廣播週報

本刊經中華郵政登記認為第二類新聞紙類

第一四六期

本期要目

中央廣播電台播音節目預告（自七月廿五日至七月卅一日）

特約講座

鋼鐵政策（馬相伯）

如何使太平洋名符其實（孔祥熙）

莎士比亞的藝術（宗白華）

國內公路交通（胡煥庸）

吾國棉產改進事業最近之進步（馮澤芳）

行道樹的選擇及其栽培上應注意之點（毛宗良）

夕陽會（杜府修）

學生與鄉村服務（高踐四）

全國廣播電台分類節目表

教育

國文教材

英文教材

基本科學

胡佛（名童生活）

自由論壇——貧窮

東北文藝——回家

話劇——婆媳

平劇——生死恨（長篇連載）

中華民國二十六年七月十七日星期六出版

XGOA

中央廣播事業管理處出版

拾分



鋼鐵政策

——用大爐子的大工業，是致富致強的捷徑。

——德國鍊鋼鍊鐵能致富致強，

中國人難道不可能嗎？

——請大家快起來鍊鋼鍊鐵!!

馬相伯

七月九日在本處中央電台

今日九八老人向諸位聽衆演講鋼鐵政策：記得在一八八三年我到美國，聽說有位富商，財產有五百多萬，是靠襪子致富；我就問美國人，美國有多少富人？他們回答我說，有一二千萬財產的，至少有十五個，其他幾百萬的，算不了一回什麼事；頂富頂富的，有八千萬，從鋼鐵大王出世後，八千萬也是瞠乎其後，幾萬萬的富人，在美國不足爲奇

窮鬼的中國，講起來眞可憐，要辦一個鋼鐵廠的錢也沒有，九八老人當在四十歲小夥子的時候，曾在美國紐約向銀行家借款，他們都以中國是地大物博，將來很有希望，願意供給我們五萬萬元；當時美國借款利益很低，最高只有六厘，最低僅僅三厘，我借到五萬萬元的寶貝，高興的了不得，連忙拍電給政府；可是當時政府對於這偌大的借款，很是害怕，以爲這是賣了國，因此借款不成功；自然我想辦的鋼鐵廠也沒法開辦。中國在漢時已有鋼鐵廠的製造，可是到了清朝，反而不知道創辦鋼鐵廠，二千年後，

中國人的頭腦，會落伍到這樣，這是什麼道理？因爲清朝政府做事沒有國家民族觀念，人民做的事，政府還要抽稅敲竹槓，所以用大爐子的大工業，只有關門；其實鍊鋼鍊鐵，是致富致強的捷徑，講到致富致強，要同時進行，國家要先富後強，是不容易的；孔子說：「足食足兵」，就是富強並重的意思。一個國家的鋼鐵事業發達，一方面可以鞏固國防，一方面可以富裕民生；現在的德國，即是利用鋼鐵政策致富致強的。至製鋼鐵的材料，在我國山東安徽等省是很富有的，請問德國有多大呢？他的鋼鐵政策，爲何這樣利害？中國這樣大的地方，却是空空洞洞，連一個製鋼鐵的爐子也沒有，眞是愧死！

現在中國是一個民國的國家，人民應該起來做些事；中國人最崇拜孔子的，孔子不是說過：「天下者天下人之天下也」，我可以說：「中國者，中國人之中國也」，這個套子套得如何？請諸位不要見笑，德國鍊鋼鍊鐵能致富致強，中國人難道不可能嗎？請大家快起來鍊鋼鍊鐵，富強中國，最後我保證中華民國萬萬歲。

如何使太平洋名符其實

孔祥熙

——七月六日在紐約RBCA電台廣播——

數十年前，余負笈來美，虛心求教；今則以「友好使者」之資格，負有研究貴國經濟狀況使命而來，尤深感愉快。

余曩昔曾將所學攜歸祖國，今則將挾余與美國友好時所得之愉快紀念，歸告國人；惟余在美求學時代之中國，與現時之中國已迥然不同，彼時中國正陷於政治糾紛，今日之中國，則正向全國建設之途邁進；既往三十年之奮鬥，不啻為中國步入新階段之代價。中國在奮鬥時，容或引起西方諸國之不良印象，惟揆諸



失地恥，猶未雪，吾儕恨，何時滅？！

中央廣播電台播音節目預告

呼號XGOA 週率六六〇千週波

——本期節目業經中央廣播事業指導委員會審查核准——

七月廿五日 星期日

▲七、四五 黨歌 早操 健身操

▲八、〇〇 軍樂(Band music)Golden jubillee march, Riders of the flag march. The national gems ma ch, The black horse troop march.

▲八、一〇 國樂 垂楊三復 玉連環 凱旋 西江月N（呂等）

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、五〇 國樂 雙飛蝴蝶 雁落平沙 秋水芙蓉 步步高P（呂等）

▲九、〇〇 國民革命歌 休息

▲一一、〇〇 歌曲 龍翔鳳舞 影城豔史（胡） 快樂天使 錦繡天P（李

事實，中國所經歷之困苦患難，實爲進步之表徵；各項危機，在某一特別時期雖感覺嚴重，但猶如風浪之發生，僅波及海洋之表面，其潛伏之動力、固毫無損毀也；中國反賴此種力量，得達其最後之目標，使四萬萬人民趨於團結；然則此種力量爲何？中國　孫總理之三民主義所包含之民主政治卽其一也。

中國雖數世紀以來享治於帝皇，惟民主政治思想早已根深蒂固，深入民間；孔子所言「民爲貴，社稷次之，君爲輕」，卽其明證；三民主義解釋中國人民對民主政治之見解，甚爲準確，而與「民有民治民享政府」之原則，亦屬相似，此外尙有一力量促成中國人民之團結，此力量爲何，自存自衞自助之精神是也；中國一般人士，均已感覺必須依賴自己之力量與富源，以求生存，並決定將來之命運；中國人民之天賦，爲中國建設之要素，中國近代之歷史，泰半由於人民之固有生命力，適應環境之才能，與對未來偉大前途之信心有以造成；此種美德，已深入民衆之骨髓，無論何處莫不如是。在過去數世紀，因天災與外侮，無數生命與金錢，業已損失，但中國之國力，毫無損毀，反日漸增加；余相信諸君均熟知中國現已爲統一之國家，幣制之改革業已告成，人民已充滿新國家精神；再則建設新國家之過程中，敝國人民已充分表現其智慧，接受新思想，而仍能保存固有文化之精華，新生活運動在蔣委員長與蔣夫人領導之下進行，乃其明證。

尤有進者，在建設新中國之程途中，敝國政府與人民，在平等互惠與不妨礙國家主權原則下，歡迎他國之財政協助；如和平爲可能，及與吾國之統一並無抵觸時，吾人決與吾人之鄰國，不論遠近，必保持和平之關係。中美之友誼關係，乃屬傳統，自不待言；吾兩國共通之點甚多，應互助之處，亦屬不少，吾人其可不盡棉薄，以增強兩國之傳統友誼乎，吾人其可不爲太平洋和平之保障人乎。在近世紀之初，貴國國務卿赫氏，曾使中美之關係，結晶於「門戶開放」之政策上，中國已準備使此政策擴而大之，而使太平洋確得名符其實。

小孩避毒帳



防毒帳篷是歐洲各國最新設計的戰時用品，圖中表示小孩子避入帳篷中的情形。

月下桃李　憶珠江P（周）

▲一一、一五　科學新聞

▲一一、三〇　西樂（鋼琴獨奏）(Piano Solo)Sonata in D minor 1-4 by Beethoven· Chant palanais in G flat major. Mazurka No, 17 in B flat minor. Etude in A minor(winter wind.by.Moriz Rozenthal.

▲一一、五五　氣象，警策語，報時

▲一二、〇五　平劇　金水橋B（言）　轅門斬子O（高）　文照關　華容道　李陵碑　魚藏劍O（余）　大層宮P（王）　定軍山O（譚）

▲一二、三五　國樂　繡紅鞋　慰勞　私語　桃花淚P（何等）　美女窺粧　落金錢地　侯門彈鋏　畫閣奏箏V（尹等）

▲一三、〇〇　休息

▲一七、〇〇　國旗歌　健身運動（太極操）

▲一七、一五　歌曲　飛行機　賣報之聲P（龔）　人間仙子P（白）　怕春歸　紅玫瑰P（宣）

▲一七、三〇　國樂　醉翁撈月　雙鳳朝陽　西湖遊棹　狂歡C（林等）

▲一七、四〇　自由論壇

▲一八、〇〇　雜曲　蓮英驚夢　轅門斬子　三娘教子O（沈）　二進宮P（

莎氏比亞的藝術

——六月十五日在本處中央電台播講——

中央大學教授　宗白華

「整個世界不過是一個舞台，
人生男男女女是演員……」
——莎士比亞說——



今天的講題是英國十六七世紀大詩家戲劇作家「莎士比亞的藝術」。這個大題目在這短短的半點鐘講，本是太荒唐，何況鄙人不是研究莎氏的專家，現在既承廣播電台約我來，又因國立戲劇學校籌備上演莎氏劇本「威尼斯商人」，所以我以一個外行人或欣賞者的資格來說幾句平凡的話，也不過是介紹一點常識，鼓勵大家對莎氏的興趣而已。近年來莎氏戲劇的研究在世界各國忽然引起很大的興趣，上演方面問題的研究同電影的攝製，都非常熱鬧（在南京已見到過兩個極好的莎氏電影：「羅米阿與朱立葉」，「皆大歡喜」）我們可以見到莎氏的著作是不朽的，永遠有着他的生命。

莎氏是生於一五六四至一六一六年文藝復興的最盛時代，那時代是從中古宗教勢力解放，希臘的文學藝術重新被人發現的時代，實際上是「人」們重新發現了「人生的意義與價值」；於是人體的油畫與彫刻發達到極高峯，而描寫人性的內心生活，以人生的衝突鬬爭為題材的戲劇也異常發達；莎氏是此大潮流中一個超越一切的戲劇天才；他自己本是參加在一個劇社裏的演員，他又要每年對劇社供給劇本，他說過：「整個世界不過是一個舞台，人生男男女女是演員，他自己的生活確是一個劇團裏的生活」。戲劇與人生對他是一個事業，他從戲劇裏體會到人生的那些偉大的緊張的悲壯的場面；而他又從實際人生的體驗，觀察，分析，給與他自己的創作以豐富

沈）武家坡V（笑）

▲一八、三〇　教育節目
北京大學教授戴樹棠講『法律常識』

▲一九、〇〇　平劇
譚富英
譚小培　金少山　合唱　搜孤救孤
陽平關　法門寺B（譚）　金馬門
馬鞍山V（時）

▲一九、三〇　兒童教育
介紹小朋友通訊
講曲：小東西V（嚴）

▲二〇、〇〇　報時，氣象，水位，雨量　閩粵樂曲英台吊山伯
一至四P（鄭）　六月飛霜一至四C
（呂、朱）飲恨P（胡）

▲二〇、二〇　僑務委員會報告
華僑參加全運會之近況

▲二〇、三五　廣州語一週大事述評

▲二〇、五〇　廈門語一週大事述評

▲二一、〇五　西樂（音樂會曲）
((Concert musfe)2105, Skyscrapers 1-3. by Scriabin

▲二一、二五　預報節目

▲二一、三〇　警策語平劇
斬子　硃砂痣V（時）　草橋關　洪羊洞
V（張）　女起解B（梅）　玉堂春P（關）
忠孝牌　金榜樂P（高）

的深刻的生命。

他的創作和他以前或以後的古典劇有幾個不同之點：

（一）他的寫作的題材及故事，既不是像近代作家取材於自己的生活(歌德浮士德)，自己的社會問題或生活環境，又不是全憑自己的想像去構造情節和內容；乃幾乎全部取材於他的前輩的劇本或小說，而加以重新的改造；然而藝術的價值本不在題材及內容，而是在他如何的寫出，涉氏在這方面確有點石成金的手段。

他的劇本不像古典的及近代劇，歡喜從情節衝突緊張的頂點開始，而將過去在角色口中說出來；他是歡喜陳述一事全部的開始和發展，如Romeo and Juliet，就是從兩人一見傾心說起；這種舖陳的敍述，使劇本的空間地點和時間能複雜地變化，破壞了古典劇的三一律（古典劇情的時間至多在二十四時以內）。

這種舖陳的敍述使劇中主角發生多方面綜錯的關係，在主要情節以外，往往有平行的一個或二個插曲情節；這種平行情節雖是他的前輩作家Lyly已用過，但是涉氏最善於處理穿插，而且運用得更有意義，使成爲必要。如在威尼斯商人中葉西凱被羅蘭佐誘走，就大有作用：一則顯出歇洛克的兇狠的性格，致自己女兒罵其家爲地獄；二則借此情節充塞了訂契約與契約到期的時間；三則使我們了解歇洛克因女兒之出走，更堅決了他的報復意志，以至於露出無人性的兇狠；他的劇本是充滿了複雜的繁富生命。

（二）他的劇本對照希臘及法國古典劇的特點，就是悲喜劇的融合，在極沉痛的悲劇中參進了無數的幽默滑稽；我們在此地可以看出涉氏的舞台技巧及其了解觀衆心理，同時看出涉氏對於人生生命的無窮熱力與興趣。而他在喜劇中也往往插入極動人的悲劇角色及悲劇情節，如「威尼斯商人」中猶太人歇洛克；我們從這裏更可以見到詩人對人生的嚴肅的深刻的同情；然而在極嚴肅的場面又往往插入滑稽，打趣，有時也使人感到過分，不過他是要調劑觀衆的情感，并且是要利用對比的影響。

（三）他一生的作品中愛用強烈的光明與陰影的對照(像Baroque時代荷蘭畫家Rembrandt的畫)；他愛強調地對比「善」與「惡」，「智慧」與「愚蠢」，「強」與「弱」，「動」與「靜」，尤在性格的描寫上：女性方面如嬌柔含羞的 Celia 對活潑勇敢的 Rosalinde，靜穆溫柔的 Hero 對利口會說的 Beatrice 等等；在男子方面如理想主義的 Brutus 對實際主義的聰明的 Mark Anton，樂觀的 Probstein 對悲觀的 Taques等等，在這方面涉氏近於巴鏤刻風格的藝術。

（四）涉氏藝術的中心點與最高峯仍在『性格的描寫』，他的最成熟期的創作多半是性格的悲劇；Hamlet 是一部深刻的心理描寫，這是

▲二二、〇〇 滬語報告一週重要新聞

▲二二、二〇 新聞(供紀錄)

▲二三、〇〇 總理紀念歌 停止

七月廿六日 星期一

▲六、二〇 黨歌，早操(健身操)

▲六、三五 國文教授

項羽本紀(原文載本期週報)

▲七、一〇 英文教授

初級英語第十九課(教材見本期週報)

▲七、四五 第二次早操(健身操)

▲八、〇〇 軍樂 ((Band music)

National emblem earch, Light out march. Officer of the day march, King gotton march.

▲八、一〇 國樂·翠湖春曉 金蛇狂舞 昭君和番 孟姜女上(百)

▲八、二五 衛生知識(或重要新聞)

▲八、三五 西樂(前奏曲)(Overture)

Ouver ure zu:Dichter und bauer 1-2 Ouverture zu der oper:Die diebische elster 1-2. by Rossini.

▲九、〇〇 歌詠 國民革命歌

休息

▲一一、五〇 國樂報時氣象商情 山國情侶 高山流水

人人知道之。他有他與前人不同的獨自的技術，描出角色的內心心理與行動的動機，他的技巧大致可分四方面：

（甲）從大的重要的全部的行動上見出性格，Hamles 的熱狂的情感，從開始到最後，表現在他的言語和行動中。

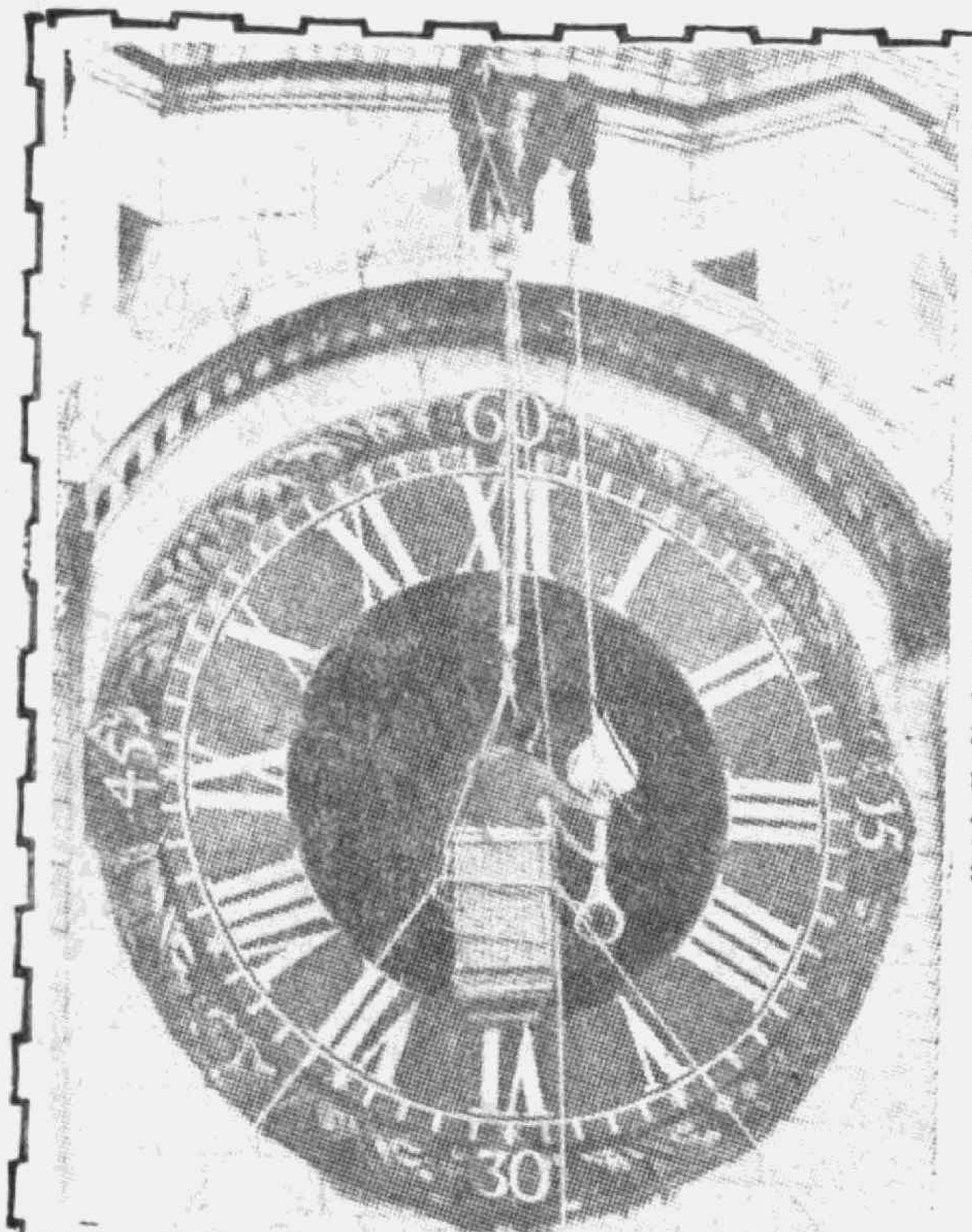
（乙）在不經意的微小的動作或道白中，暗示出一個人的最深的內心狀態與性格，譬如在 Caesar 的迷信的表示中，看出他原來的偉大力量已趨於衰落了。

（丙）在兩個或幾個性格的對照中間，描出每人個性格細膩的光景部分，像威尼市商中的 Basanio（求婚者）他的個性，本無暇作細緻的描寫，然而由於和別的求婚者及 Antonio 一班其他朋友比較之下，乃覺得他是比較的可愛的人物。

（丁）莎氏再有一常用的方法，就是由別人的口中描出一個人的個性性格，我們在 Lady Macbeth 口中知道了 Macbeth 的性格，在 Ophelia 的崇拜中也補充了我們對 Hamlet 個性的認識。

我們再講到莎氏的劇中一種特點，就是全劇一種「情調」的創造：他的戲劇愈成熟，愈能在開頭的幾十句中引導我們走進愛的或恨的情調中，——那故事情節應當有的情調中間。這裏表現了他不祗是劇曲家，也是大詩人，像「仲夏夜之夢」一劇，沒有這「詩的情調」就無味了：Macbeth中間巫女一幕，沒有那情調就覺得滑稽了，Macbeth 一劇開始就充滿了一種幽靈的恐怖的情調，使我們走進嚴重的悲劇的情境中。

最後我們說到莎氏劇戲情節發展的頂點，往往放在第三幕的中間，同時往往也是全劇轉換之點；而在悲劇的 Catastrophe 後並不就結束，往往再來一平靜的幕，讓觀衆在離開劇院之前，能平靜地綜合劇情的印象；全劇開頭雖緊張，而結尾却平靜，這是和希臘悲劇相似，而對近代人是不大合口味的。



最大的街鐘

圖中是倫敦街頭大鐘修理的情形，工作者正在裝配時針，坐在籃中和包着金葉的時針同時用繩索繫下，此鐘已費二十年之歷史，忽在今年一月停止，所以不能不加以二十年來僅有的第一次的修理。

P（百） 吳宮醉舞 P（粵） 寶鴨穿蓮 龍吐珠

▲一二、一〇 歌曲
新生活運動歌 湘累ㄗ（謝） 船家曲、（黎） 淡白梅花 回憶ㄩ（王，白）

▲一二、二〇 世界名人傳
（或重要新聞）

▲一二、三〇 平劇
李盛藻 貫大元 王幼卿 唱 蘇武牧羊 四郎探母 祭瀘江P（北）

▲一三、一〇 警策語，西樂高級樂曲(Classical music) Die schlittschuhlaufer, Die hochzeit der winde Gold und silber, Luna walzer. Anne n polka, Trisch tratsch. by Wilhelm Grosz.

▲一三、五〇 休息

▲一七、〇〇 歌詠 國旗歌

▲一七、〇五 民校課本教授
第一册第十六課

▲一七、二五 兒童節目
兒童故事 兒童樂曲 民族之光 凱旋歌ｖ（嚴） 茶花女 大好江山ｏ（胡等 蘇武牧羊Ｖ（育）

▲一七、五〇 滬市商情商業新聞大鼓 長沙對刀 寧武關 單刀會一至四 趙雲截江ｏ

▲一八、三〇 教育節目

國內公路交通

——六月二十八日在本處中央電台播講——

中央大學地理系主任 胡煥庸

諸位聽衆，今天本人所講的題目是「國內公路交通」；我國在最近幾年之中，全國上下，從事於建設工作，各種事業，多有顯著的進步；公路建設，在各種建設事業之中，尤有突飛猛進的發展；交通是一切事業的母，交通便利，一切事業，就可跟着進步；交通工具的種類很多，而公路的建造，是比較經濟而迅速，無遠勿屆，無深不入，任何僻遠地方，多可利用公路與通都大邑相交通！在任何交通發達的國家，鐵道里程，總不及公路里程的長，鐵道交通，也趕不上公路交通的普及。

我國在民國十年以前，除掉舊式的驛道以外，可說是沒有通行汽車的公路，在民國十七年，全國才有三萬公里的公路，民國二十一年，才有七萬公里的公路，到了現在，實際通車的公路，已達十萬公里，其他在計劃與築中的，還有好幾萬里。

以我國面積之大，人口之多，區區十萬公里的公路，原不算什麼一個高的數目；這幾年的公路建設，一方面固在於新路里程的加增，他方面尤在舊路的系統的聯絡；前幾年各地多有一些公路，但是彼此不相連續，因此交通的功用



從雁蕩山觀音洞眺望盤山公路

北京大學教授燕樹棠講「法律常識」

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量）

梅蘭芳 蕭長華 唱 女起解

尚小雲 茹富蕙 法門寺C（王）

▲一九、三〇 兒童教育 （一）第一個漫遊亞洲的馬可波羅 （二）十五小英雄 歌曲：破浪成行 保國V（胃）

▲二〇、〇〇 報時 國歌

▲二〇、〇五 演講

軍政部兵役司司長朱爲軫講：我國兵役制之要點

▲二〇、二〇 音樂 本台同人奏播（管樂） （一）一枝梅 （二）香篆曲 （三）夜半馬蹄 （四）傍妝台

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語新聞

▲二一、二〇 西樂（歌曲）（Vocal mu ic)Apres un reve,Soir.Osole mio Princesita. Ave maria, Serenede.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、二〇 國樂

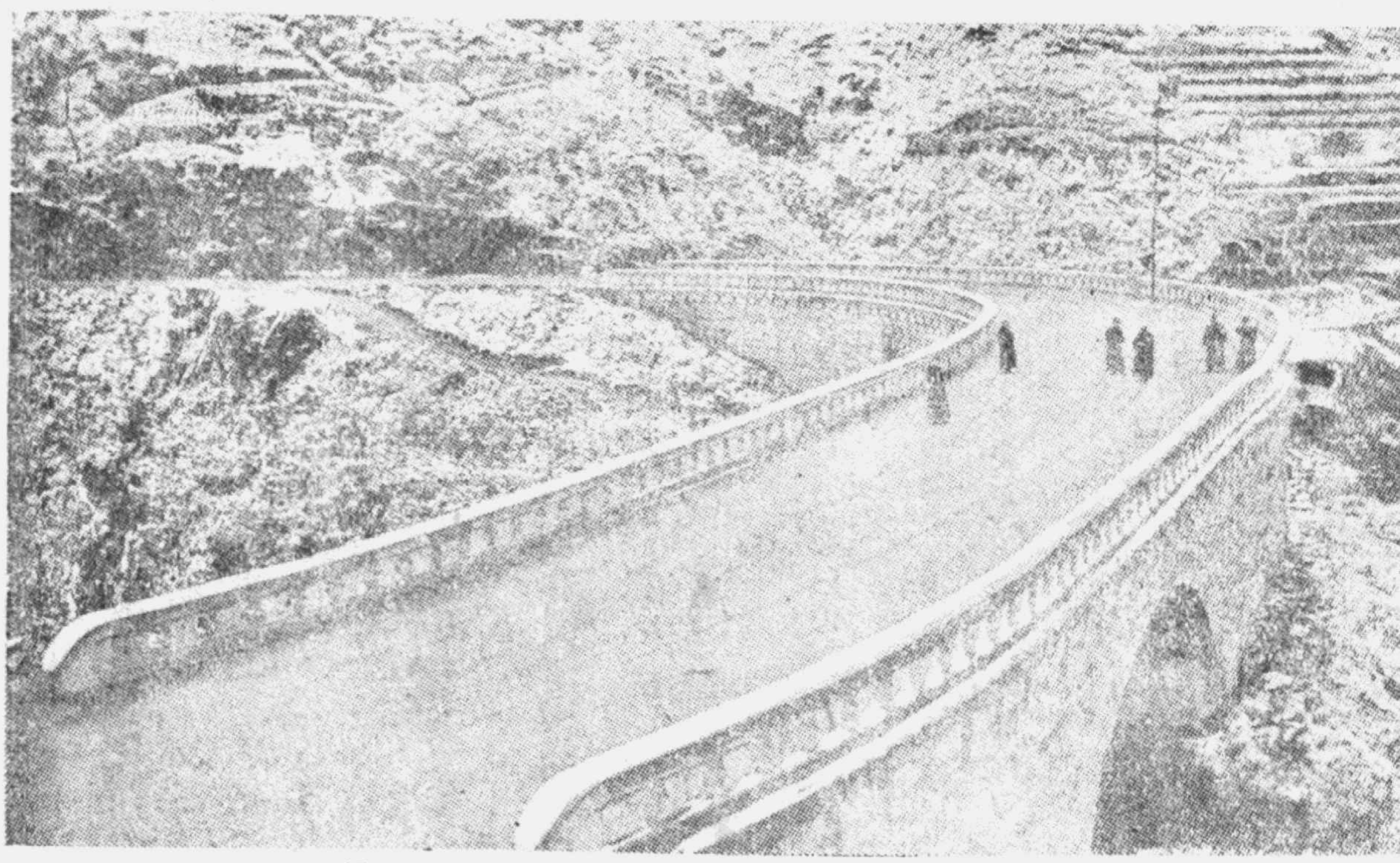
漢宮春曉 鴛鴦戲水 紅樓豔史 柳底鶯 花間蝶P（馳） 憶情人 東升月N（趙等） 忘憂草P（呂等） 子夜吟P（滬）

不廣，到了現在，全國公路，業已連成系統，至少全國交通的重要幹線，大體業已完成。

諸位大概多已聽到最近京滇公路周覽的消息，本人也是參加的一個團員，當時從南京出發，坐了汽車，經過江蘇安徽江西湖南貴州五省，到達雲南昆明，全程三千公里，除掉路上休息考察的時間不算，實際開車時間，共計不過一百零六小時，欲使晝夜不停繼續開車的話，從南京到昆明，不到五天就可達到，這是多麼痛快的事！我們從前利用驛道前去，非一兩個月不辦；就是最近走水道，假道安南，利用滇越鐵路前去，亦須在兩個星期以上；現在我們在本國境內，有這樣迅速直接的通道，這是非同小可的事；所以這條公路，對於政治經濟文化國防種種方面都有極重要的意義，這是大家可以想見的。

京滇公路是由南京通達西南的幹線，由此還可北通四川，南通廣西；如由南京通達珠江口的廣州，現在亦有幾路可通，或者取道安徽江西，或者取道浙江福建；由南京到廣州，里程不到二千公里，汽車直達大概祇要五十小時，比海道前去，幾乎要快一倍。

最近政府方面傳出消息，京滇公路周覽以後，又有籌備京隴公路周覽的意思；現在如由南京出發，經過安徽的合肥，河南的信陽，陝西的西安，就可達到甘肅的蘭州，這一條路是通達西北的幹路；由南京至蘭州，公路的長二千公里，五十小時可達，如從蘭州出發，更可西通新疆，由哈密迪化塔城，可與俄屬中央亞細亞相通


四川成渝公路老鷹岩之旱橋

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

七月廿七日 星期二

▲六、二〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、三五 國文教授
項羽本紀（原文載本期週報）

▲七、一〇 英文教授
Tsingtao（教材見本期週報）

▲七、四五 第二次早操（健身操）

▲八、〇〇 軍樂（Band music）
Electric maach, American army march. American patrol, Semper fidel is march.

▲八、一〇 國樂 三六B（美） 春光舞 花好月圓P（百） 細十番G（四）

▲八、二五 體育知識
（或重要新聞）

▲八、三五 國樂 快花六板 雲慶C（友） 梅花三弄 四合如意C（四） 飛花點翠 蜻蜓點水O（滬）

▲九、〇〇 歌詠 國旗歌 休息

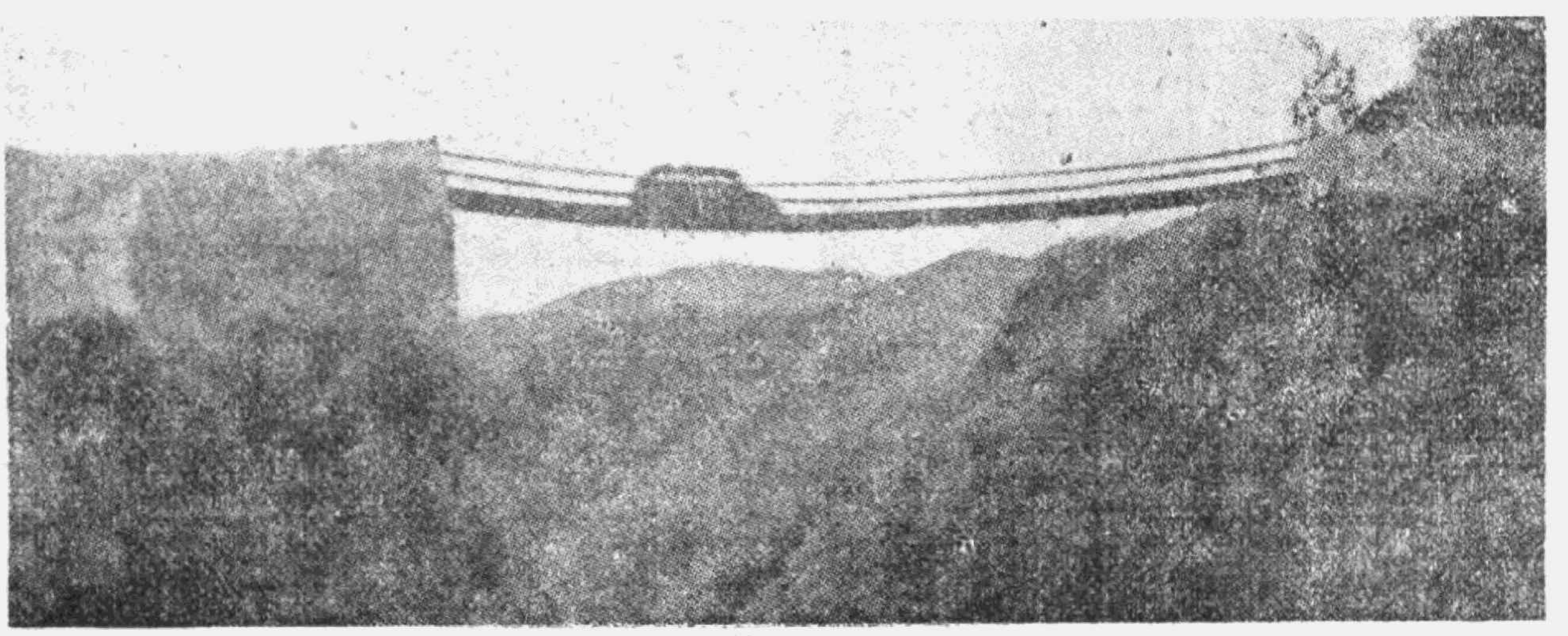
▲一一、五〇 國樂報時氣象 商情 鳳凰台 樂太平 悲秋 朝天子 岐山鳳N（宋等）

▲一二、一〇 歌曲，新生活運動歌 歌舞之光 月夜詞 紅淚悲歌

；如由蘭州南下，可通青海西寧，由蘭州北上，可通寧夏綏遠；如從陝西寶鷄南下，經過秦嶺，就可通達四川；秦嶺位於關中漢中之間，自古交通，利用棧道，險要異常，現在開成公路，康莊大道，汽車可以往來無阻，全國公路工程，此爲最艱險之一段。

以上利用京滇京粵京隴各路，約略說明國內幹線交通的概況；他如由河南北通山西河北，再由察哈爾北通蒙古，由蒙古可通俄屬西伯利亞，由熱河東通遼寧黑龍江，也到處均有公路。現在全國三十省區，除掉西康西藏以外，任何省區，均有公路與南京相通，我們如從首都出發，坐了汽車，可以通達西康西藏以外的任何省區；由南京至蒙古庫倫，祇須九十小時，由南京至新疆迪化，祇須一百五十小時；諸位試想，我們過去總以爲蒙古新疆是多麽遼遠的地方，從前利用騾車交通，非有半年以上不能達到，現在利用汽車往來如能晝夜開行，五六日就可達到；卽使以晝間開行，夜間停駛來計算，也不過十天到半個月就可達到；諸位試想，這不是交通史上一個大革命嗎？這樣迅速便利的交通，對於國家政治經濟文化國防種種，當有多麽大的影響！

所可惜的，這些公路現在雖已大體修築完成，可是交通機構，還未十分完備，各路汽車，多半省自爲政，省際通車還是很少，長距離的通車，好像南京到昆明，南京到廣西，南京到蘭州等等長途的通車，還是沒有；最近期間，才聽到蘇浙皖贛閩五省的省際直達通車，我們很希望從速推廣出去，儘現在已通公路的地方，儘量聯絡通車；並且設法儘量吸收貨運，充分增加公路的效用；這對於地方經濟建設實有極大的關係，一切農工商礦各種事業，多可因交通便利，得着新的推動；至於公路便



滇黔公路盤江鐵索橋

▲一二、二〇 世界名人傳（或重要新聞） 長亭柳B（張）

▲一二、三〇 平劇 珠簾寨B（言） 取南郡 打鼓罵曹C（馬） 宮門帶 臥龍吊孝B（言） 甘露寺V（關） 霸王別姬P（梅） 燭影記B（程）

▲一三、一〇 警策語 西樂 （爵士音樂）（Jazz music） Wine song The thief of bagdad. My little gass shack, It's an old fashioned world. Tango mio, Tomo Y obligo.

▲一三、五〇 休息

▲一七、〇〇 歌詠 國民革命歌

▲一七、〇五 民校課本教授 第一册第十七課

▲一七、二五 兒童節目 兒童故事 兒童樂曲 熟櫻桃 爲國爭光 不成呀約翰 悲秋P（惲 張） 小夜曲 浮士德O（王）

▲一七、五〇 滬市商情，商業新聞 川劇 明妃出塞一至六 觀莊訪友一至四V（黃，唐）

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 音樂（附報氣象水位） 南京口琴會奏播口琴 （一）戰士進行曲 （二）快樂農夫（二星奏） （三）杯酒高歌 （四）薔薇 （五）祖國的呼聲 （六）金婚舞 （七）卡門（全編）

▲一九、三〇 兒童教育 （一）汽車大王（續完） （二）阿麗思漫遊奇境記 歌曲 安睡歌 送別P（樂）

利運輸及非常時期的軍事行動，公路尤具有特殊的功用，這是提倡公路建設的另一方面觀察。

總之，不論平時與戰時，經濟與軍事，公路交通在現代文化上實佔有極重要的地位，這是不可否認的事實。

不過，我國現有公路總計十萬公里，如以全國四萬萬五千萬人來分配，須要四千五百八才有路一公里；全國現有汽車約五萬輛，以全國人口來分配，須要一萬人才得汽車一輛；比到美國，全國人口不到一萬萬三千萬，全國公路計有五百萬公里，平均二十五人，就有公路一公里，美國汽車共有二千五百萬輛，平均每五個人有汽車一輛；換句話說，美國全國人民，可以同時裝在汽車上；中國一萬個人才分得一輛汽車，中美兩國，交通設備的懸殊，由此可以想見，我國現在公路交通，雖然已有相當進展，但是要趕到美國的標準，相去尙遠，我們還該多多努力呢。

十四磅重的發動機



美國有某工程家設計一種僅十四磅重的發動機，用以駕駛小船，非常經濟，一加侖的燃料能開行六小時之久，價格又低廉；此機產生九分之一馬力，推進器每分鐘有三千五百轉的速度，並備有自動節制傾斜部分與轉灣裝值，裝有新式離心抽水機，以最低的速度冷卻機器內部，因爲抽水機的速度越慢，則越能節省能力。此機的重量，輕到可以用手攜帶的程度，裝在一支小艇之上，可產生每小時五里半的速度。

▲二〇、〇〇　報時　國歌

▲二〇、〇五　話劇『從軍』

▲二〇、三五　音樂　下里巴人　憶王孫　倒垂簾　梯雲取月　喜遷鶯N（羅）

▲二〇、四〇　時事述評

▲二〇、五〇　簡明新聞

▲二一、〇五　英語新聞

▲二一、二〇　西樂（弦樂）(Orchestra) Praludium und fuge in es-dur 1-4 Minuet in Amajor 1-2, by Bach.

▲二一、三五　廣州語報告新聞

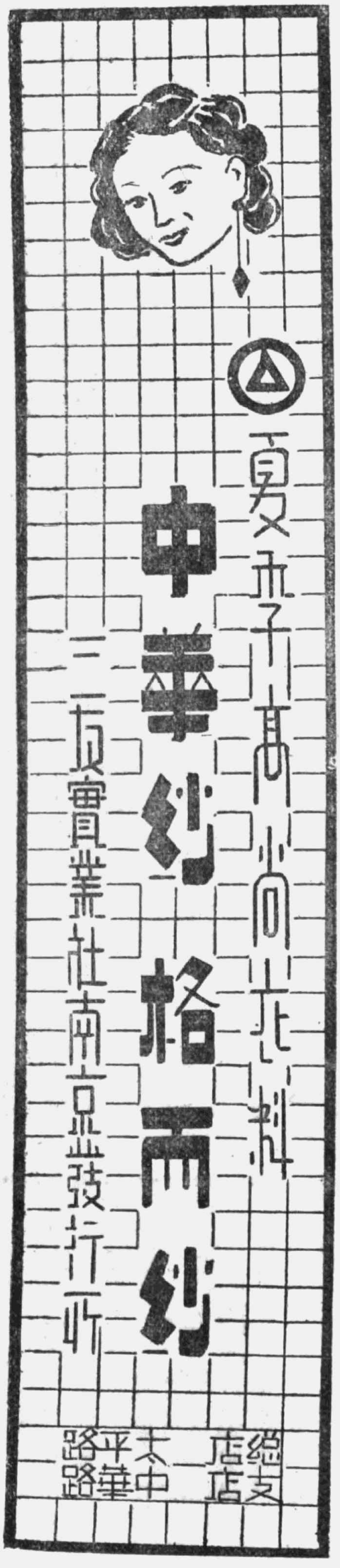
▲二一、四五　預報節目

▲二一、五〇　新聞（供紀錄）

▲二二、二〇　平劇　連營寨　空城計B（王）　四本高廷贊B（李）　黃金台B（譚）　楚漢爭　要離刺慶忌　戰長沙　浣紗記　廣大莊B（馬，貫）

▲二三、〇〇　新聞（供紀錄）

▲二三、三〇　總理紀念歌　停止



吾國棉產改進事業最近之進步

——六月三十日在本處中央電台播講——

棉業統制委員會中央棉產改進所副所長 馮澤芳

近五年來，我國國民經濟上有一件很可注意的事實，就是國內棉花生產額的增加，和從外國輸入棉花數量的減少。

全國棉花生產額增加的數字如後：

年份	出產皮棉數量
二十年	六百四十萬担
廿一年	八百一十萬担
廿二年	九百八十萬擔
廿三年	一千一百二十萬擔
廿四年	八百一十萬擔
廿五年	一千四百五十萬擔

民國二十年和民國二十四年，都是遭了大水災，所以棉產突然減少，應該提出別論；此外自民國二十一年之八百一十萬擔增加至民國二十五年的一千四百五十萬擔，是直線的增加趨向，而二十五年的產量是打破民國以來的紀錄。

至於棉花輸入減少的數字，報告如左：

年份	進口棉花價值
二十年	二萬七千七百萬元
廿一年	一萬八千六百萬元
廿二年	九千八百萬元
廿三年	九千萬元
廿四年	四千萬元
廿五年	三千六百萬元

民國二十年棉花輸入的最高峯，亦是因為吾國水災的關係；自民國二十一年的一萬八千六百萬元減至民國二十五年的三千六百萬元，亦是直線的趨向。

看上面的事實，自民國二十一年起，五年之間，棉花的出產增加了六百四十萬担，棉花輸入的漏巵減少了一萬五千萬元，這是什麼力量呢？仔細分析起來，他的原動力當然很多：譬如興修水利，例如陝西的涇惠渠渭惠渠等，禁種鴉片，和近年棉價相當的高，都是很大的原動力；但是近幾年政府的提倡力量，却有不可磨滅的功績！

近五年來政府提倡植棉的最大動力，首推全國經濟委員會所屬的棉業統制委員會。全國經濟委員會抱了復興中國棉業的宏願，於民國二十二年十月設立一個棉業統制委員會，以吾國著名的銀行家陳光甫先生為主任，并且延攬了農業界、紡織界、金融界、政治界的有力人物；想用技術、政治、經濟三位一體的力量，來救起在

七月廿八日 星期三

▲六、二〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、三五 國文教授

項羽本紀（原文載本期週報）

▲七、一〇 英文教授

初級英語第二十課（教材見本期週報）

▲七、四五 第二次早操（健身操）

▲八、〇〇 軍樂（Band music）

On the go march, On the campus march, Colossus of columbia march.

▲八、一〇 國樂 雪峯夕照 姊妹花 碧水芙蕖 倒騎驢 水龍吟C（呂等）

▲八、二五 衛生知識

（或重要新聞）

▲八、三五 西樂（提琴獨奏）（Violin solo） Evening song, Apres unreve. by Schumann. Liebeslied, Schon rosmarin Flageolett walzer, Siesind zu hubsch. by G. Boulanger.

▲九、〇〇 歌詠 國民革命歌

休息

▲一一、五〇 國樂報時氣象商情 戲水鴛鴦 滿堂紅C（粵） 萬花燈G（四）

▲一二、一〇 歌曲 新生活運動歌 大地進行曲P（高） 雪夢娜 麗娃栗妲P（汪）

風雨飄搖中的整個棉業。棉統會的工作是分爲農、工、商幾方面，但是他三年來最顯著的成效，便是增加棉產。

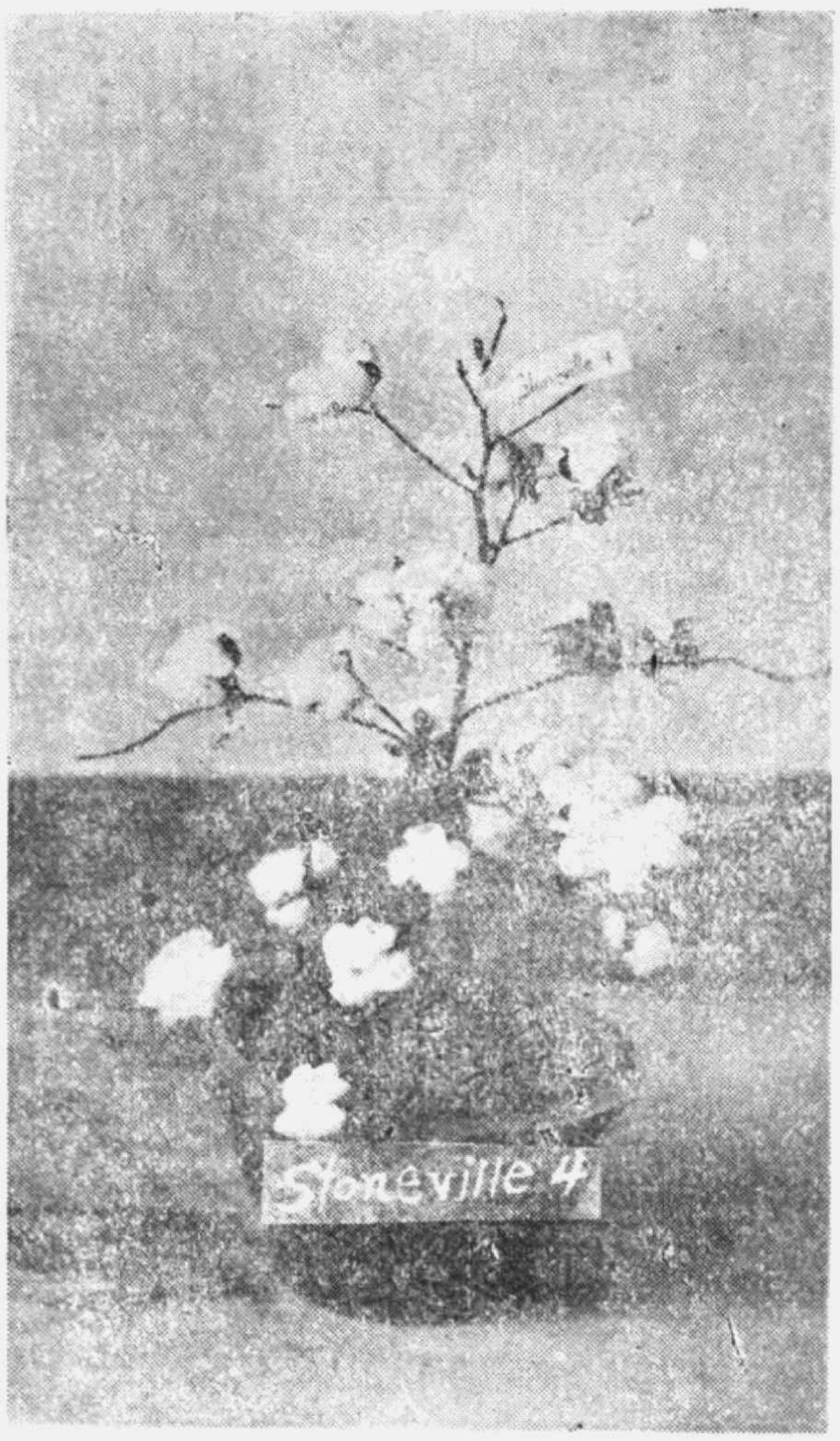
棉統會爲實施增加全國棉產起見，在南京設了一個中央棉產改進所，在陝西、河南、山西、河北、山東、湖北、江蘇七個重要產棉省份，和各省政府合辦每省一個改良棉產的機關，普通叫做棉產改進所，亦有叫做棉產改進會、棉產改進處、或植棉指導所的，都是有他的理由：名稱雖然不同，但精神和事業都是一致的。

中央和各省棉產改進所又分設了許多棉場和指導所或推廣區，爲深入民間實施工作的機關；到二十六年六月爲止，中央和各省共有二十個棉場，四十八個推廣區，直接指導一千多個合作社，七萬八千餘農戶，五百多萬畝棉田，在那邊做改良植棉的工作。

改良植棉工作是什麼？效果是怎樣？我一一加以簡單的說明：

第一、增加棉田——譬如江蘇的徐州附近六縣，在民國二十三年我們開始提倡的時候，只種了六千畝的美棉，到了民國二十六年，種了三十四萬畝美棉，這是中央棉產改進所和江蘇麥作試驗場合辦推廣的；陝西省的棉田，自民國二十二年的五十四萬畝，增加到民國二十五年的九十四萬畝，陝西棉產改進所要占了很大的功績；其他各省，很有許多同樣的事實。

第二、改良棉種——除以前改良的品種以外，我們最近在北方各省試驗出來的一種棉花，叫做斯字棉，在北方五省栽培，三年平均的成績，比原來的品種要增收百分之三十五，每畝要增收子棉四十餘斤：衣分比舊品種高百分之二，纖維的長度可紡四十二支的細紗，價值自然較高，總計每畝比舊品種可增加收入八元，所以陝西的農民今年情願用十斤土種來換一斤斯字棉種；這棉種今年已經推廣五萬餘畝，三年之後可以佈滿北方各省棉田三千萬畝，增加農民收入二萬萬餘元。



華北推廣最有希望之斯字四號棉

▲一二、二〇 世界名人傳（或重要新聞）

▲一二、三〇 平劇 姜妙香 臥雲居士 常立恆 譚富英 楊寶森 唱 出關見娘

▲一三、一〇 警策語，西樂（雜曲）(Different pieces) Yankee, Dixie, Irish boy march, Fitzmanrice polka The jolly coppersmith, Don't be Cross.

▲一三、五〇 休息

▲一七、〇〇 歌詠 國旗歌

▲一七、〇五 民校課本教授 第一册第十八課

▲一七、二五 兒童節目 兒童故事 兒童樂曲 思夜池上宮興 玉門出塞歌 空軍歌 家鄉進行曲上（樂） 司令進行曲 牧童短笛P（石）

▲一七、五〇 滬市商情 商業新聞 彈詞 粵曲 啼笑姻緣第一至八 啼笑姻緣 絕交證券 舊地尋盟V（薛，沈）

▲一八、三〇 教育節目 北京大學教授燕樹棠講「法律常識」

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量） 金少山 裘桂仙 程君謀 譚富英 唱 空城計

第三、防治蚜蟲——中央棉產改進所費了三年的工夫，研究出治蚜的方法，去年在河北替農民治了一萬五千畝，每畝可減少損失五元；今年正在河北、山西、山東、河南四省防治，預計防治二百萬畝，可減少損失一千萬元。



華北棉農用浸沾法防治蚜虫

第四、提倡鑿井——北方各省棉產改進所向銀行接洽放款，指導農民鑿井灌溉，今年河北、河南兩省，已鑿了一千五百餘口，已可灌溉四萬五千畝，以後希望很大。

第五、指導農民組織棉花生產運銷合作社——現今各省有一千多個合作社，七萬八千多個社員，過去三年共借過五百二十萬元的貸款（到期的已經歸還），運銷過十三萬擔棉花，農民受到經濟流通，和高價出售的利益，以免除商人的種種盤剝。

第六、設立機器軋花廠——現今各省共有機力軋花廠二十二處，引擎馬力三百八十四，改良軋花機三百三十四部，使農民有便利的軋花和打包的地方。

第七、提倡分級——好的做好的賣，壞的做壞的賣，使農民和商人都得公平的交易。

第八、——其他如指導施肥、防治棉病、調查棉產、都在進行之中。

以上報告的工作，不能包括吾國改良棉產工作的全部，還有以下各省，這幾年很有新的發展。

1.安徽省除已有省立棉場外，民國二十六年成立棉豆推廣管理處，在皖北及沿江推廣美棉八萬畝。

2.雲南省除已有省立棉場外，廿六年添設棉業處，統率全省各棉場及推廣所，本年推廣棉田二萬餘畝。

3.四川省于民國二十五年創設省立棉場於遂甯，進行試驗及推廣工作，規模很好。

▲一九、三〇 兒童教育 文照瀾V（言）

（一）第一個漫游亞洲的馬可波羅 （二）十五小英雄 歌曲：春回來了 告別南洋P（王，金）

▲二〇、〇〇 報時國歌

▲二〇、〇五 演講 教育部高等司長黃建中講

▲二〇、二〇 歌詠

（首都歌詠團播唱） 古行軍……男聲三部合唱 長恨歌……重唱 上山……男聲獨唱 常常在靜夜裏……混聲合唱 小夜歌……女聲獨唱 跛足道人歌……男聲三重唱 茶花女飲醉歌……男聲獨唱 軍人的合唱……男聲三部合唱 天鵝的朝歌……混聲合唱

▲二〇、四〇 國民經濟建設運動委員會總會演講節目 彭學沛先生講『對經濟建設之希望』

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語新聞

▲二一、二〇 西樂（音樂會曲）

(Concert music) Victor prize selection Rhapsody in blue. Gotterdanne rung suite 1-2. by Albert coates.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

4.貴州省于民國二十六年開辦棉場二處，一在省城，一在羅甸，并在各處試驗棉花。

5.江西省于民國二十四年移設棉場于涂家埠，規模很好。

6.其他如浙江省的棉業改良場，原來規模很大；湖南省立棉業試驗場，現今的名字雖然改爲第二農事試驗場，內部棉花改良推廣的工作仍是很積極，並且有一個一百部軋花機的機力軋花廠，爲全國各省所不及；此外山東省棉場，青島工商學會植棉試驗場，實業部直轄正定棉業試驗場，湖北省棉業改良委員會試驗總場，及沙市分場，江蘇省立棉場等等的工作，都很努力，又各大學農學院在研究上及育種上，在國內仍舊佔極重要的位置。

看了上面的事實，可以知道這六百四十萬擔棉花的增加，和一萬五千萬元金錢外流的減少，是全國一致努力的結果，而不是偶然的事情。

寂寞的旅行

野非

廢歷四月的江南是被一層美麗的景色所籠罩着的，尤其是在山明水秀的蘇杭一帶，那綠楊堤畔，那碧草茵里，便平添了不少旅行者履痕。

爲了那初夏風光的誘引，爲了那江南景色的愛慕，自己終於在一個清晨，跨上了那輛京滬火車，去作了一次沒有伴侶的旅行。可是，眞的做夢也沒有想到，我這一次又會在這無可留戀的小城市里逗留了三天，在這三天中，我除了一個雨天不曾出門外，總是在城外的鷄籠山上蹓躂，或到白湖中風水墩上去垂釣，所以雖然是祇有那一點點名勝之境，而也曾在我腦海中留下了一個模糊的影子。

然而，所謂鷄籠山，其實只不過那樣一個二三十丈高的矮山嶺，它恰如一隻蹲獅似的在護城河的對岸爬伏着，但它的山形却相當的險峻，山的右面是一泓溪流，一泓綠水就從遙遠的田畦里潺潺地滾了過來，左側却通着一條羊腸小徑，小徑的旁邊則盡是一些凌亂蓬蒿的坟堆子，臨水的對面，由一條砂石橋走過去，就是一隻水平王廟，但這廟宇也許已經年久失修，大半已傾圮，大殿上的蛛網塵絲更使人不敢抬頭，而那神龕佛桌上也沾滿了蟲痕鼠跡，凡身入其中者，只覺得一股陰森霉腐之氣，於是它的香火寥落也就可想而知了。

但是我愛鷄籠山，也愛這白湖和風水墩。

舊地重臨的興緻畢竟比了初遊時濃厚得多，何況，現在又是一個美麗的初夏呢。可是，在我眼前所看得到的，除了一泓溪流更綠了一點以外，我却看不見了春的騷動，甚至感覺到比冬天來遊時，好像缺少了什麼；只有那碧色的溪水，如見故人般地儘向我涓涓絮語，不倦地告訴我：它怎樣從殘冬裏掙扎出來，而明媚的春光又如何在它懷抱里溜走的。

我尋着小徑下山，坐在溪邊石上脫去了鞋襪，想在這澄清的溪流裏濯一回足，可是當我俯首撥水時，却從水底中望見了自家兒的容顏，於是我驚恐地把頭抬了起來，翹望着天空悠悠的白雲。

「我比去年更老了呵！」我太息着，彷彿逃避似的，我悄悄地離開了澗畔，不愉快的陰影飛上了我的眉梢，沉鬱抑壓住了我的生活感傷與哀愁，於是我就懷着一顆孤悶的心，茫然地離開了那小城市，離開了那鷄籠山，離開了這白湖和風水墩。

▲二一、四五　預報節目

▲二一、五〇　新聞（供紀錄）

▲二二、二〇　平劇

譚小培 王又宸　程君謀　唱　碰碑

硃砂痣B（王）　頭本走麥城　收周倉，（林）

▲二三、〇〇　新聞（供紀錄）

▲二三、三〇　總理紀念歌　停止

七月廿九日　星期四

▲六、二〇　黨歌，早操（健身操）

▲六、三五　國文教授

項羽本紀（原文載本期週報）

▲七、一〇　英文教授

Soochow（教材見本期週報）

▲七、四五　第二次早操（健身操）

▲八、〇〇　軍樂（Band music）

Anchors aweigh, All hands march. Hands across the sea march, The roral welsh fusillers march.

▲八、一〇　國樂自娛紅顏　醉月C（何等）　傍妝台　鷓鴣飛　玉堂春P（百）

▲八、二五　體育知識

（或重要新聞）

▲八、三五　國樂　霸王別姬　梅龍鎮P（百）　昭君怨　三潭印月　平湖秋月し（高）　歸時迷離V（尹，陳）

行道樹的選擇及其栽培上應注意各點

六月二十九日在本處中央電台播講

中央大學教授 毛宗良

種在馬路旁邊成行排列的樹，我們叫牠為行道樹；牠的功用是遮蔭，却暑，防止灰塵的飛揚，保持空氣的新鮮，這都是我們所知道的。在一國內，如果行道樹能普遍的種植，凡是公路上都有了牠，那麼一國的雨量，多少可以藉牠調節；而且一旦國家對外發生戰爭，還可以藉行道樹作為遮掩敵人飛機的偵察；行道樹的功用這樣偉大，所以值得我們去加以提倡。

現在我們中國的公路正在突飛猛進的發展，行道樹的需要，當然也是很迫切的；不過樹的種類很多，那些樹才可以作行道樹用？這是我們應該加以確實的辨認的，不然，盲目的去種植或應用，不加選擇，任意取捨，那麼因種行道樹，而反為行道樹所害，這不是一個大的笑話麼？

依照種行道樹的目的，我們想到有幾種選擇的標準，現在特向諸位聽衆要報告的：

【一】行道樹要採用落葉樹——因種行道樹的重要目的是使夏季能遮蔭，冬季能透日光，所以落葉樹乃是最適宜的樹木。

【二】主幹要高大，樹枝富有開張性——因主幹矮小或僅自近地面上發生枝葉的灌木性植物，往往妨礙交通；樹枝多直立，則遮蔭的面積減少，都非所宜。

【三】生長要迅速——如行道樹生長過緩，培



湖濱的黃昏——一幅行道樹影的特寫

▲九、〇〇 歌詠 國旗歌 休息

▲一一、五〇 國樂 報時 氣象 商情 一枝梅 雁落平沙O（育） 花六板 華冑英雄 漏殘V（尹等）

▲一二、一〇 歌曲 新生活運動歌 湖上輕舟曲P（黎） 陽光三疊P（潘）

▲一二、二〇 世界名人傳（或重要新聞）

▲一二、三〇 平劇 瓊林宴 碰碑V（譚） 秦瓊賣馬 法場換子G（程） 清官册P（言） 御碑亭 夜審潘洪B（一馬） 美女計 梅妃V（郭）

▲一三、一〇 警策語 西樂（提鋼琴合奏）(Violin and piano) The zephyr, Tallahassee Tonnhauser, Tannhauser; Werther Thais, Lieder ohne worte bo Andre Levy.

▲一三、五〇 休息

▲一七、〇〇 詠歌 國民革命歌

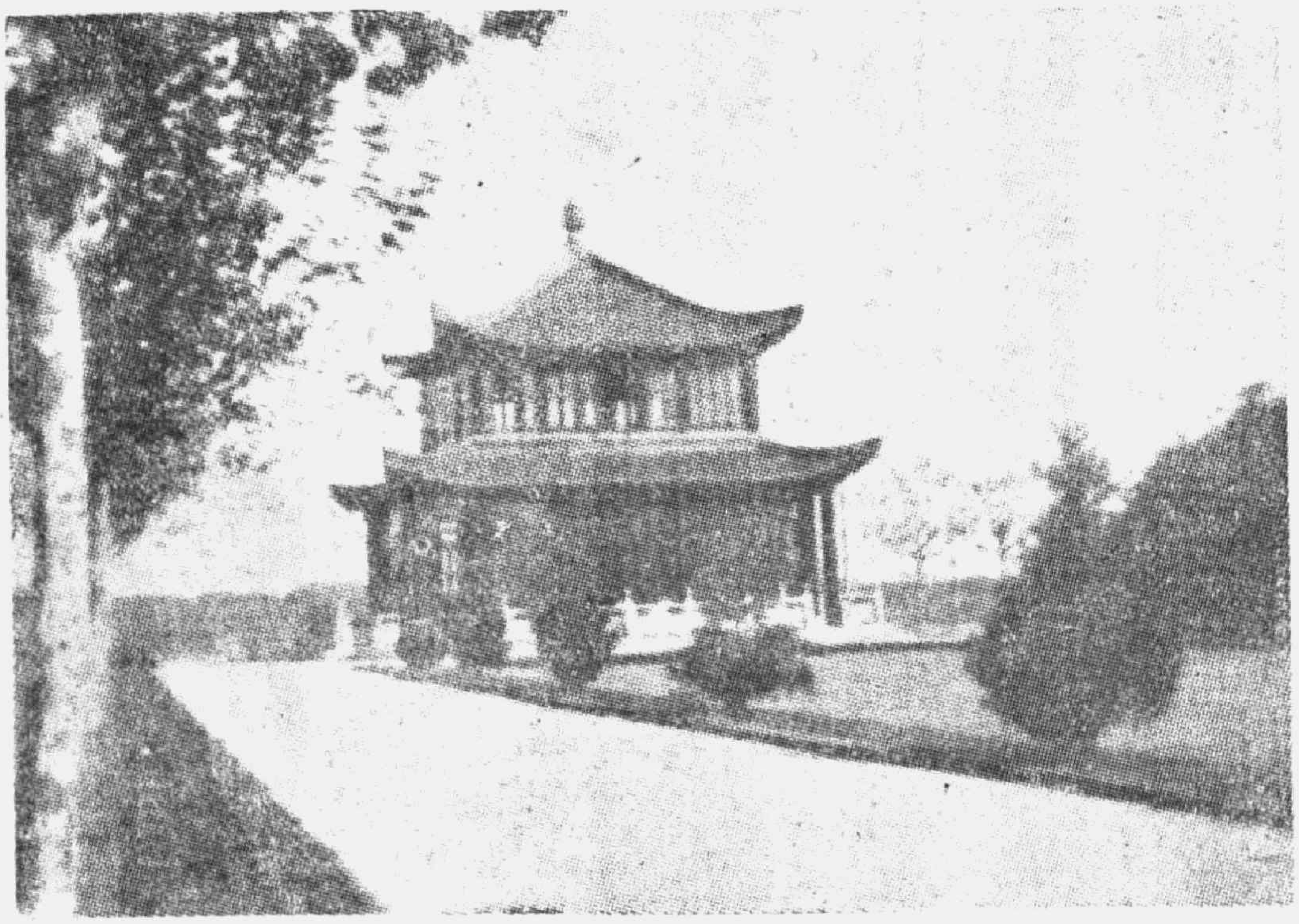
▲一七、〇五 民校課本教授 第一册第十八課

▲一七、二五 兒童節目 兒童故事 兒童樂曲 秋夜 國旗P（一池） 螢火虫 蜜蜂和螞蟻P（胡） 漢宮秋月 阿彌陀佛O（王）

▲一七、五〇 滬市商情 商業新聞 粵曲 無胆趙

養既費時日，定植後又難望其綠蔭成林，失却栽植行道樹的本意。

【四】繁殖要容易——供行道樹用的樹木，若繁殖容易，一時可得大量苗木，才可供大規模的栽植，否則，供難應求，豈不令人失望！



玄武湖美洲之行道樹

【五】枝葉要繁茂——選得枝葉繁茂的種類作行道樹，夏季樹冠葱鬱，行人藉以遮蔭，又可減却一部份的暑氣，這不是人人稱快麼？

【六】可隨意修剪——行道樹既能如上選擇，惟枝幹參差，忌人修剪，結果形狀不整，減殺風景；有時不應生枝處而生枝，不應空虛處而空虛，更失美的價值；如果選擇可以隨意修剪的樹木，那麼要把牠修剪成什麼形狀，就可以得什麼形狀，要牠何處生枝，就是何處生枝，多麼開心！

【七】樹身要清潔，不易感染病蟲害——樹木中，有的不易受病蟲害的侵蝕，有的易受病蟲害的侵蝕；易受病蟲害侵蝕的樹，樹身多不清潔，對於美觀和公共衛生上都有欠缺，故此點亦值得我們的注意。

【八】環境的適應性要强——有的樹喜生於高燥的地方，有的樹喜生於潮濕的所在，有的歡喜砂土，有的適於粘土，環境適應性較弱的樹木，僅可生長於某一環境之下，故其栽植的地帶，頗爲限制；若選得環境適應性强的樹木，那麼到處均可栽種，則繁殖得甚覺方便，種類不在多，每一種的生產，可以盡量的增多。

按 照以上的八種條件來選擇行道樹，能當選的樹木的確不見得多；但是我們覺得至少要很適合內中幾種條件，方爲合理。例如：

牡丹槭 Acer Platanoides

美國槭 Acer Negundo

子龍一至四P（馬） 喜相逢 蝶兒飛V

（梁） 斬龍遇仙之別師 猛過人P（羅）

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 崑曲

（附報氣象水位）

聞鈴 火焰山 （劉） 火判 嫁妹

折柳遊園C（韓，白）

▲一九、三〇 兒童教育

（思）法拉第 （二）阿麗思漫遊奇境記

歌曲：木蘭詞（南）

▲二〇、〇〇 報時，國歌．

▲二〇、〇五 討論會

怎樣才能促進科學化運動

▲二〇、二〇 國樂 本台同人奏播

（琵琶獨奏） （一）歌舞引 （二）霸王卸

甲（三）塞上曲

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語新聞

▲二一、二〇 西樂（前奏曲）（Overture）Overture zu der oper;Der fliegende hollander 1-2. Ouverture zu der operette;Die schone galathee1 2. by Franz von Suppe.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、二〇 國樂 疏簾月 催氣



保持適度距離之馬路行道樹

馬栗 Aesculus Hippocastanum
臭椿 Ailantus Glandwosa
楮樹 Broussonetia Papyrifere
楸樹 Catalpa Bungei
香椿 Cedrela Sinensis
梧桐 Firmiana Simplex（中國多植之）
歐洲蠟樹 Fraxus Excelsior
銀杏 Ginkgo Biloba（可作防火樹，惟生長極緩，僅在日本常見之）
黑胡桃 Juglans Nigra
泡洞 Paulownid Tomentose
法國梧桐 Platanus Orientalis
英國梧桐 Platanus Acerifolia
白楊 Populus Alba
楓楊 Pterocarya Stenoptera
英國櫟 Paercus Poduncu1ata
刺槐 Robinia Pseudoacia
槐樹 Sophora Japonica
美國菩提樹 Tilia Americana
銀葉菩提樹 Tilia Argentea
白榆 Ulmus Pumila

這二十多種樹木中，當然不能說完全適合上述的八種條件，然大致無差；或有採取一二特點，足爲吾人所利用者，均爲選入行道樹之例。

行道樹種在馬路的兩旁，通常每邊成一行，亦有成二行或二行以上，此須視馬路寬度如何；種樹的地方，我們叫做人行道，又名步道

蔣委員長嘉言

學校的教育，第一是體育，第二是德育，第三是智育；如若體育不好時，那連智育都不能長進了。

如果一個士兵有點傳染病，有點體格不好，我們就喪失了一部分自己的力量；我們切實保全自己的體格，并要注意士兵的體格；體格的不好，就是國家的不好，就是軍隊的不好。

强壯，清潔，整齊，靜肅，是訓練軍隊的四個原則，官長應極端注意。

歡樂歌 鶯江落雁 風雲會 談情V（尹等） 東風第一枝 飄飄紅 瀑下飛泉 錦城春 妲妃催花曲P（何等）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

七月三十日 星期五

▲六、二〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、三五 國文教授

項羽本紀（原文載本期週報）

▲七、一〇 英文教授

初級英語第二十一課（教材見本期週報）

▲七、四五 第二次早操（健身操）

▲八、〇〇 軍樂 (Band music)

Gladiator's march, Bells of saint malo-intermezzo. Madelon march, The banner of victory march

▲八、一〇 國樂 虞舜薰風曲 雙飛蝴蝶 掃落花P（白） 五子開門P（張等）

▲八、二五 衛生知識

（或重要新聞）

▲八、三五 西樂（鋼琴獨奏）(Piano solo) Carnaval suite 1-6.by Schumann

▲九、〇〇 歌詠 國民革命歌

休息

▲一一、五〇 國樂 報時 氣象

商情 雨打梨花 窺粧 吳宮水

；二人行道中間，特稱爲車馬道。人行道和車馬道與馬路的總寬度成相當的比例；而樹種在人行道上，離牠的外邊邊界和離內邊車馬道的距離，也有一定的規矩，例如：

馬路的總寬度	車馬道的寬度	每邊人行道的寬度	每人行道上種樹的行數	樹離車馬道的距離	樹離邊界的距離
一五公尺	九公尺	三公尺	一	一、〇〇公尺	二公尺
一六公尺	九、六公尺	三、二公尺	一	一、〇〇公尺	二、二〇公尺
一七公尺	一〇、二公尺	三、四公尺	一	一、二〇公尺	二、二〇公尺
一八公尺	一〇、八公尺	三、六公尺	一	一、二〇公尺	二、二〇公尺
二〇公尺	一一、二公尺	四、四公尺	一	一、四〇公尺	三、〇〇公尺
二四公尺	一二公尺	六公尺	一	一、五〇公尺	四、五〇公尺
二六——二八公尺	一二公尺	七——八公尺	一	一、五〇公尺	五、五〇——六、五〇公尺
三〇——三四公尺	一四公尺	八——一〇公尺	一	一、五〇公尺	六、五〇——八、五〇公尺
三六——三八公尺	一四公尺	一一——一二公尺	二	一、五〇公尺	五、〇〇公尺
四〇公尺	一四公尺	一三公尺	二	一、五〇公尺	六、〇〇公尺

人道樹在一行中，各樹的株間，雖然是看樹冠的大小而定，但最普通所用的株間是六公尺至八公尺。

行道樹的主幹，即自地面至樹枝分出點的高度稱之，此種主幹務須挺直不曲爲度；在育苗時，不論爲實生苗或扦插苗，冬季落葉時，將本年所生的主枝，近地面十公分許于第一芽上修剪之，則第二年春季所發新枝，定多直立強健；不然，於第二年冬季仍依前法行之，惟此次所留的芽須向第一年剪口方面，如是第三年春季所發新枝，自然可得粗大直立，足供主幹的用。牠的高度，以三公尺以上四公尺以下爲適當，過高則不便於修剪，過低礙及車馬的行駛，均非所宜。

可作栽植的行道樹苗，至少須有四、五公分右左的直徑，方爲合式，更大的固佳，惟活着力較低，且輸運時較爲不便，此其缺點；直徑過小，初種上時，頗感枝葉的疏朗，望及成林，期間較長；有時嫩幹爲風雨所打擊，常成曲折畸形等病，仍非得計；所以我們採用行道樹，即就其生長迅速的種類而論，總要在四五年以上的苗木，方可應用。

▲一二、一〇　歌曲，新生活運動歌　新婚燕爾　戲好春光N（呂等）　快樂家庭B（王）　良宵曲O（梁）

▲一二、二〇　世界名人傳（或重要新聞）

▲一二、三〇　平劇　梅蘭芳唱西施　四郎探母　探母見娘O（王）　打金枝O（言）

▲一三、一〇　警策語，西樂（交響樂）（Symphony）[Symphony No. 1 in C major 1-4 Toccata and fugue 1-2. by Mozart

▲一三、五〇　休息

▲一七、〇〇　歌詠　國旗歌

▲一七、〇五　民校課本教授　第一册第廿課

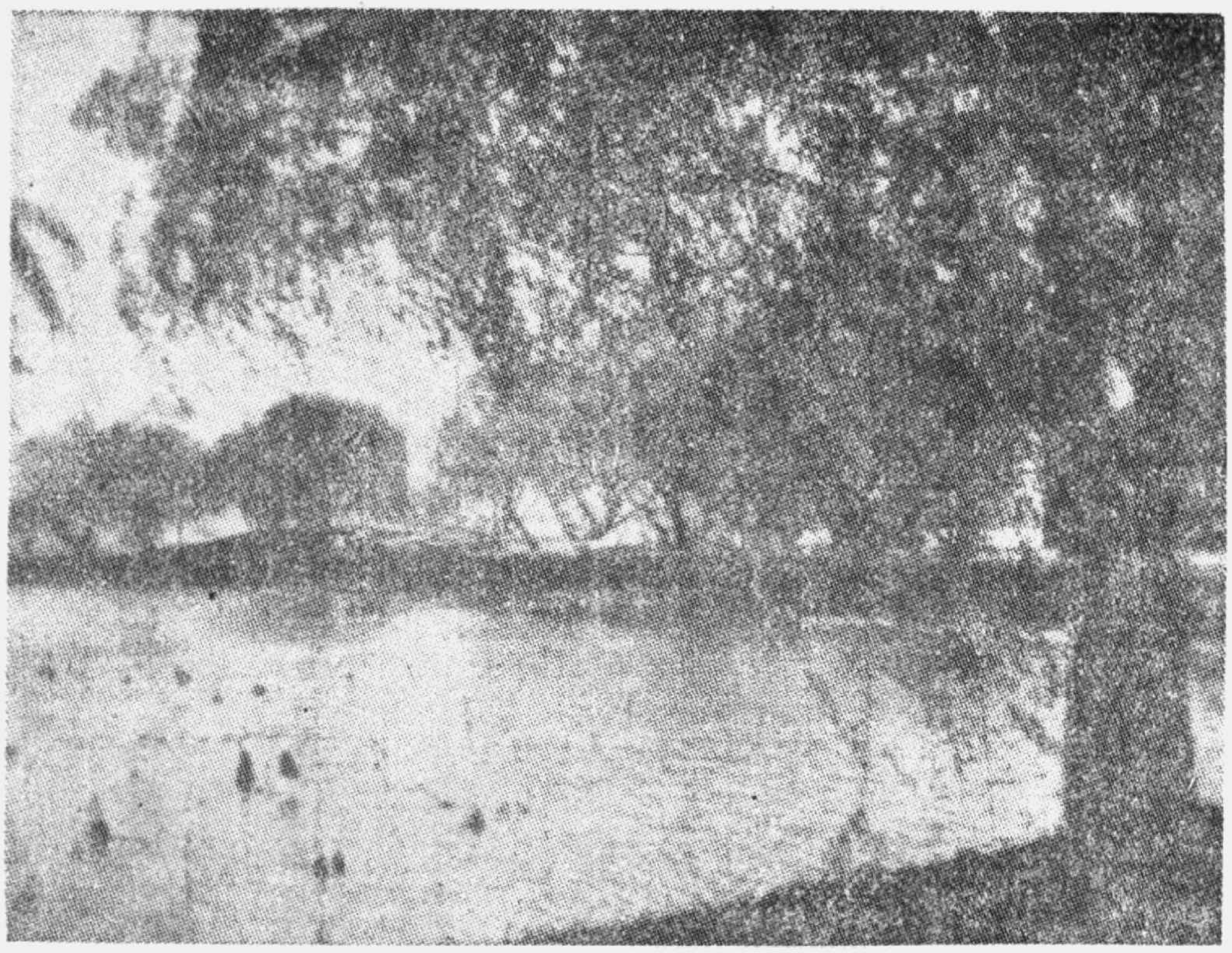
▲一七、二五　兒童節目　兒童故事　兒童樂曲　飛花歌　一二八戰歌　牧羊女V（胡　陳）雪恥歌P（國）

▲一七、五〇　滬市商情　商業新聞　演劇　磨房會　耗壓救主V（粟）　黑拔　哭祖廟　七星燈V（挽）　捉放曹V（粟）

▲一八、三〇　教育節目　北京大學教授燕樹棠講「法律常識」

▲一九、〇〇　平劇（附報氣象水位兩量）

行道樹的栽種時期，均利用牠的休眠期間，以冬季爲最適宜，不過有的樹耐寒性較弱，或土地多濕的所在，一遇嚴寒的天氣，因爲根受傷後，易遭凍害，或發生腐爛，影響將來的生長，反不如春季將發葉前栽種的安全。


自玄武湖美洲湖濱遙望通非洲之長堤——楊柳行道

行道樹自苗圃中掘出後，主幹應留的高度，樹冠應留的形狀，根部的修剪等，均須於此時處理之。主幹的高度，除照上所述的高度剪留外，樹冠不論爲何種形式，凡見直立枝，倒掛枝及駢枝等悉在芟除之例；適當的開展枝與地平成三〇——四五度角度的，應多加保留，且使其各方平勻分配，對於將來的形狀，頗多影響。如苗木自苗圃中掘出處理後，因種種的緣故，一時不能定植，不妨先行假植，假植的地方，須選輕鬆土壤而無大風直接吹到的所在爲宜；假植時，須先掘溝，溝的深淺和寬度，當視苗木根羣的大小爲判；溝掘好後，將苗木的根部放入溝中，上蓋以土，若假植的期間甚短，則主幹不需直立，斜置亦可。

如行道樹所選的苗木，年齡較大者，當移植時，往往根上帶土，較爲安全；帶土的多寡，在法國巴黎市，已有一定規則，可供參考：

樹身的周圍	帶土的直徑	帶土的高度（離地高一公尺處量之）
、三五—、四五公尺	一、〇〇—一、二〇公尺	、七〇公尺
、四六—、六五公尺	一、二〇—一、四〇公尺	、八〇公尺
、六六—、九〇公尺	一、四〇—一、八〇公尺	、九〇公尺
、九一—一、二〇公尺	二、〇〇—二、四〇公尺	一、〇〇公尺

以上的規則，雖然不能說對於任何的植物都可以應用，但是對於上述的行道樹，那是沒有妨礙；帶土太多，當移動時，往往土壤被震動而碎裂；爲防止此種弊病，須用繩圍繞土團，

▲一九、三〇 兒童教育 (一)第一個漫遊亞洲的馬可波羅(續完)(二)十五小英雄 歌曲：小鐵匠 小木匠P(黎)

馬連良 郝壽臣 言菊朋 唱清官册

▲二〇、〇〇 報時 國歌

▲二〇、〇五 講讀 蔣委員長文稿

▲二〇、二〇 音樂 獅子滾球 相見歡 漁程霧險 松風水月 緊中慢V V(呂等)

▲二〇、三〇 新生活運動促進總會宣傳節目 歌曲 音樂 演講

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語新聞

▲二一、二〇 西樂 組曲(Suite) Victor herbert melodies suite No. 1:1-4. by Victor salon Orchestra.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞(供紀錄)

▲二二、二〇 平劇 女兒國P(杜) 汾河灣V(呂) 紅柳村 柳如是B (荀，馬) 紅線盜盒 御碑亭 六月雪P (譚) 美人一丈青G(荀)

▲二三、〇〇 新聞(供紀錄)

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

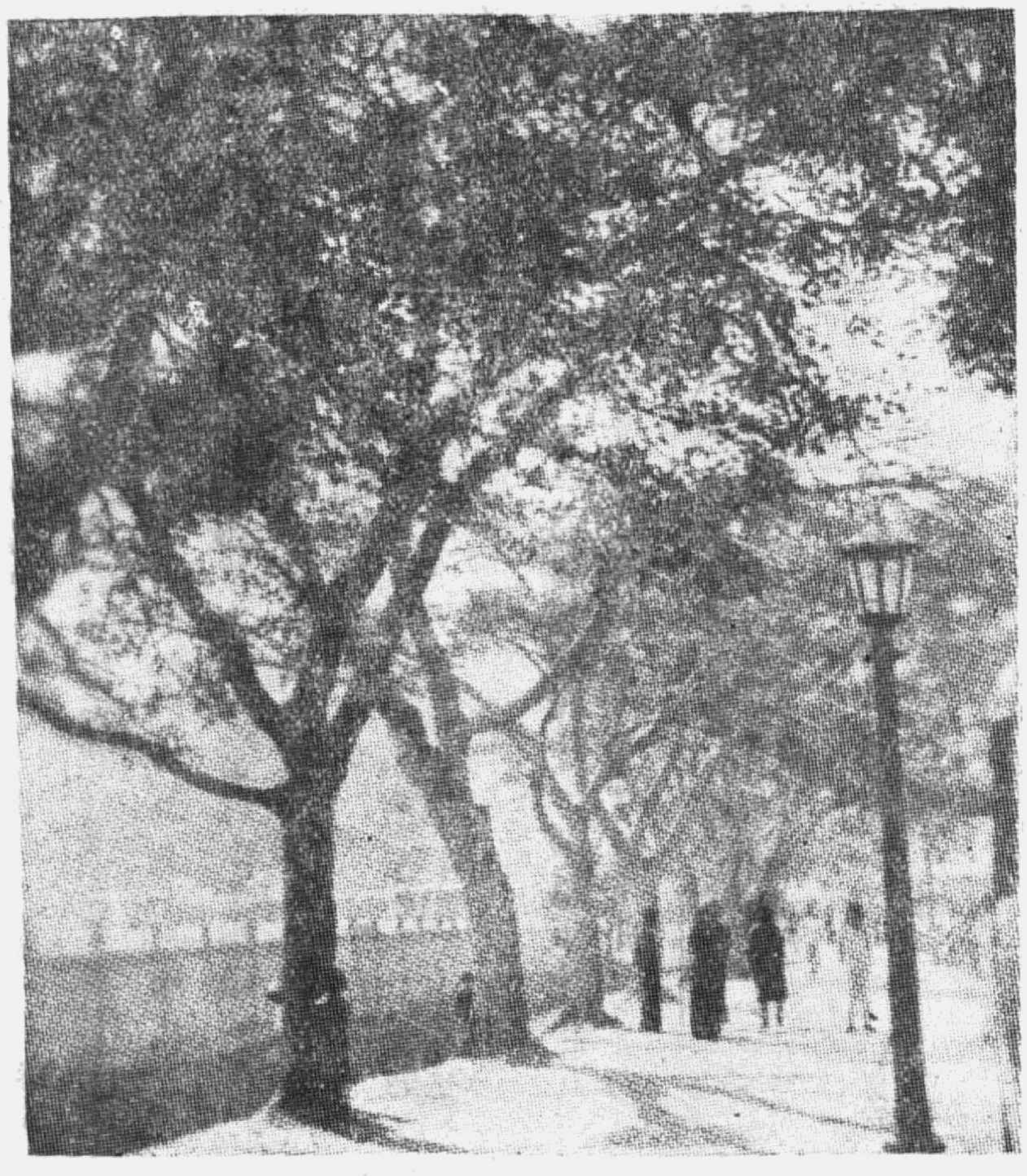
或先用木板裹土，然後用繩或粗鉛絲等將牠紮緊，方無他虞。

行道樹的搬運方法，依樹木的大小，數量的多寡及路的遠近而定；最簡便的是用人工肩挑，但現在世界文明國家，已不見用；各種車運，種類甚多，各國所用者，形式頗不一致，大樹帶土搬運，最好用起樹機車，則可事半功倍，凡大都會的市政府的市政，應有此種設備。

種行道樹的所在，先行按照距離掘洞，牠的形狀有方有圓，各隨人便，大小深度，看根鬚的大小長度而定；普通洞的大小深度，總看種入的根鬚大小長度爲定，方不致根部有盤曲不伸的弊病；洞掘好後，先施以基肥，略蓋以土，然後將樹的根部放入，主幹務求直立，再行蓋土根上，隨時用棍搗土，必使土與根相密接，末了澆水，須充分滲透根鬚周圍的新土。

行道樹才種就，須防止風的吹擊，致發生傾斜等弊；還須設立支柱以作保護，普通每株行道樹旁用一支柱即足，牠的長約二、五——三公尺，直徑約四——五公分，設立時約三分之一插入土中，三分之二則在地上，支柱的頂端與主幹接近處，即用繩索爲之結住；但防止支柱傷擦樹皮，先用草編的環帶，寬約五公分許，紮在主幹上，然後用繩或鉛絲在環帶外與支柱縛緊，如是甚爲妥當；若行道樹的直徑較大，有時用二支柱或四支柱不等。

行道樹初種時，須預防兒童或牲口等的損毀牠，有時更用荊棘之類纏繞行道樹的周圍，以作保護，法固甚善，惟對於觀瞻而論，未免美中不足。所以現在的大都市中，常用鐵柵圍之，既美觀，而又耐用，足供我們的借鏡；牠的形狀是近似圓筒形，基部較爲擴大，高二公尺，上部直徑寬約三十公分，基部則爲五〇公分，可分成二半



綠蔭夾道

七月卅一日 星期六

▲六、二〇 黨歌 早操（健身操）

▲六、三五 國文教授

項羽本紀（原文載本期週報）

▲七、一〇 英文教授

English Gramma（教材載本期週報）

▲七、四五 第二次早操（健身操）

▲八、〇〇 軍樂（Band music）

The chimes of liberty march, Sgamore march. Somper fidelis march, Second connecticut march.

▲八、一〇 國樂 凱旋V（永） 細雨飛花 空谷傳聲 一杯流水一帶月上花啼鶯V（尹）

▲八、二五 體育知識

（或重要新聞）

▲八、三五 國樂 登高 剪花C（林等）春曉 東方舞N（溫） 漁樵問答P（繆） 旱天雷 到春來

▲九、〇〇 歌詠 國旗歌 休息

▲一一、五〇 國樂 報時 氣象 商情落花風 鳳來儀P（韶） 晚來香舞 彩雲追月P（百）

▲一二、一〇 歌曲

新生活運動歌 離思 懷古P（耶） 長恨歌 雷峯塔影P（王）

圓形，合則爲圓筒形，故設置和拆卸均甚便利。

在都市中，爲保護行道樹的根土不致爲人脚所踏實，以利排水，而通空氣，還有用圓形的格子鐵板蓋在根莖上的；該鐵板的中心留相當的空洞，以作主幹增長的餘地，故實際上係一環形，外直徑自一——二公尺，內直徑空處約四〇——九〇公分，二直徑中間，即爲多數小格子。一個環形鐵板，鑄時已分割爲四個扇形，故設置或移去，均覺方便。

他們都是中國人

方炎

（一）

冬天。

塞外的臘月，原野里冰天雪地的吹着尖峭的風，那末刻薄無情的刮在行人的臉上，好像鋒快的刀子。

—這兩天城里的風聲有些緊了。

一天關三次城門，到處放下了「兵卡子」，從東門去××站的大道，早斷「路行人」了。

聽說義勇軍要來攻城。

小野参事官又從「新京」調來一百多××兵。

城里瀰漫了恐懼驚惶的氣氛，人們懷着疑慮和不安，謠言像風吹似的到處播散着，不斷的引起騷亂和激動。

「聽說外來的是東北軍，一兩千人馬」！

那被人稱作「包打聽」的說。

「咳……我聽說是義勇軍……咳……滋青……的稻子……」

「王喉巴」，癆病腔子說一句嗆咳一句。

「唉，也就他們不巧，早來「個月其成」的，還××城早……」

「…………」

人們嘈雜的紛語着，終於收束在兩聲無力的歎息里……

× × × ×

一個清明的早晨。

沒有風，太陽暖得像初春，正是六十歲老頭子掛在嘴邊的「三九天，猪打泥」的反常日子。

從東邊傳來了隱隱的槍聲。

—是義勇軍攻城。

像膨脹了多日的氣球，爆炸了。××城的人們惶亂得不知措的驚叫着，驚呼着，還夾帶着女人和小孩子的哭聲。

槍聲一陣緊似一陣，響得好像「爆豆」。義勇軍分作兩路、攻打東和北門。

這時候，圍城預先派人挖好的戰壕里，隱伏着「滿洲兵」，他們用槍幹向外來的「土匪」（他們官長說的）瞄準，發射。

轟隆！

砲彈一個勁兒落炸，響聲震動天地，似乎要毀滅了一切。

天，也彷彿在發昏了。

塵土的翻飛，槍彈的爆鳴，和着那隆隆的砲聲，斷續的軍樂，交織成無比的深沉的恐怖，恐怖，恐怖……

暗淡的太陽溜到南方了。

義勇軍開始從「岡子壕」的後面向前躍進。一個一個的從壕裡露出來，跑不遠就又臥倒，槍彈在左右飛蹦，打得地下激起一溜一溜的烟塵。

有的，隨着槍聲倒在地下，長眠不起了，野地里暴露着一具具的死屍……

……

—未完—

（以下接二四頁）

▲一二、二〇 世界名人傳（或重要新聞）

▲一二、三〇 平劇 販馬記G（荀） 金鎖記B（程） 驪珠夢K（徐） 雪杯圓V（松，郭） 斷密澗V（董） 羣英會V（姜，蕭）

▲一三、一〇 警策語，西樂（弦樂）(Orchestra) Der rosenkavalierwalzes 3, Spielere.Rhumba, Dance of the workers by Harl Mcdonald

▲一三、五〇 休息

▲一七、〇〇 歌詠 國民革命歌

▲一七、〇五 民校課本教授（複習）

▲一七、二五 兒童節目 兒童故事 兒童樂曲 小羊救母一至四V（黎，周） 快樂家庭P（李）

▲一七、五〇 滬市商情 商業新聞 廈曲 琴絃聲和 盆春我唱 你聽 輾轉三思 母子共說P（凌，吳） 雪梅降世 雪梅入學P（清）

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位） 梅蘭芳 陳德霖 唱 彩樓配 前世玉堂春 黃鶴樓P（徐） 五六七八 本玉堂春B（徐）

▲一九、三〇 兒童教育

「夕陽會」

——七月九日在本處中央電台播講——

新運總會　杜庭修

——在太陽落下去以後，
大家聚在一起，來一個集團的娛樂。
——在集團的娛樂裏，
來一個千人的大合唱，是多偉壯！

諸位聽衆，新生活運動的意義，就是要把我們民族固有的道德「禮、義、廉、恥」表現在日常生活的衣、食、住、行之中，簡單的說：就是要求我們生活合理化。我們生活怎樣才能合理化呢？這就必須具備種種條件，如「整齊，清潔，簡單，樸素，迅速，確實」，使生活完全軍事化，生產化，藝術化；必須這樣，才能夠使我們國民成爲現代化的國民，使我們國家成爲現代化的國家。

今天晚上我講的題目，就是「夕陽會」，甚麼是夕陽會呢？夕陽會就是在太陽落下去以後，人們吃完了晚飯休息的時間，大家聚在一起，或是聽書，或是演講故事，或是做遊戲，或是唱歌，或是研究社會問題，來把吃完飯以後，睡覺以前的這一兩個鐘點，做個有意義的，不費時間的，增長見聞的一種消遣；換一句話說，夕陽會就是提倡正當的娛樂。

記得有一次我們播音的時候，曾經和諸位討論過什麼是正當的娛樂？當時我們提出三個原則；第一就是不費時，不誤事的娛樂，才是正當的娛樂；第二、就是不浪費金錢的娛樂，才是正當的娛樂；第三就是不傷害身心的娛樂，才是正當的娛樂；我們不僅在消極上勸止不正當的娛樂，更是在積極上提倡正當的娛樂。今天晚上所講的夕陽會，就是提倡一種正當娛樂的會，由此看來，夕陽會的目的，是很顯明的，在一種提倡正當娛樂之中，要養成民衆的團體精神，社會意識，訓練民衆遵守公共秩序，守時刻，講整潔，合作；因爲我們知道，凡是正當的娛樂，一定是有秩序的，有意義的，有思想的，有精神的，凡是亂七八糟的，決對不是正當的娛樂。

夕陽會的起源，是由去年新生活運動促進總會同人公餘生活改進會發起，在首都，第一公園舉行作爲試驗，結果非常令人滿意；以去年的情形論，在一個很小的地方，竟有四五千人集合，在聚會的時間，是非常的有秩序，有精神，因爲有了這樣的成績，所以今年新運總會便通告全國各地積極提倡。現在實行的除首都而外

（一）夏天應注意的事　（二）阿麗思漫遊奇境記

▲二〇、〇〇　報時　國歌

▲二〇、〇五　國樂（青光社奏播）

（一）悲秋　簫獨奏

（二）胡笳十八拍　笙獨奏

（三）鴿子　口琴合奏

（四）朝元歌　笛獨奏

（五）龍虎鬥　國樂合奏

（六）虞舜薰風曲國樂合奏

歌詠　口琴

▲二〇、五〇　簡明新聞

▲二一、〇五　英語新聞

▲二一、二〇　西樂（夏威夷樂曲）

(Hawaiiau music) Printemps D'hawai, Exotique valse. Roak me in a cra cradle of, Kalua, Chimes. Alohaoe' Nalei O hawaii.

▲二一、三五　廣州語報告新聞

▲二一、四五　預報節目

▲二一、五〇　新聞（供記錄）

▲二二、二〇　崑劇　停止

韓世昌　白雲生　唱　遊園驚夢

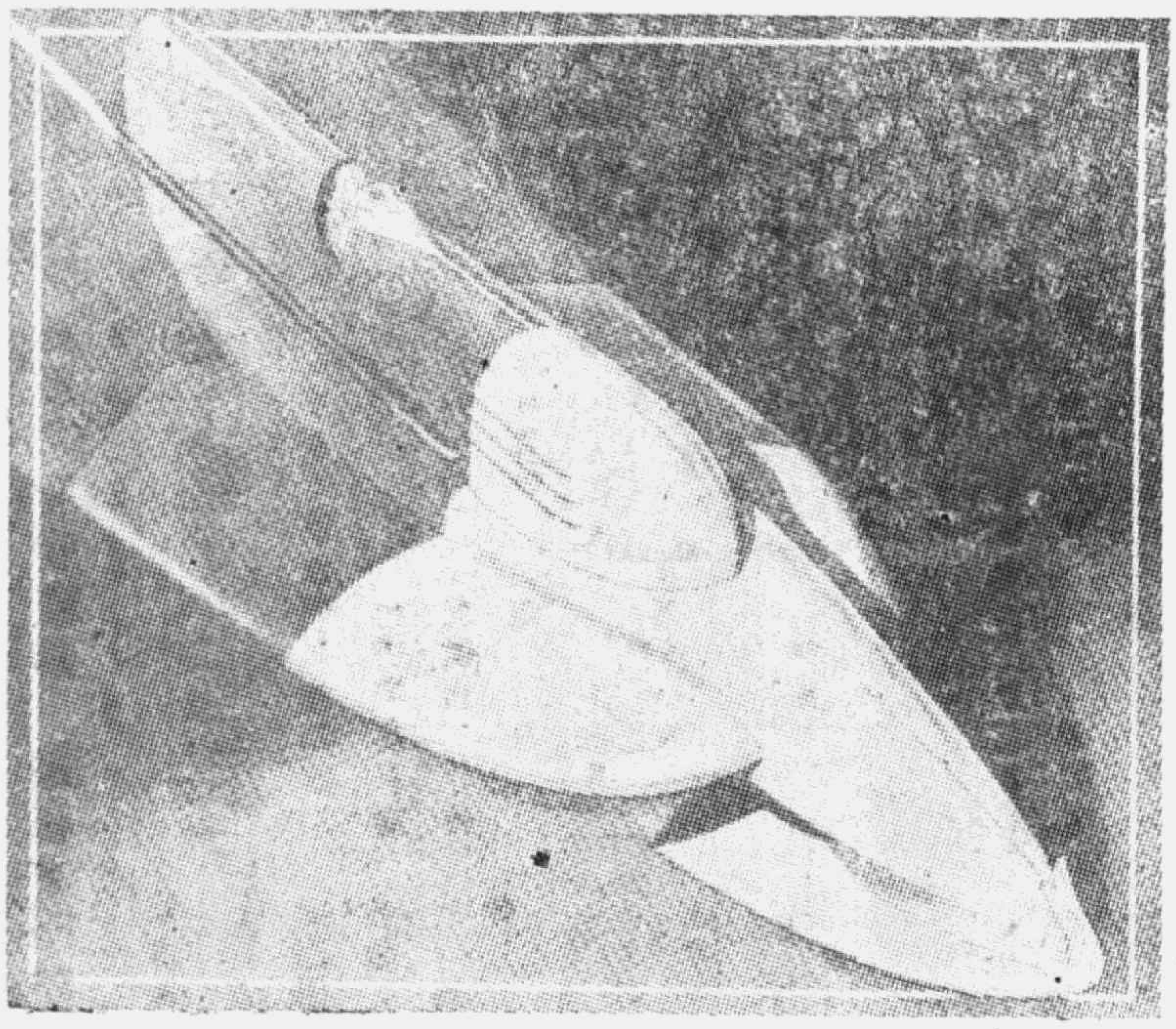
，有山西省，據報紙上講，山西省做得非常有成績，有精神；大概現在中國各地已實行的還有很多的地方，我們還沒有正確的統計，所以現在不能向諸位發表。

據一般普遍的辦法，是利用每年五月中旬到九月底的期間，每月舉行四次或八次不等，按各地情形來決定；在首都是每禮拜四舉行一次，舉行的時間，是在晚上七時至九時半；首都因為有第一公園的便利，所以對於地點是沒有什麼大問題；至於別的地方，儘可以隨各地方的情形，來找一個空曠的地方，不阻礙交通，同時能夠有適宜的環境，那就是很好的聚會地點；要是在鄉村裏，儘可以在麥場上，弄得乾乾淨淨的，把麥桿子鋪在地上，坐起來又舒服又光滑；熱鬧起來，大家一定要很歡喜的。在夕陽會這兩個鐘點之內，所舉辦的秩序，可分作兩部份：

第一，演講部份——演講部份可以包括新生活運動的意義，和新生活運動的精神；因為新生活運動是發揚光大我們固有的道德的，我們就可以同時演講中國的固有道德，固有文明，和中華民族的精神；由此，就可以引起一般民衆對於國家的愛敬，對於民族的熱烈；我們也可以演講各地的風俗習慣，引起他們對於風俗習慣的興趣，藉以進一步討論風俗習慣的改良。或是研究衛生常識，尤其是夏令的衛生，是夕陽會講演最適宜的題目；因為我們提倡民族復興，要緊的就是講究衛生，使得個個人都強健起來；所以衛生常識，是求民族強盛的一個很有大效力的工具。大概無論老人，小孩，男女，沒有不喜歡聽講故事的，如果是有意義而含有教訓、砥勵性德的故事，很可以在這時候，給他們講起來；中國的故事多得很，從古到今，不知道有多少民族英雄是民衆們應該知道的，不知道有多少驚天動地的舉動是民衆們應該知道的，不知道有多少為正義、為禮義廉恥而犧牲生命，為民族爭光榮可泣可歌的事實，也是民衆們應該知道的；所以，在演講故事當中，就可以灌輸民衆愛國的思想與強國強種的意識；如果有能講書的人，中國的「三國誌」「岳飛傳」等，都是很好的演講材料，一定可以處處受人家的歡迎。

第二，關於遊藝方面——在這裏面有很多的材料可以用，譬如中國的武術，有梅花拳，太極拳，八卦拳，猴拳，無論長槍，大刀，齊眉棍，都可以在這個時候表演，把民衆的精神，緊張起來；尤其是引人入勝的，就是音樂，音樂無論是笙管，笛簫，或是近代的口琴，留聲機等，都能夠教人興奮，很能夠令人發生興趣。中國的戲劇向來是民衆所歡迎的，所以在舉行夕陽會的時候，儘可以把提倡忠、孝、節、義的戲劇，向民衆排演。現在，山西利用

最新設計的快船



圖中是一個最新設計的快艇，很像一架飛機，兩旁各有一翼，身長十呎，發動機裝在前部，推進機在後部，進行速度極高，可稱流線式的快艇。

大鼓書來提倡復興民族運動，編出種種歌詞來唱給民衆聽，聽說成績很好，聽衆也非常滿意，與奮，我們覺得山西舉辦這個夕陽會，尤其是以大鼓書來喚醒民衆，眞値得我們十二萬分的欽佩。

自然，遊戲也要做做，民衆不祇是坐着聽，並且還要有活動的機會；因爲他們如一活動，就更容易使他們對於夕陽會增加興趣。我們覺得在這些中間，最要緊的就是領導唱歌，我們早就感覺到聯絡民衆最容易見效的工具就是唱歌，這是一個很普遍的現象；可是無論到什麼地方，大衆能夠來一個大合唱一齊的唱歌，却是很少見的事；所以新生活運動促進總會，最近訂定了十二個歌，已經通告各地新運促進會積極提倡；我很希望在下禮拜五(七月十六日)播音時候，能夠和諸位聽衆討論這十二個歌，的意義。夕陽會就是提倡民衆歌詠最偉大頂有力量的工具，諸位想想，要是有三四百人，七八百人，一兩千人，甚至於五六千人，大家同時一唱百和，唱幾個復興民族的歌，有意識有精神的歌，這是多麼雄壯可聽！而且我們相信，在未離開會場以前，一支有意義的歌在集團的大合唱以後，必然使各個人都是精神飽滿，充分發生新的興趣和新的意識。所以我們希望在夕陽會中間能夠多有領導民衆唱歌的機會；從前因爲沒有材料沒有相當的歌集，所以不大容易領導民衆唱，現在材料已經有了，歌詠領袖也不少，當然對於提倡民衆歌詠比較從前容易多了；所以我們一方面報告諸位這種情形，一方面希望在諸位參加夕陽會時候，以合作的精神一同唱歌，並且在夕陽會各種秩序裏，要拿領導民衆歌詠作爲夕陽會秩序裏最重要的部份。

我們中國民衆對於遊藝方面，可以說是太枯燥了，太沒有組織了；普通一般人有錢的，不是看戲，就是賭博，什麼擲骰子，打麻將，推牌九，呼么喝六，終夜不息；像這樣的娛樂，既費精神，又耗錢財，直不知有什麼趣味！有什麼意思！提倡夕陽會就是做個正當娛樂的指導，我們希望全國民衆在新生活運動猛進之下，最低限度每個禮拜要有一次娛樂的機會，把要求正當娛樂養成習慣，我們的生活當然就入了有意義的道上去了；夕陽會不過是個榜樣，夕陽會一成功，那就是我們民衆身體與精神都能夠得到很大的進步的一個表現。

新生活運動提倡正當娛樂，是教人生過有意義的生活，我們惟有切實實行新生活，民族才可以復興，國家才得救。

他們都是中國人

(以上接二一頁)

(二)

劉大功在戰壕里非常得意，他方才一槍「造」死一個「土匪」，眼看着還撲弄撲弄，不動彈了，那是「拚命」。

「連長不是說過誰打的好還要擢升的麼？我——」

噪……

突然，從頭頂上飛過一顆「子彈兒」。

「媽的，遛溜啦」一看看左面李全成：「老李」！

老李還是端槍死死的向前瞄，沒作聲。

槍聲略微停了停。

劉大功喘了一口粗氣，恍惚間在耳旁縈繞着「長官」對他們說過的話：

「……我們要忠君愛國，……王道樂土……得先掃除「土匪」，昨……天，參事官……又調來一百多……友邦的大軍，……實我們……

——「這時候××兵一定都出來了，小野參事官，也許」——

槍聲砲火，更猛烈的攻擊起來，時間一點點的的移進了黃昏。

槍聲響得像除夕午夜的爆竹，聽不出「個數」，砲彈接連的四外爆炸，震動得房宇屋瓦，都發出恐怖的顫慄，有時還聽見房垣頹坍的聲音和人們忘命慘絕的哭叫。

月亮彎得像銀弓，星在靄靄着　寒的光輝，天氣冷，扎骨頭。

槍聲劃破了這夜的寂靜。

兩方面的接觸越發近了，幾乎分不清是那邊的槍聲子，彈密得像雨點子——頓時，生與死的界限，變成曖昧了，暗淡了。

最後是肉搏，刺刀在星月下閃着耀目的寒光，和着慘慘的喊「殺」的聲音，人們全像瘋狂的野獸，眼睛里冒出火星子。

似乎就要來到世界的末日。

地上，死屍狼藉着，一個個的全臥在血泊里，有的尚吐着細的呻吟，作最後的掙扎！

——未完以下接五三頁——

學生與鄉村服務

——七月十一日在本處中央電台講——

江蘇省立教育學院院長 高踐四

學生與鄉村服務這個題目將要分二次講，今天第一次先講鄉村服務的重要，鄉村服務與都市服務的比較，學生在鄉村服務的關係等三節；此外，還有數節留於下次再講。

鄉村服務的重要

我們平時對於這個問題，是往往忽略而不加注意的；我們一念及中日國際關係的緊張，便聯想到東四省，華北，走私等等，以及外交，軍事準備，經濟建設，國防教育等的重要，而總不會想到鄉村服務的重要的。其實鄉村服務與政治，軍事，經濟，社會問題的解決，都有密切關係，并且我們可以說，與整個中國問題的解決有密切關係；試舉一個例子：棉花是我們中國主要農產品的一種，而為軍備的必需品，去年(二十五年)吾國棉花豐收，除供給國內紡織廠應用外，還可以餘二百數十万担輸出到外國去，總値在一萬萬元以上，可以抵銷每年入超的三分之一。假使因為我們大家願意做鄉村服務工作，對於棉田的推廣，棉種的改良，棉花的運銷及檢驗等等再加以指導工夫，而能夠在數年內使每年棉花產量比現在增加五百萬担，那末，不但軍備必需品的問題可以不必憂慮，並且還可以解決入超的經濟問題；鄉村服務的重要由此可以窺見一斑。

剛纔我們說過鄉村服務與整個問題的解決有密切關係，這是怎麼說呢？在沒有和外國人通商之前數千年內，我們中國的一治一亂都是極少數的人在那裏爭天下，大多數的老百姓是不理會的；但是自從與外國人通商以來，情形就大不相同了，西洋人以及學西洋的日本人都挾了資本主義，以及資本主義背後的帝國主義來侵略我們，其勢洶洶，不可響邇；他們都是有團體的，有組織的，力量自然就大；我們是散漫而沒有組織的，所以發生不出力量來；散漫而沒有組織的國家遇到了團結有組織的國家，焉得不吃虧呢？以前的救國方法及策略，僅僅注意到人才，軍備，交通，及工商業等；救國運動亦僅僅由極少數的知識分子那裏擊喊喧鬧，還是幾十千年以來所用的老辦法；殊不知時勢已經和以前大不相同，東西洋各國的人民有團結力，而我們沒有，決不足以抵抗他們的侵略；對於這一點忽略了，救國方法策略及救國運動雖然變一百種花樣，亦是不中用的。所以今後我們不要救國就罷了，如要救國，則須在訓練人才，講求軍備，及經濟建設之外，同時還應當用全力培養我們自己及全國人民的團結力；否則，恐怕免不了要蹈以往數次救國運動的覆轍。

所謂培養我們自己及全國人民的團結力是怎樣解釋呢？團結力不是憑空所能培養成功的，須就我們自己及全國人民的實際生活，組織團體，運用團體力量以滿足生活上的需要，方能引起參加團體生活的興趣，並養成參加團體生活的能力和習慣；例如：我們在學校求學時，同級學生在課業等方面，如果有相同的問題及同樣的需要，便可組織級會，運用級會這個團體的力量，以解決本級相同的問題，滿足本級共有的需要。試再具體一點說：每學期開學時必定需要添用新的課本，倘使一級五十個同學各自上街去買書，則所費時間及車費很不在少數；倘使同級的人能組織起來，共同商定辦法，推代表數人上街去買書，則其餘的同學都可以節省時間及車費，亦許因為躉批購書，還可以便宜些。又如全學校學生膳食衛生等問題，決非各個人自己個別留心所能解決的，必須全體同學組織起來，共同商定辦法，遵照實行，於必要時並推定若干代表嚴格執行，方始會有成功的希望。所以方纔說要培養我們自己及全國人民的團結力，決非憑空或空言所能達到目的，必須就實際生活，組織團體，運用團體力量滿足生活需要解決，生活問題，方能引起參加團體生活的興趣，養成參加團體生活的能力和習慣。

現在在學校求學的學生，同一般老百姓比較，雖然可以算是知識分子，但是我們中國的知識分子的通病，是與一般老百姓同樣的缺乏團結力，而學生當然不是例外；我們這種知識分子祇有參加團體生活的知識，像如何開會，如何運用四權等等；至於參加團體生活的能力，實際上是沒有的，所以遇組織團體開會時往往容易鬧亂子；參加團體生活的能力既經沒有，參加團體生活的興趣和習慣，就更不必說了。我們中國知識分子尚且僅僅有參加團體生活的知識，而沒有參加團體生活的能力，興趣，和習慣，無怪乎我們市國國民成為一片散沙，遇到了有組織，有團結力的西洋人及日本人，要處處吃虧，處處讓步了。

缺乏參加團體生活的能力，興趣，和習慣，既然是我們中國知識分子的通病，學生在求學時代便應當隨時隨地培養自己的團結力；對於此點，牢記在心，

實力奉行，始終不懈，十餘年如一日，自然能夠逐漸養成參加團體生活的能力，興趣，和習慣。——培養團結力從自己本身做起，這是很要緊的，然而全國中等學校學生總數照二十二年度的統計，僅有五十六万人，大學學生約有四万三千人，大學中學合計共約六十万人，而全國人口總數照同年度的統計，共有四万万四千五百八十五万人，如果六十万大學和中學學生都能夠有團結力固然是很好，不過大多數的人如果仍舊是一片散沙，沒有團結力，對外的不足以抵抗侵略是可以預卜的；所以除積極的培養自己的團結力之外，還應當同時猛進的培養全國人民的團結力，尤其是占全人口百分之七十五的農民——總數有三萬萬三千四百數十萬人之多，如果這許多農民都能有參加團體生活的知識，能力，興趣，與習慣，並且能運用團體力量，滿足實際生活需要，那末，不但他們自己生活問題可以解決，就是地方自治，經濟建設，軍事準備等等重要問題，亦可以一一迎刃而解。

在此，我們便應當進一層問，誰來負責培養農民的團結力？要農民自己負責麼？恐怕不可能；所以要提倡大學中學學生及一般知識分子做鄉村服務的工作，負起培養農民團結力的責任，以期達到民族復興的目的，鄉村服務的重要就在此。

鄉村服務與都市服務的比較

鄉村服務需要熱烈的提倡，都市服務是不需要提倡的，這有二個緣故：一、現在在都市服務的人已覺太多，有人滿之患；二、平常我們大家都喜歡跑到都市對服務，而絕去不願意下鄉做事，大家都以在都市做事爲榮，下鄉做事爲恥；凡不在都市做事而在鄉僻之區做事的人，究若是不中用，沒出息的人而這種情形的結果是怎樣呢？好的人才及事業都集中於都市，特別是集中於幾個比較大的都市，如南京、北平、上海、漢口、廣州等處。都市變爲精華之所在，鄉村成爲鄙陋不堪的地方，別的不必說，試問好一些的學校和好一些的醫院在何處？豈不是統統在都市麼？人才和事業既都集中在都市，所以我說：鄉村服務需要熱烈的提倡，而都市服務是不再需要提倡的。

鄉村服務雖然應當熱烈的提倡，但是鄉村服務的困苦艱難情形却不可隱瞞，而應當直說：鄉村生活簡陋，飲食起居爲經過多少年學校生活的知識分子所不慣，這是一定的；同時，鄉村工作事事須開創，無成軌可循，因此收效緩而成績不易表見；并且鄉村事業阻礙甚多，農民知識缺乏，不易推進，固然是意料中事，而小土豪的把持阻撓，竭力破壞事業，往往亦是免不了的。有這種種原因，所以很容易使知識分子對於鄉村服務欲行又止，即使一鼓作氣下了鄉，不久亦就灰心了。以上是鄉村服務的困苦艱難情形，其實在都市服務難道一點兒困苦艱難都沒有麼？先說都市的飲食和起居，豈非價值昂貴而不可口，不可居麼？薪金雖高，但是因爲都市生活程度較高，所可多餘的錢亦很有限，至於社會環境之惡劣，很容易使青年墮落，豈非爲世人所公認的麼？若說做事的成績，除敷衍了事，除空廢時間與金錢之外，還有甚麼表見？不過因爲大家看慣了，不去追究罷了。此外如都市中的腐敗，充滿了各種惡勢力，足以阻礙事業的進行，恐怕比了在鄉村所遇到的阻礙還要大十百倍；由此可見鄉村服務實比都市服務來得優勝，大家應該辨明這一點，欣欣然的去做鄉村工作。

學生與鄉村服務的關係

或者有人說，大學學生以及大多數的中學生，因爲年齡太輕，知識太淺，世故人情太不明瞭，對於農民和農村事業未必能有很多的幫助，這種見解確是有道理的；不過我們不要忘記現在已有的師範學校及農業學校，豈不是百分之九十九是中等學校程度麼？這許多學校畢業生目前在鄉村服務的不在少數，他們的工作對於鄉村不能說是完全沒有甚麼幫助的。自然，我們很希望從事鄉村服務的人的程度能提高；不過在全國鄉村範圍遼闊，目前國際形勢緊張，鄉村工作需才孔急的時候，我們亦很希望大學及中等學校學生能夠全體加入鄉村服務的隊伍，促進並培養民衆的團結力，以及中國民族自救的事業。況且大學及中學學生都是熱血青年，有純潔的愛國熱忱，強健的體魄，勇往直前的精神，倘使能夠下鄉服務，對於農民及農村事業，無疑的可以有相當的貢獻；同時我們回想到將近二十年前的五四學生愛國運動，參加的大多數人是大學和中學學生；由此可見得學生熱心救國的不後於人；所以希望全國大學和中學學生能夠下鄉服務，培養農民團結力，做切實有效的救國工作。關於這個題目，今天講到這裡爲止，此外還有鄉村服務人才的需要，及鄉村服務的現狀，辦法，及方式等節，留在下次再講。（待續）

團結

一點浪花，可以牽動全部水面的皺紋，一個人的力量，可以集合羣力製造整個國家的強盛。

團結是衞國的利器·羣力是保國的良材。

團結的行列，要整齊劃一，團結的精神，要勇敢嚴肅。

強國人民所寶貴的是有團結力，弱國人民所痛苦的是無團結力。

團結的要點，必需有爲國忘家的成分，和爲公忘私的因素。（小庭）



中央廣播事業指導委員會編

中央廣播事業指導委員會 已審播音稿本一覽

(二十一)

—七月五日至七月十一日—

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
	開篇類:				
128	尋凰		國泰電台	准播	
129	贈塔		同右	同右	
130	乾點心		同右	同右	
131	菊花		同右	同右	
132	蘇東坡		同右	同右	
133	滅撲蚊蠅		同右	同右	
134	福氣少奶奶		同右	暫准作廣告插播	
135	罵金鑾		同右	准播	
136	志貞描容		同右	同右	
	雜曲類:				
68	十二月志貞		富星電台	不准	詞意穢褻
69	拆欄櫃		同右	准播	
70	丁郎打哼		同右	同右	
71	熱心歌		同右	准照删減播唱	
72	因果寶卷		同右	准作宗教宣傳唱播	
	大鼓類:				
11	叫花子立學堂		育英電台	准播	
12	玉堂春(單琹書)		燕聲電台	准予删減試播	補送全詞
13	鐵冠圖一—六		仁昌電台	准播	
	教材類:				
27	平劇(蝙影一三一期)				
	釵頭鳳		上海電台	准播	
	彩樓配		同右	同右	
	罵后罵殿		同右	同右	
	烏龍院		同右	不准	詞意猥褻
	寶馬		同右	准播	
28	歌曲(蝙影一二六期)				
	新漁光曲		上海電台	應照改正播授	

	打長江	同右	准播	
	綠裙隊	同右	同右	
	月下心	同右	同右	
	打磚歌	同右	同右	
29	樂譜（蝠影五十期）			
	挾仙遊	上海電台	准播	
	漢宮秋月	同右	同右	
	陸么令	同右	同右	
	恢復舊神洲	同右	同右	
	風入松	同右	同右	
	北醉太平	同右	同右	
	五馬江兒水	同右	同右	
	壯士歸來	同右	同右	
	絆馬索	同右	同右	
	落地金	同右	同右	
	海琴歌	同右	同右	
	平沙落雁	同右	同右	
	冬雪	同右	同右	
	西洲曲	同右	同右	
30	樂譜（蝠影四十期）			
	賽龍奪錦	上海電台	准播	
	三六（續）	同右	同右	
	月影寒梅	同右	同右	
31	歌曲（蝠影四十期）			
	新女性	上海電台	准播	
	桃李爭豔	同右	同右	
	大路	同右	同右	
	青春謠	同右	同右	
	迷途的羔羊	同右	同右	
32	平劇（蝠影四十期）			
	千金余德（焚約）	上海電台	准播	
33	曲譜（蝠影一八一期）			
	高山流水	上海電台	准播	
	羅江怨	同右	同右	
	三六	同右	同右	
	孔雀開屏	同右	同右	
	西皮柳搖金	同右	同右	
34	歌譜（蝠影一八一期）			
	鐵血歌	上海電台	准照改正播送	
	國難來了	同右	同右	
	打碎玉欄杆	同右	准播	
	凱旋歌	同右	同右	
	樓房中間	同右	同右	
	中國心	同右	同右	
	秋閨怨	同右	同右	
35	歌譜（蝠影一八六期）			

	愛的花		上海電台	不准	歌詞輕佻
	好時光		同右	同右	仝右
	狂歡曲		同右	准播	
	紅玫瑰		同右	同右	
	戀愛的心		同右	同右	
36	曲譜（蝠影一八六期）				
	川撥棹		上海電台	准播	
	步步嬌		同右	同右	
	水龍吟		同右	同右	
	南進宮		同右	同右	
	倒垂簾		同右	同右	
	步步高		同右	同右	

劇類：

85	一文錢		上海電台	准照刪改播演	
86	王魁負桂英		富星電台	准予試播	補送全詞

講稿類：

5	怎樣教育兒童	陸伯羽	廣州市電台	准播	
6	實驗玻璃製造法	范鳳源	建華電台	同右	

彈詞類：

6	啼笑姻緣（計誘）		國泰電台	准播	

四明講卷類：

11	祝英台吊孝		富星電台	准照改正播唱	
12	勸賭五更		同右	不准	反面描寫太甚有失原旨
13	梁山伯對科		同右	准播	
14	何文秀假扮算命		同右	同右	

滑稽類：

133	乞賑歌	何雙呆	華興電台	准播	
134	出燈	同右	同右	同右	
135	菴堂相會	同右	同右	同右	
136	永別了洋錢	同右	同右	暫准	
137	洋涇浜曲	同右	同右	同右	
138	滑稽麼登調	同右	同右	不准	
139	新二房東爭吵	同右	同右	暫准	
140	正危險	同右	同右	同右	
141	節節高	同右	同右	不准	意義欠妥
142	門牌五更	同右	同右	同右	同右
143	雜曲三則（蔬菜曲，叉麻雀，吃飯歌）	同右	同右	同右	同右
144	鴉片泡	同右	同右	准播	
145	浦東說書	同右	同右	同右	
146	勸戒烟賭嫖	同右	同右	同右	
147	洋涇浜歌	同右	同右	暫准	
148	出身開篇	同右	同右	准播	
149	學漂亮	同右	同右	同右	

150	恭喜發財	同右	同右	同右	
151	小人國亡國慘	同右	同右	同右	
152	湍子掘出臭出	同右	同右	同右	
153	男女搶生意	同右	同右	同右	

申曲類：

34	綉香囊	東方電台	准予試播	補送全詞
35	琵琶記	麟記電台	同右	仝右

捐款援助第一線抗敵將士!!!

窗

毅正

黃昏時，平兒常找我玩，他到窗外，便口講指畫的和我商量玩什麼，待到月影上窗，屋內遂點起菜油燈，想到祖母說黑天院裏不乾淨的話，立時覺着胆怯，玩耍也就作罷論了。

這雖是十年前的事情，但還清楚的記得，模糊的孩子時代，這件事便是清白的懷念了。

童年的家，常油畫似的映在目前：黑漆紅邊的板門，石砌的矮牆，牆上都長出稀鬆的青草，雅緻的院落裏，在槐樹柳樹中間的三間茅房，陪襯得又是那麼洽好，簷下掛着鳥籠子，百靈鳥不斷的唱着悅耳之歌，午睡醒來，一點都不覺得寂寞厭倦；有時喜歡的望着窗外籬笆裏迎風招展的捲蓮花，有時跑到母親身旁撒嬌，母親把溫柔的手輕輕的撫在我的頰上，一會兒便慢然的笑了。

綠色的富字模樣的窗格子，皆糊着白紙，到了冬天，雀鳥愛啄撒在窗格裏的凍硬的粿子，也愛玩耍似的吱吱的叫着，和暖的陽光，可從玻璃窗照進；靜坐時，能聽見車馬伊呀伊呀壓冰聲，後山伐木聲；雪後初晴，強烈的陽光照得睜不開眼，簷下凍成長長的冰條，便慢慢的滴為水液了。

祖父和我冬天坐在窗下的時間居多，中間放着灰火盆，琴棹上擺着紙筆墨硯之類，每日中午，我照例要背誦一篇古文，背得熟，祖父就和言悅色的說：「這回準你自由活動了。」

春天，窗外園裏的花草，便欣欣向榮的復活了，蜜蜂蝴蝶也圍着花朵飛舞着，我和姊姊常悄悄的躲在樹後等蝴蝶，微風拂拂的，窗下的祖父讀讀唐詩也就酣睡了。

進了小學，因為遊玩成性，所以功課遜落人後，挨罰的時候實在很多，一個人獨孤的站在窗下，望着鳥雀一樣玩耍的同學們，極其感到淒然，淌淚的時候也曾有過。

事變後，故鄉的國旗就不見了，鄉下不安寧，隨父親逃難進城，住在叔父的鋪子裏，從早到晚，竟沒有一個主顧到來，冷清清的街上，來往的多是木屐和服的矮鬼，遂情不自禁的悲憤起來，在忍泣吞聲中又都漸次消磨盡了。

在夜裏，響着悠長的喇叭聲，緊接着就是奔騰的馬蹄聲，從樓窗下望，在塵土飛揚裏的矮個兒軍隊，不知多少，人馬過去了，立時靜悄悄的，只有提燈夜巡的警察慢慢走過來。

「爸爸，幾時回家種地呢！」

我有時這樣問，但愁眉不展的父親不能回答，有時傷感似的望着窗外電杆上的烏鴉，從眼睛上便知道父親又在想故鄉了。

倏忽間四年過去了，青松與綠柳雖然如同故鄉，但望見古老的城廓，偶然念及自己還是異鄉的人，這漂泊辛酸的滋味，幾時受得盡呢？幾時又能在明窗淨几裏享受天倫之樂呢？

窗台上兩盆白玉蘭，寂寂的開花，又寂寂的落了，母親像上的塵土已半月沒有擦了，弟弟的「不要走」的聲音還在耳朵裏。

全國廣播電台表

——以週率爲序——

週率（千週波）	波長（公尺）	台名	地址	呼號	電力
五六〇	五三五・七	成都	四川成都南門外	XGOG	一〇〇〇
五六〇	五三五・七	華泰	公平路四〇一弄拾號	XLHB	八七
六二〇	四八三・八	大陸	上海北京路中法大藥房三樓	XHHK	一〇〇
六六〇	四五四	中央	南京中央黨部	XGOA	七五〇〇〇
七一一	四二一・九	重慶	重慶通遠門外純陽洞	XGOS	一〇〇〇
七三〇	四一〇	燕聲	北平帥府園四號	XQKD	一五〇
七四〇	四〇五・四	建華	上海福煦路五〇四弄三六號	XHHB	一〇〇
七五〇	四〇〇	廣州市	廣州中央公園	XGOK	一〇〇〇
七六〇	三九四・六	亞東	上海甘世東路新順興里五號	XLHJ	一五
七七〇	三八九	青年會	天津東馬路青年會	XQKB	一五〇
七七〇	三八九	四明	寧波中山公園內	XHID	七五
七七六	三八六	雲南省	雲南昆明市東門外五穀廟	XGOY	二五〇
七八〇	三八四・六	新新	上海新新公司	XLHA	五〇
七九〇	三七九・七	長沙	湖南長沙	XGOV	一〇〇〇〇
八〇〇	三七五	東陸	上海浙江路二四五號	XLHG	一〇〇
八〇五	三七一・四	山東省	濟南經三路小緯六路	XGOF	五〇〇
八三〇	三六一・四	亨大利	蕪湖中山路中市	XLII	七・五
八四〇	三五七	大中華	上海南京路五九九號	XHHU	一〇〇
八五〇	三五三	敦亭	杭州英士街八四號	XLIQ	五〇
八七〇	三四五	百靈	蘇州護龍街七二〇號	XHIC	七五
八八〇	三四〇・九	友聯	上海福煦路九三〇弄五號	XHHV	一〇〇
八九〇	三三七・〇	仁昌	天津法租界三一號路三二號	XQKC	二〇〇
八九〇	三三七・〇	縣蒸哥利聞	嘉興北門利聞社	—	一五
九〇〇	三三三・三	上海市	上海市中心區	XGOI	五〇〇
九一〇	三二九・六	同文	廈門市同文路	XLIM	一五
九二〇	三二六・一	富星	上海葛羅路九四號	XHHX	一〇〇
九四〇	三一九・一	李樹德堂	上海白克路二五〇號	XHHE	一〇〇
九五〇	三一五・六	北平	北平西單北大街	XGOP	三〇〇
九六〇	三一二・五	明遠	上海湖北路一三二號	XHHF	一〇〇
九七〇	三〇九・二	時和	無錫北大街	XHIB	七五
九八〇	三〇六	佛音	上海赫德路四一八號	XMHB	五〇〇
九九〇	三〇三	浙江省	杭州惠興路浙江省電話局內	XGOD	二〇〇〇
一〇〇〇	三〇〇	太原	山西太原後小河	XGOT	五〇
一〇〇〇	三〇〇	江西教育廳	教育廳內	XGKE	五
一〇一〇	二九七	漢口市	漢口中正路	XGOW	五〇〇〇
一〇二〇	二九四・一	東方	上海虞洽卿路一二〇號	XHHG	一一五
一〇三〇	二九一・二	福州	福州東大路湯井巷	XGOL	二五〇
一〇四〇	二八八・四	中西	上海四馬路中西大藥房	XHHH	一〇〇
一〇五〇	二八六	中華	天津特三區一緯路	XHKA	一〇〇
一〇五〇	二八六	國泰	無錫漢昌路六號	XHIE	七五
一〇六〇	二八三	華美	上海南京路五六五號	XHHI	二〇〇
一〇七〇	二八〇	河南省	開封龍亭	XGOQ	一〇〇
一〇七〇	二八一	無線電專	廣州河南專士敏土廠側	XKRI	一〇〇
一〇九〇	二七五・二	越聲	紹興北海橋七七號	XLIO	二五
一一〇〇	二七二・四	上海	上海江西路三二三號	XHHS	一〇〇
一一一〇	二七〇	蘇教院	無錫社橋	XLIJ	一〇〇
一一二〇	二六七・八	亞聲	上海貝勒路三五九號	XLHN	二〇〇
一一三〇	二六五・四	江西省	南昌王陽明路北四經路	XGOC	三〇〇〇
一一五〇	二六〇・八	江蘇省	鎮江太古山	XGOZ	一〇〇〇
一一八〇	二五四・二	航業	上海廣東路九十三號	XHHZ	一五〇
一一九〇	二五二・一	育光	北平燈市口十四號	XLKA	一五〇
一二〇〇	二五〇	國華	上海廣東路五四五號六樓	XHHN	一〇九
一二一〇	二四七・九	青民教館	青島朝城路七號	XHKC	一〇〇
一二二〇	二四五・八	鶴記	上海蓬萊路門西倉路	XQHG	二五〇
一二三〇	二四三・八	宏聲	杭州衆安橋直街一〇號	XLIR	五〇
一二四〇	二四一・九	利利	上海北西藏路安宜邨九號	XHHY	一〇〇
一二五〇	二四〇	興業	無錫北大街七九號	XLIE	五〇
一二六〇	二三八・一	遊興	上海青島路十九號	XHHP	一〇〇
一二七〇	二三六・二	大有豐	熱河大馬路	XLIH	一五
一二九〇	二三二・五	西安	西安南苑門第一市場	XGOB	五〇〇
一三〇〇	二三〇・七	交部上海	上海南京路沙遜房子一三七號	XQHC	二〇〇〇
一三二〇	二二七	蘇州	蘇州臨頓路六〇〇號	XLIP	五〇
一三三〇	二二五・五	武進縣黨部	常州中山紀念堂	XLIK	七五
一三五〇	二二二・二	淮陰	淮陰民衆教育館內	XGOU	一〇〇
一三五〇	二二二・二	東方	天津法租界二號路大陸大樓	XQKA	一五〇
一三六〇	二二〇・五	華東	上海廣西路四六五號	XQHD	二〇〇
一三六〇	二二〇・五	南寧	廣西南寧中山公園	XGOE	一〇〇〇
一三七〇	二一八・九	亞洲	杭州迎紫路三號	XLID	五〇
一三九〇	二一五・七	世泰盛富新	無錫大市橋六五號	XLIN	五〇
一四一〇	二一二	徐州	徐州礶子街民教館民衆草堂	XHIA	六〇
一四二〇	二一一	福音	上海博物院路一二八號	XMHD	一〇〇〇
一四三〇	二一〇	江西民教館	南昌章江號東街十三號	XLJA	二〇〇
一四四〇	二〇八・六	鶴鳴	上海中華路小西門群瑩里11	XLHQ	三〇〇
一四五〇	二〇六・八	久大	蘇州北局國貨商場四樓	XLIB	一五
一四八〇	二〇二・七	元昌	上海菜市路三讓坊七號	XLHM	六三
一四九〇	二〇一・三	容德堂	嘉興北大街三六號	—	一五
一五〇〇	二〇〇	齊魯大學	濟南齊魯大學無線電科	XOCL	一〇〇
六八二〇	四四・〇	南京短波電台	南京中央黨部	XGOX	五〇〇

附外人在中國境內經營之電台（？）

週率	台名	呼號	電力
六〇〇	上海華美	XMHA	五〇〇
八二〇	上海奇開	XQHB	五〇
一三二〇	北平增茂	XGOM	二五〇
一四〇〇	上海法人	FFZ	十五

全國廣播電台分類節目表

(一)總理遺教、紀念週黨務政治報告黨義
(二)演講、教育節目
(三)常識
(四)各科學術講授
(五)健身運動
(六)故事、傳記、軼事
(七)兒童節目
(八)宗教節目
(九)特有節目
(十)商情
(十一)新聞
(十二)報時氣象
(十三)音樂
(十四)歌曲雜曲
(十五)戲劇
(十六)唱片
(十七)雜要
(十八)預報節目

(一)總理遺教、紀念週、黨務、政治報告

黨義

六·三〇至七·三〇	紀念週	星一	太原
八·〇〇至八·四〇	紀念週	星一	佛音
八·〇〇至九·〇〇	紀念週(每月第一星期一)		廣州
八·〇〇至一一·〇〇	紀念週	星一	河南
八·一五至八·三〇	總理遺教	星一	山東
八·一五至八·四〇	總理遺教	星期停	明遠
八·二五至八·四〇	總理遺教	星一	北平
八·三〇至八·四〇	主席訓詞	星一	山東
八·四五至九·〇〇	總理遺教	星一四	江蘇
八·五〇至九·一〇	政令新聞 報時	星期停	
九·〇〇至九·四〇	紀念週	星一	江蘇
九·〇〇至九·三〇	紀念週	星一	武進縣黨部
九·三〇至一〇·三〇	市府紀念週	星一	滬市府
九·四〇至一〇·〇〇	總理遺教	星二三五	西安
一一·〇〇至一一·三〇	政令新聞	星期	山東
一一·〇〇至一一·四〇	紀念週音樂暨演講	星一	亨大利
一一·三〇至一一·五〇	施政報告	星期停	西安
一一·三〇至一一·五〇	市政報告	星三四五	滬市府
一一·四〇至一二·〇〇	總理遺教		廣州
一一·四〇至一二·〇〇	縣政報告		四明
一二·二〇至一二·三〇	總理遺教	星六	河南
一二·二五至一二·四〇	行政報告及本館消息	星一停	青島民館
一三·〇〇至一四·〇〇	總理遺教	星期	大陸
一三·四〇至一四·〇〇	黨義教授	星一	上海交部
一三·四〇至一四·一〇	總理遺教要義		建華
一四·三〇至一四·五〇	總理遺教	星四	成都
一四·三〇至一四·五〇	路政報告	星六	成都
一六·〇〇至一六·三〇	政令或特別講演	星期停	江蘇
一六·三〇至一七·〇〇	施政報告	星四	江蘇
一七·一〇至一八·〇〇	縣黨部紀念週	星一	利聞社
一七·四〇至一八·〇〇	黨義	星一	長沙
一七·四〇至一八·〇五	總理遺教	星一三五	青島民館
一八·〇〇至一八·三〇	黨義	星二	漢口
一八·二〇至一八·四〇	總理遺教	星三	徐州
一八·三〇至一九·〇〇	市政報告	星五	廣州
一八·四〇至一九·〇〇	總理遺教	星四	越聲
一九·三〇至一九·五〇	黨務報告	星四	江蘇
一九·三〇至一九·五〇	政務會議報告	星五	河南
一九·四〇至二〇·〇〇	總理遺教	星五	亨大利
二一·五〇至二二·一〇	政治新聞	星期	江蘇
二〇·五五至二一·二五	黨義國文教授	星一停	雲南
二一·一〇至二一·三〇	政令新聞報時	星期	山東
二一·三〇至二一·四〇	政令新聞報時	星期停	山東
二一·三〇至二一·五五	政令及本省當日新聞	星期停	江蘇
二二·〇〇至二二·三〇	黨義		富星
二三·〇〇至二三·三〇	總理教義	星期	大陸

(二)演講教育節目

(1)蔣委員長言論文稿

八·一〇至八·四〇		國華
八·三〇至八·四〇	星二三五六	越聲
八·三〇至八·四〇	星三	山東
八·四五至九·〇〇	星三六	江蘇
九·一〇至九·二五		國泰
九·二〇至九·五〇		友聯
一一·四〇至一二·〇〇	星一五	亞洲
	友聯	武進縣黨部
一二·四〇至一三·〇〇	利聞社	新新
一三·四〇至一四·〇〇		利利
一四·三〇至一四·五〇	星一	成都
一五·四〇至一六·〇〇		敬亭
一六·四〇至一七·〇〇	華興 容德堂	燕聲
一七·四〇至一八·〇〇	建華 百靈 星一停	利聞社
一八·四〇至一九·〇〇		星期停
	建華 宏聲 星期	長沙
一九·一五至一九·三〇	星二停	利聞社
一九·二〇至一九·四〇	星六	徐州
一九·三〇至一九·五〇	星期	河南
一九·四〇至二〇·〇〇	星一	亨大利
二〇·〇〇至二〇·三〇	星期	亨大利
二一·二五至二一·四〇	星一	西安
二一·四〇至二一·五五	星期停	亨大利
二二·〇〇至二二·二〇		華泰
二二·三〇至二二·五〇	星期停	太原
二三·〇〇至二三·二〇	新新 星期 大陸	富星

(2)警策語

九·二〇至九·三〇			大陸
九·五〇至一〇·〇〇			東陸
九·五〇至一〇·〇〇	連商情		明遠
一一·四〇至一二·〇〇			百靈
一一·四〇至一二·一〇	華泰	時和	蘇州保險社
一二·四〇至一三·〇〇		津青年會	星五六
	越聲	連商情興業	時和
	國泰	連商情防衛知識	明遠
一三·四〇至一四·〇〇	連雜談 敬亭	連商情	米市行
	情明遠	百靈	華泰
一六·四〇至一七·〇〇	連商情	青年問題	明遠
一七·四〇至一八·〇〇		星一	越聲
一八·〇〇至一八·一〇	連商情		大陸
二〇·一〇至二〇·二五		星六日停	雲南
二一·四五至二二·〇〇			津青年會
二三·〇〇至二三·一〇	連商情明遠	蘇州保險社	百靈
二三·〇〇至二三·一〇	連商情明遠	利利	元昌

(3)防衛知識

八·四五至八·五五	星一三	長沙
九·二〇至九·三〇		華泰
九·三五至九·四五	星四	山東
一一·二〇至一一·四〇	星期停	佛音

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖曬放大
要修理攝影機或配置零件
請到 新街口 中山東路 七十六號
上海冠龍照相材料行南京分行
以上問題可以立刻解決並能使君滿意
取價公道 服務週到 有口皆碑
君如不信 請嘗試之
電話 二二六一二

二一.四〇至二一.五八 國泰
二一.四〇至二二.〇〇 津東方
二二.二〇至二二.三〇 星二五 西安
二三.三〇至二四.〇〇 星期 滬交部
二三.四〇至二四.〇〇 百靈 亨大利 敬亭 元昌 亞洲 星期武進縣黨部 津中華 星二五北平 星三停滬交部 世宮 滬東方 大陸 蘇州保險社 東陸 麟記 興業
一三.四〇至一四.〇〇 宏聲
一七.四〇至一八.四〇 星一三五 青島民館
一八.一五至一八.三〇 星二四六 重慶
一八.二〇至一八.三〇 星五 越聲
一八.四〇至一九.〇〇 星二 徐州
一八.四〇至一九.一五 星期江蘇 星一四河南
一九.三〇至一九.五〇 建華
二二.〇〇至二三.三〇

（4）兒童教育

一六.二〇至一六.五〇 星二 成都
一六.三〇至一七.〇〇 星三 江蘇
一六.四〇至一七.〇〇 百靈
一六.四〇至一七.〇〇 星一 敬亭
一七.一〇至一七.四〇 星期 北平
一七.三〇至一八.〇〇 星五 江蘇

一七.四〇至一八.〇〇 亞洲 星期亨大利
一八.二〇至一八.四〇 星四 徐州
一八.三四至一九.〇五 星一四 河南
一八.四〇至一九.〇〇 蘇州保險社 興業 武進縣黨部 星期停亨大利 華美 世宮 星一三五六太原
一九.〇〇至二〇.〇〇 星三 亨大利
一九.三〇至二〇.〇〇 星期停 長沙
一九.四〇至二〇.〇〇 星三 亨大利

（5）其他

七.〇〇至八.一〇國學 星期停 滬交部
七.二〇至七.三〇修養知識 四明
七.二五至七.三五公民須知 星一三五 長沙
七.二五至七.三五新生活講話 星二四六 長沙
八.〇〇至八.四〇國學 華東
八.一五至八.四〇國語 亞洲
八.二〇至八.四〇注音符號， 星期停 世宮
八.二〇至八.四〇國語 百靈
八.二五至八.四〇電信法規 星五 北平
八.二五至八.四〇古人箴言 星六 北平
八.三〇至八.四〇通俗講座 星四六 山東
八.三〇至八.五〇教育節目 興業
八.四五至九.〇〇時事述評 星二五 江蘇
九.〇〇至九.三〇無線電淺說 星一 滬市府
九.二〇至九.三〇婦女講座 中西
九.二〇至九.三〇教育節目 興業
九.二〇至九.三〇講演 仁昌
九.二五至九.四五義務教育 星二六 山東
九.三五至九.四五衛生 星一 山東
九.四〇至一〇.〇〇民衆教育 星二四六 西安
一一.〇〇至一一.三〇演講 廣州
一一.四〇至一二.〇〇常識演講 世宮
一一.四〇至一二.〇〇講演 星一二三四五日 仁昌
一一.四〇至一二.〇〇青年問題 利聞社
一二.〇〇至一二.三〇時事論壇 星二四六 漢口
一二.〇〇至一二.三〇國語研究 星三 漢口
一二.〇〇至一二.三〇經濟講話 星五 漢口
一二.〇〇至一二.三〇科學講話 星一 漢口
一二.二〇至一二.三〇西北文物 星三六 西安
一二.二〇至一二.三〇教育節目 星一 河南
一二.四〇至一三.〇〇青報選讀（英文） 星三、 滬交部
一二.四〇至一三.〇〇青年問題 利利
一二.四〇至一三.〇〇演講 友聯
一二.四〇至一三.〇〇談講國劇 仁昌
一二.四〇至一三.〇〇國防知識 四明
一二.四〇至一三.〇〇體育知識 星三六 北平
一三.四〇至一四.〇〇初教講座 星二五 大陸
一三.四〇至一四.〇〇青報選讀 星三六 滬交部
一三.四〇至一四.〇〇演講 星三五六 元昌
一三.四〇至一四.〇〇教育節目 津中華
一三.四〇至一四.〇〇無線電問答 星三日 亞洲
一四.三〇至一四.五〇教育節目 星五 成都
一四.三〇至一四.五〇精神講話 星三 成都
一四.四〇至一五.〇〇青年修養問題 亞洲
一四.四〇至一五.〇〇講演武術 星一三五 津中華
一四.四〇至一五.〇〇家庭教育 青年問題 敬亭
一五.二〇至一五.五〇自然科學 星六 成都
一五.二〇至一五.五〇講演 星三四 成都
一六.〇〇至一六.二〇國學 利利
一六.〇〇至一六.三〇國劇研究 星六 滬市府
一六.〇〇至一六.三〇民衆教育 星二 北平
一六.〇〇至一六.三〇音樂淺說 星三 滬市府
一六.〇〇至一六.三〇教育節目 星一三五 滬市府
一六.〇〇至一六.三〇法律演講 星期 北平
一六.〇〇至一六.三〇防毒演講 星一 北平
一六.〇〇至一六.三〇科學演講 星四 北平
一六.〇〇至一六.三〇衛生演講 星五 北平
一六.〇〇至一六.三〇音樂演講 星六 北平
一六.二〇至一六.五〇川大講座 星一 成都
一六.二〇至一六.五〇航空講座 星五 成都
一六.二〇至一六.五〇講演 星三六 成都
一六.三〇至一七.〇〇禁烟宣傳 星一六 江蘇

上海泰和西藥公司發行
泰和麥精魚肝油
南京總經理 華商大藥房
地址太平路
電話二二三三九

總店 下關大馬路 電話：三二五五三
精製蘇廣食品
蔣復興
搜办各地土產
飲食部電話三二七三二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話二三六八九

一六·三〇至一七·〇〇	國劇研究	星六	滬市府
一六·三〇至一七·〇〇	小學教師進修節目	星五	江蘇
一六·三〇至一七·〇〇	講演		津青年會
一六·三〇至一七·〇〇	保甲宣傳	星二	江蘇
一六·三〇至一七·三〇	保甲宣傳	星二	江蘇
一六·四〇至一七·〇〇	衛生講座		國華
一六·四〇至一七·〇〇	美術講座	星四日	大中華
一六·四〇至一七·〇〇	青年問題	津中華	大中華
一六·四〇至一七·〇〇	民衆教育	星三六	敬亭
一六·四〇至一七·〇〇	演講 亞聲	大陸	星期停
一六·四〇至一七·〇〇	演講		仁昌
一六·四〇至一七·〇〇	教育節目	星一四	亞洲
一六·四〇至一七·〇〇	市政府教育節目	星二五	宏聲
一六·四〇至一七·〇〇	青年講座		蘇洲保險社
一六·四〇至一七·〇〇	演講	星六	滬交部
一六·四〇至一七·一〇	國語唱片	星一三	宏聲
一六·四五至一七·一五	史地講述	星六	北平
一七·〇〇至一七·三〇	考古歷史講演	星五	滬市府
一七·〇〇至一七·三〇	通俗及學術演講	星四	滬市府
一七·一〇至一七·三〇	名人演講	星二	滬市府
一七·一五至一七·三〇	古今談薈	星三四六	西安

一七·二五至一七·四〇	讀書指導	星六	北平
一七·三〇至一八·〇〇	青年問題		國泰
一七·三〇至一八·〇〇	學術演講		津青年會
一七·三〇至一八·〇〇	婦女教育	星二六	江蘇
一七·三〇至一八·〇〇	國民經濟運動宣傳	星三	江蘇
一七·四〇至一八·〇〇	家庭節目	星期	滬交部
一七·四〇至一八·〇〇	歷史	星六	越聲
一七·四〇至一八·〇〇	教育節目	星一三五日	津中華
一七·四〇至一八·〇〇	國貨演講	星二	滬交部
一七·四〇至一八·〇〇	學術演講	星期停	友聯
一七·四〇至一八·〇〇	教育節目		新新
一七·四〇至一八·〇〇	講演		仁昌
一七·四〇至一八·〇五	新生活	星五	越聲
一七·四〇至一八·〇〇	家庭衛生		敬亭
一七·四〇至一八·〇〇	演講	星四五六	滬交部
一七·四〇至一八·〇〇	衛生	星二	越聲
一七·四〇至一八·〇〇	家庭教育		華泰
一七·四〇至一八·〇〇	防空知識	星四	越聲
一七·四〇至一八·〇〇	家庭節目	星一	滬交部
一七·四五至一八·一五	青年數目	星六	西安
一七·三〇至一八·〇〇	家庭節目	星一三五	武進縣黨部
一七·三〇至一八·〇〇	科學知識	星二四六	武進縣黨部

一八·〇〇至一八·一〇	講演	星一三	成都
一八·〇〇至一八·三〇	禁烟指導	星四	漢口
一八·〇〇至一八·三〇	婦女節目	星五	漢口
一八·〇〇至一八·三〇	民衆教育	星六	漢口
一八·一〇至一八·四〇	讀書指導	星六	徐州
一八·三〇至一九·〇〇	青年問題	星四	長沙
一八·三〇至一九·〇〇	婦女講座	星五	長沙
一八·三〇至一九·〇〇	科學講座	星三	長沙
一八·三〇至一九·〇〇	衛生醫藥講座	星二	長沙
一八·三〇至一九·〇〇	學術演講	星六	長沙
一八·三〇至一九·〇〇	特約講演	星一三四	廣州
一八·三〇至一九·〇〇	童年教育	星四	江蘇
一八·三〇至一九·〇〇	體育講座 國術講座	星四	長沙
一八·三〇至一九·〇〇	學術演講	星二	江蘇
一八·三〇至一九·〇〇	經濟講座	星五	漢口
一八·三〇至一九·〇〇	青年教育	星三六	江蘇
一八·三〇至一九·〇〇	教育節目	星三四六	漢口
		星一	長沙
一八·四五至一九·〇五	經濟建設	星六	河南
一八·四五至一九·〇五	教育節目	星期	河南
一八·四五至一九·〇五	民衆教育	星二五	河南
一八·四〇至一九·〇〇	新生活	星一三	越聲
一八·四〇至一九·〇〇	節約演講	星二四六	重慶

一八·四〇至一九·〇〇	兒童教育		國華
一八·四〇至一九·〇〇	國貨演講	星期	滬交部
一八·四〇至一九·〇〇	新生活		百靈
一八·四〇至一九·〇〇	童子軍演講	星一	重慶
一八·四〇至一九·〇〇	青年問題		華東
一八·四〇至一九·〇〇	家庭教育		時和
一八·四〇至一九·〇〇	衛生講座	星期	津中華
一八·四〇至一九·〇〇	講演		津東方
一八·四五至一九·一五	國學講座	星三五	徐州
一八·四五至一九·一五	新運會節目	星六	徐州
一八·四五至一九·一五	教育節目	星一三五	青島民館
一八·四五至一九·一五	名人演講	星三	青島民館
一九·〇〇至一九·三〇	家庭教育	星五	山東
一九·〇〇至一九·三〇	防空知識	星一	山東
一九·〇〇至一九·三〇	兒童樂園	星六	山東
一九·〇〇至一九·三〇	教育節目	星二	山東
一九·〇〇至一九·三〇	家庭節目	星六停	滬市府
一九·〇〇至二〇·〇〇	教育節目	星五	容德堂
一九·〇〇至二〇·〇〇	民教館節目	星二	利聞社
一九·〇五至一九·二五	醫藥衛生	星期停	福音
一九·一五至一九·三〇	英語演講	星期停	南京
一九·二〇至一九·四〇	農業推廣	星一	徐州
一九·二〇至一九·四〇	婦女講座	星二	徐州
一九·三〇至一九·五〇	民衆教育	星三五	江蘇
一九·三〇至一九·五〇	無線電問答	星六	河南

南京太平路·電話二一四六五
華盛頓鐘表行
专售·鐘表眼鏡唱机唱片

鐘表眼鏡 唱机唱片風琴
西施鐘表行
南京太平路電話二二〇四四

一九·三〇至二〇·〇〇 自治人員進修節目 星一 淮陰
一九·三〇至二〇·〇〇 公民訓練節目 星二 淮陰
一九·三〇至二〇·〇〇 演講 星三四 淮陰
一九·三〇至二〇·〇〇 禁烟宣傳 星六 淮陰
一九·三〇至一九·五〇 學術演講 星四 山東
一九·三〇至一九·五〇 夏令衛生 星六 山東
一九·四〇至二〇·〇〇 民衆教育 星二 亨大利
二〇·〇五至二〇·三〇 講演 星二 成都
二〇·一五至二〇·三〇 自由論壇 星期 山東
二〇·三〇至二一·〇〇 學術演講或講讀名人文稿 星期 北平
二〇·四五至二一·一五 科學演講或無線電常識 星五 雲南
二〇·四五至二一·一五 名人演講宣傳小說 星三 雲南
二一·〇五至二一·一五 國語留聲片 星期 南京
二一·〇五至二一·三〇 特約講演 星期 河南
二一·〇五至二一·三〇 古今談薈 星二 徐州
二一·二〇至二一·三五 雜談 星五 河南
二一·〇五至二一·三〇 青年問題 星六 徐州
二一·一五至二一·四五 新運會節目 星五 西安
二一·一五至二一·四〇 演演 星二 西安
二一·一五至二一·四〇 禁烟宣傳 星三 西安
二二·〇〇至二二·一〇 國語時評 星一四 南京

二二·〇〇至二二·三〇 戲劇學 星四 津東方
二一·五〇至二二·三〇 青年問題 星期 長沙
二二·〇〇至二二·三〇 名人演詞介紹 華東
二二·〇〇至二二·三〇 戲劇叢談 星六 滬交部
二二·〇〇至二二·三〇 通俗講座 星四 滬交部
二二·〇〇至二二·三〇 青年問題 星二四六 宏聲
二二·〇〇至二二·三〇 遊記講述 星期 滬交部
二二·〇〇至二二·三〇 教育節目 新新
二二·三〇至二二·五〇 拒毒演講 星期 太原
二三·〇〇至二三·三〇 戲劇學 星三 津東方
二三·〇〇至二三·三〇 青年修養問題 星三停 津東方

(三)常識

(1)醫學

九·三〇至九·五〇 醫學常識 麟記 明遠
一一·四〇至一二·〇〇 衛生常識 星期停 惠華
一二·四〇至一三·〇〇 醫藥常識 中西 星期停 國
一三·四〇至一四·〇〇 醫學常識 華泰 星期停 友聯
一四·四〇至一五·〇〇 醫學常識 星二四六日 球中華
一六·〇〇至一六·四〇 醫學常識 建華
一六·四〇至一七·〇〇 醫學常識 星四六 宏聲 麟記
一七·三〇至一八·〇〇 醫藥衛生 星一 江蘇
一七·四〇至一八·〇〇 醫學常識 星期停大陸 滬東方 東陸 時和 明遠 利利 星二四六津中華
一八·〇〇至一八·三〇 醫學常識 星六 成都
一八·〇〇至一八·四〇 醫學常識 建華
一八·四〇至一九·〇〇 醫藥常識 滬東方
一九·三〇至一九·五〇 醫藥常識 星二 大有豐
二一·〇五至二二·〇五 醫學常識 佛音
二一·四〇至二二·三〇 醫學常識 華興
二二·〇〇至二二·三〇 醫學常識 星二四六 津中華 利利 仁昌
二二·〇〇至二二·三〇 醫學常識 華興
二三·〇〇至二四·〇〇 醫學常識 李樹德

(2)無線電

八·〇〇至八·三〇 星二四六 津東方
一一·四〇至一一·四五 星期 山東
一一·四〇至一二·〇〇 李樹德
一二·三〇至一二·五〇 星四 河南
一二·四〇至一三·〇〇 星一四 北平麟記
一三·四〇至一四·〇〇 星一三五大陸 星二日停 亞洲 李樹德 星期停建華
一六·〇〇至一七·〇〇 星期 滬交部
一七·一五至一七·三〇 星三 西安
一七·三〇至一八·〇〇 星四 江蘇

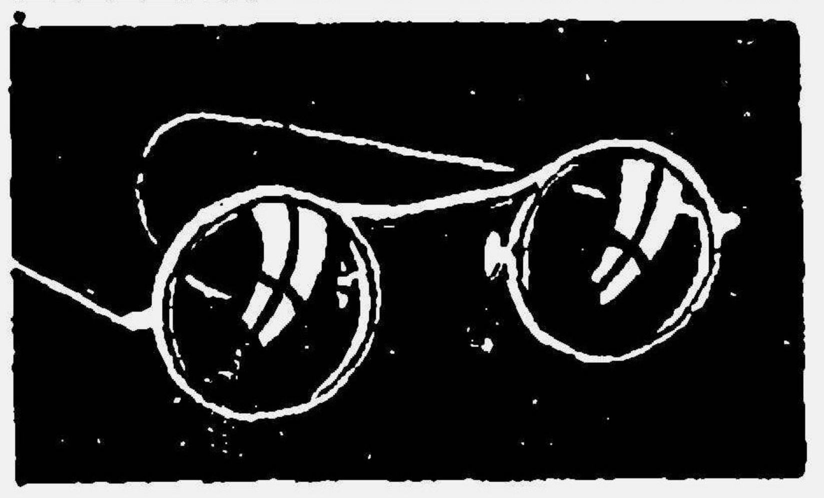
一七·四〇至一八·〇〇 星六 麟記
一八·四〇至一九·〇〇 星六 越聲
一九·四〇至二〇·〇〇 星期 徐州
二〇·二〇至二〇·四〇 星期 長沙

(3)電信電報電學

一一·四〇至一二·〇〇 電學常識 中西
一五·二〇至一五·五〇 電氣常識 星二 成都
一七·〇〇至一七·二〇 電學常識歌唱 星二 滬交部
一七·一五至一七·四〇 電信常識 星四 北平
一七·一五至一七·三〇 電訊常識 星一三五 青島民館
一八·〇〇至一八·三〇 電報常識 星三 漢口
一八·三〇至一八·四五 電信常識及青年問題 星四 山東
一九·三〇至一九·五〇 電信常識 星二山東 三河南 星六江蘇 星六 大有豐
二〇·〇五至二〇·三〇 電信常識 星一 成都

(4)衛生救護

八·三〇至八·四〇 衛生救護常識 華泰
九·〇〇至九·三〇 衛生常識 星四六 滬交部
九·二〇至九·五〇 衛生常識 東陸
九·三〇至一〇·〇〇 衛生常識 敬亭
一一·四〇至一二·〇〇 衛生常識 星期停 建華


欲載合度眼鏡
須先注意驗光
精益眼鏡公司
南京支店 太平路花牌樓
電話 二二三四一

仁豐機器染織廠
實行布衣興國 促進經濟繁榮
多麼好
名目多，花色多，牌子多，
惟仁豐廠出品最多。
（名地均售）
顏色好，質料好，花樣好，
惟仁豐廠出品最好。
（各地均售）
多麼好
發行所
上海法租界公館馬路磨坊街口九六號
電話八〇〇〇二一一三
無綫電報掛號九三七九

二一·四〇至二二·〇〇衛藥救護常識 星二日 亞洲
一三·四〇至一四·〇〇衛生常識 蘇州保險社 燕聲
一六·四〇至一七·〇〇衛生常識 星期 大陸
一六·四〇至一七·〇〇救護常識 建華
一七·一五至一七·三〇衛生常識 星一 西安
一七·二五至一七·四〇衛生常識 星二 北平
一七·四〇至一八·〇〇衛生常識 華美 星期大陸
星期容德堂
一八·二〇至一八·三〇衛生常識 星一三五 重慶
一八·二〇至一八·四〇衛生常識 星五 徐州
一九·〇〇至一九·四〇衛生常識 星二 徐州
一九·三〇至一九·五〇衛生常識 星二 山東
一九·四〇至二〇·〇〇衛生常識 星四 亨大利
二〇·五五至二一·二五衛生常識或名人傳略 星二 雲南

（5）家庭

八·三〇至八·四〇 星三四 越聲
九·一五至九·三〇 星一四 北平
九·二〇至九·三〇 星期 津東方
九·三五至九·四五 星五 山東
一一·四〇至一二·〇〇 星二四六日 津中華
一三·四〇至一四·〇〇 華美 李樹德
一六·四〇至一七·〇〇 星一四停 亞洲

一七·一五至一七·三〇 星五 西安
一七·四〇至一八·〇〇 滬東 星二四六 青島民館
星五長沙
一九·三〇至一九·五〇 星五 大有豐
二二·〇〇至二二·三〇 中西

（6）科學

八·四五至八·五五 星二四六 長沙
九·〇〇至九·三〇 星二 滬交部
一七·一五至一七·三〇 星二四六 青島民館
一八·三〇至一九·〇〇 星一 長沙
一九·二〇至一九·四〇 星四 徐州
二一·二五至二一·四〇 星至 西安

（7）法律

二二·二〇至二二·五〇 星三五 河南
一六·四〇至一七·〇〇 華美
一七·四五至一八·一五 星三 西安
一八·四〇至一九·〇〇 星期 越聲
一九·三〇至一九·五五 星四 大有豐
二一·〇五至二一·三〇 星一四 徐州
二二·〇〇至二二·三〇 星一三五 津中華

（8）農工農林

一三·〇〇至一三·三〇農工常識 星四 滬市府
一八·三四至一九·〇五農業常識 星三 河南
二一·〇五至二一·三〇農林常識 星三 徐州

（9）郵政

一四·三〇至一四·五〇 星二 成都
一七·〇〇至一七·一〇 星一 滬交部
一七·二五至一七·四〇 星五 北平
一八·三〇至一八·四五 星三 山東
一八·四〇至一九·〇〇 星三 漢口

（10）其他

八·一〇至八·四〇常識 國泰
九·一五至九·三〇公民常識 星二五 北平
九·三〇至一〇·〇〇各種常識 星期停 津青年會
九·五〇至一〇·〇〇常識 麟記
一一·三〇至一一·五〇日常科學 星一 滬市府
一二·四〇至一三·〇〇常識 麟記
一二·四〇至一三·〇〇基本科學常識 星二四六 亞洲
一三·三〇至一三·四〇小常識 星期停 江蘇
一二·四〇至一三·〇〇常識亞聲
一二·四〇至一三·〇〇兒童常識 星一二 越聲
一二·五〇至一三·〇〇戰事常識 華美
一三·一五至一三·三〇常識演講 星期停 廣州
一三·〇〇至一三·一〇民衆訓練常識 星期 北平
一三·三〇至一四·四〇體育常識 星期 滬市府
一三·四〇至一六·〇〇常識節目 四明
一四·四〇至一五·〇〇公民常識 中西
一五·四〇至一六·〇〇社會常識 中西
一六·四〇至一七·〇〇民衆常識 星一 大中華
一六·四〇至一七·〇〇各類常識 利聞社
一六·四〇至一七·〇〇健康常識演講 世富
一七·一〇至一七·三〇常識演講 太原
一七·四〇至一八·〇〇電政常識 星三 長沙
一七·四〇至一八·〇〇醫藥商情職事常識 國華
一七·四〇至一八·〇〇常識演講 世富 富星
一七·四五至一八·〇〇交通常識 星一 西安
一八·三〇至一九·〇〇民衆常識 星一 漢口
一八·三〇至一九·〇〇婦女保健常識 星五 江蘇
一八·四〇至一九·〇〇常識 富星
一九·三〇至一九·五〇財政常識 星二 江蘇
二一·〇五至二一·三〇畜牧常識 星五 徐州
二二·〇〇至二二·三〇常識 興業
二二·〇〇至二二·三〇經濟常識 時和

（四）各科學術講授

（1）英文語教授

七·三〇至八·三〇英語教授 興業
七·四〇至八·一五英語講授 星期停 漢口
八·一〇至八·四〇教授英語 東陸
八·一〇至八·四〇教授英文 星期停 友聯
九·二〇至九·五〇教授初級英文 滬東方

永昌隆魚翅號

海參
大荷鮑翅
中荷鮑翅
散堆翅
紅燒魚翅
白色魚唇
現成新鮮魚翅隨時可用烹飪
地址：南京朱雀路九十五號

適合現社會需要
為百貨薈萃總庫
北門橋商場
地址　南京魚市大街
七月十一日　正式開幕

九·三〇至九·五〇英文教授　時和
九·三〇至九·五〇英語教授　星期停宏聲　四明
九·三〇至九·六〇教授英語　國華
九·三〇至一〇·〇〇教授英語　華東
一一·四〇至一二·〇〇英文教授　星一三五日　亨大利
一二·四〇至一三·〇〇英語教授　星期　越聲
一三·三〇至一四·〇〇英文教授　星期　滬交部
一三·四〇至一四·〇〇英文教授　星二四五　滬交部
一六·三〇至一六·五〇基本英語　星期　北平
一六·四〇至一七·一五英文教授　星五　北平
一八·四〇至一九·一〇教授英文　星期停　中西
二〇·三五至二一·三五英語教授　星四　雲南
二一·〇五至二一·四〇英語教授　華興

(2)國語教授

七·四五至八·〇五教授國語　星期停　長沙
八·一〇至八·四〇教授國語　元昌　星期停
建華　滬東方　四明
八·一五至八·四〇教授國語　大陸　星四山東
八·三〇至八·四〇國語教授　星期　越聲
九·〇〇至九·三〇報時新聞氣象國語教授　星一三五　滬交部
九·三〇至九·五〇國語教授　星期停世宮
星期停建華
二二·三〇至二三·三〇國語教授　星二　河南
一六·四五至一七·三〇教授國語　星期停　上海
一七·四〇至一八·〇〇國語片　大中華
一八·〇〇至一八·三〇國語教授　星二三四五　廣州
一九·一五至一九·四五國語教授　星三六　廣州
二三·〇〇至二三·三〇國語片　大中華

(3)國文教授

八·一〇至八·四〇國文講座星期停江蘇教育院
八·一〇至八·四〇古文觀止　蘇州保險社
八·一〇至八·四〇國文教授　宏聲
八·一〇至八·四〇教授國學　麟記
九·〇〇至九·三〇國文教授　星二四六　滬市府
一六·四〇至一七·〇〇教授國文　滬東方
一六·四五至一七·一五國學教授　星一四　北平
一七·〇〇至一七·四〇教授古文　興業
一七·四〇至一八·〇〇國文　星三　越聲
二一·五〇至二二·二〇國學　星期停　大陸
二三·〇〇至二三·三〇國文　華美

(4)聲樂教授

九·三〇至一〇·〇〇教授國樂　星期停　上海
一二·四〇至一三·〇〇樂典教授　津東方
一三·四〇至一四·〇〇樂典教授　津東方
一六·四〇至一七·〇〇教授口琴　星二五　敬亭
一七·四〇至一八·〇〇教授歌曲　星三　滬交部
二一·〇五至二一·三五樂典教授　津東方
二二·〇〇至二二·三〇樂典教授　星三停　津東方

(5)電碼教授

八·三〇至八·四〇電碼練習　星二　山東
九·〇〇至九·三〇電碼教授　星三五　滬市府

(6)其他

九·三〇至九·五〇教毛絨線編結法　元昌
九·三〇至一〇·〇〇日文教授　亞洲
一三·四〇至一四·〇〇教授手工　滬東方
一三·四〇至一四·〇〇珠算教授　星一三四日　元昌
一七·四〇至一八·〇〇電碼教授　星一六　上海

(五)健身運動

七·一五　健身操　星期停　長沙
七·〇〇至七·三〇早操　宏聲　四明
七·〇〇至八·〇〇早操　星一停　佛音
七·三〇至七·四〇早操　星期停　漢口
七·三〇至七·四五早操　星期停　江蘇
七·四〇至八·〇〇早操　星期停　廣州
七·四五至八·〇〇早操　星期停　華東　星期
停滬市府
八·〇〇至八·一〇太極操　利利
八·〇〇至八·一〇早操　元昌　國華　麟記
滬東方　星期停建華
八·〇〇至八·一五早操　星期停　明遠　時和
八·〇〇至八·一五早操　大陸　東陸
八·〇〇至八·三〇早操　星一三五津東方　津青年會
八·〇五至八·四〇健身操　星期　明遠
八·一〇至八·三〇早操　仁昌　越聲
八·一〇至八·二〇早操　百靈
八·一〇至八·二五健身操　星期停　北平
八·一〇至八·三〇早操　華泰
八·一〇至八·四〇健身操國文英文教授　燕聲
八·二〇至八·三〇早操　興業
八·五〇至九·〇〇早操　星期停　西安
九·三〇至九·五〇早操　蘇州保險社
一一·〇五至一一·一五健身操　星期停　河南
一一·四〇至一二·〇〇健身運動　敬亭　大中華
一二·四〇至一二·五〇體操　華美
一五·〇〇至一五·一〇健操運動　星期停　北平
一六·四〇至一七·〇〇體操　李樹德
一七·〇〇至一七·一〇健身運動　星一四　太原
一七·〇〇至一七·一〇太極拳　星三六　太原
一七·〇〇至一七·一〇八段錦　星二五　太原
一七·〇〇至一七·一五體操　星期停　長沙
一七·〇〇至一七·四〇體操　星期停　大有豐
一七·四〇至一七·五〇體操　武進縣黨部
一七·四〇至一八·〇〇健身運動　大中華
一七·四〇至一八·〇〇體操體育常識　星一三五　亨大利
一七·四〇至一八·〇〇體操衛生救護常識　星期停　容德堂

莫干山綠蔭旅館　**避暑勝地**

本館位處莫干山炮台山嶺，林木深茂，風景清幽，素稱避暑勝地，今歲仍照往年辦法，務求經濟便利，優待全期｜三個月｜避暑旅客，所有租價，又較去歲減低約七折，凡機關團體商號家庭人數眾多者，包寓輪流換住，最為相宜，房間無多，如蒙惠顧，請於六月底前訂租，無任歡迎，茲將辦法列後：

「租期」房間一律長期包住，每期可寓三個月｜六月十六日起至九月十五日止｜租金須於訂租時一次惠付，「租價」每間全期分七十元，九十元，一百元，一百三十元，一百四十元，一百八十元○可住一人至二人憑證輪流換住，每人每日平均祇費數角，比山上租屋更為經濟○「膳食」代辦中餐取費低廉，每日三餐計洋一元○「設備」應用器具，盡係西式，床帳被褥，優美清潔，幷備電燈電話書報填浴室等供客應用○「侍役」遴選男女侍役專侍旅客，自帶僕役者每日每名酌收宿費三角如蒙詢問或訂租房間請函寄莫干山武康路一號本館可也○

南京總經理華商大藥房　地址太平路太平街
專治肺癆藥水
法國醫學博士江逢治先生創製
功：潤止除殺治療　主：晨夜乾咳以各肺　各藥房均售
效：肺咳痰菌癆症　治：咳咳咳咳及期癆

一八·〇〇至一八·一〇體操　星期停　徐州
一八·四〇至一九·〇〇晚操連市情　上海
一八·四〇至一九·〇〇健身運動　敬亭
一九·〇〇至一九·一五健身操　星二停　利聞社
一九·〇〇至二〇·〇〇晚操　國泰
一九·三〇至一九·五五軍操　青島民館
二〇·二五至二〇·三五體操　重慶
二一·三五至二一·五〇健身運動　星期　長沙
二三·〇〇至二三·三〇健身操　元昌　連教育故
事世富
二三·二〇至二三·三五健身運動　星六日停　長沙
二三·三五至二三·四〇健身運動　星六　長沙
二三·〇〇至二三·三〇健身運動　大中華

(六)故事傳記軼事

八·一〇至八·四〇故事　利利
八·三〇至八·四〇故事　仁昌
八·三五至八·四〇道德故事　星四　北平
八·三五至八·四五名人故事　星二　北平
八·三〇至八·四〇鄉賢傳略　星五　山東
九·一〇至九·三〇兒童故事　星期停　津東方
九·三〇至九·五〇故事　利利
一一·〇〇至一一·四〇故事　四明
一二·四〇至一三·〇〇中國名人傳　華美
一三·〇〇至一三·四〇故事　廣州
一二·二〇至一二·三〇名人傳　星一四　西安
一二·四〇至一三·〇〇歷史故事　大中華
一二·四〇至一三·〇〇兒童故事　星三四　越聲
一二·四〇至一三·〇〇名人故事　華東　東陸
一二·四〇至一三·〇〇歷史故事　華興
一三·〇〇至一三·一〇故事　平劇　星期停　東陸
一三·〇〇至一三·四〇故事　平劇　星期停　東陸
一三·三〇至一三·五五革命歷史　星一　滬市府
一三·四〇至一四·〇〇教育故事　華東
一三·四〇至一四·〇〇歷史故事　仁昌　大中華
一三·四〇至一四·〇〇中國名人故事　新新
一三·四〇至一四·〇〇社會故事　華興
一三·四五至一四·〇〇故事　星三停　青島民館
一五·三〇至一六·〇〇故事　星期　江蘇
一六·二〇至一七·〇〇故事　利利
一六·三〇至一七·〇〇故事　元昌
一六·四〇至一七·〇〇故事　華泰　東陸
一六·四〇至一七·〇〇兒童故事　華東
一六·四〇至一七·〇〇短篇故事　四明
一六·四五至一七·二五民族英雄小史　星三　北平
一七·〇〇至一七·三〇上海歷史演講　星三　滬市府
一七·〇〇至一七·四〇故事開篇　星期停　東陸
一七·三〇至一八·〇〇兒童故事　福音
一七·四〇至一八·〇〇兒童故事　興業
星三四六友聲　蘇州保險社
一七·四〇至一八·〇〇革命先烈傳記　滬聲　華興
一七·四〇至一八·〇〇故事　亞聲
一七·四〇至一八·〇〇民族英雄傳略　星二四六　長沙
一八·二〇至一八·四〇民族英雄傳略　星二　徐州
一八·三〇至一八·四〇中國革命史略　星一　徐州
一八·三五至一九·〇〇德育故事　福音
一八·四〇至一九·〇〇兒童故事電信常識　星期停　津中華
一八·四〇至一九·〇〇兒童故事電信常識　星二　仁昌
一八·四〇至一九·〇〇革命先烈傳　容德堂　星二
四太原
一八·四〇至一九·〇〇兒童故事　華泰　四明
一八·四〇至一九·〇〇兒童故事　明遠
一八·四〇至一九·一五教育故事　麟記
一八·四〇至一九·三〇兒童故事　東陸　利利
一八·四〇至一九·三〇教育故事話劇　友聯
一八·四〇至一九·三〇兒童故事　亞聲
一八·四〇至一九·三〇故事　元昌
一九·〇〇至二〇·〇〇故事　百靈
一九·一五至二〇·〇〇故事　麟記
一九·三〇至一九·四〇民間趣事　星五　徐州
二一·〇五至二二·三〇故事　大中華
二一·〇五至二一·三五中國名人傳　星二四　河南
二一·四五至二二·三〇故事　麟記
二三·〇〇至二三·三〇教育故事　友聯
二三·〇〇至二三·三〇先烈故事　星一三　宏聲
二三·〇〇至二三·三〇故事　滬東方　上海　東陸
二三·〇五至二三·四五故事　佛音
二三·三〇至二三·四〇故事彈詞平劇　世富
二三·三〇至二三·四〇歷史教育故事　友聯
二三·〇〇至二三·三〇故事　東陸　津中華　華美
滬東方　星期停大陸　友聯
華東　新聞常識遊記上海
二三·三〇至〇·〇〇故事　華東　友聯
〇·〇〇至〇·四五故事開篇　星六日　東陸
〇·〇〇至一·〇〇故事　星六日　友聯

(七)兒童節目

一一·四〇至一二·〇〇　星三六　仁昌
一五·三〇至一六·三〇　星三　成都
一六·四〇至一七·〇〇　星四　滬交部
一七·四〇至一八·〇〇　星三五上海　元昌
一八·〇〇至一八·三〇　星六日停　滬市府
一八·四〇至一九·〇〇　星期停　滬交部
一八·五五至一九·一五　星四六　青島民館
一九·〇〇至一九·一〇　星四　山東
一九·三〇至一九·五〇　星一三五山東　星三大有禮
一九·四〇至二〇·〇〇　星六　亨大利

花色泰山
天寶綢緞局
綢緞紗綢百色具有　定價特廉
服裝部　藝術健級　時代衣服
南京太平路吉祥街　電話二三三〇七



（八）宗教節目

七·四五至八·一五	晨禱		福音
八·三〇至九·〇〇	宗教節目		津青年會
八·〇〇至八·四〇	誦華嚴經	星一停	佛音
八·〇〇至八·四〇	誦金剛經		李樹德
八·四〇至九·二〇	誦妙法蓮華經		李樹德
九·〇〇至九·三〇	通俗佛學演講		大中華
九·一〇至九·三〇	講成唯識論		佛音
九·二〇至一〇·〇〇	誦金剛經		李樹德
九·二〇至一〇·〇〇	佛音		百靈
九·三〇至一〇·〇〇	佛學		大陸
九·三〇至一〇·〇〇	青年禮拜	星期	津青年會
一〇·三〇至一一·〇〇	禮拜	星期	福音
一一·四〇至一二·〇〇	宗教雜談	星二五	津中華
一二·〇〇至一二·四〇	佛化講經		利利
一二·四〇至一三·〇〇	宗教演講		燕聲
一二·四〇至一三·〇〇	佈道演講	星期	國華
一二·四五至一三·〇五	英文佈道	星期停	福音
一三·一五至一三·四五	佈道	星期停	福音
一三·三〇至一四·〇〇	講經	星期	北平
一四·〇〇至一四·四〇	誦楞嚴經		佛音
一五·三〇至一五·五〇	宗教節目	星一五	成都
一六·〇〇至一六·三〇	宗教演講	星三	北平
一六·三〇至一七·〇〇	講太上感應篇	星期	佛音
一六·三〇至一七·〇〇	晚課	星期停	佛音
一七·〇〇至一八·〇〇	晚禱	星期	福音
一七·二〇至一八·一〇	講華嚴經		佛音
一七·四〇至一八·〇〇	聖經佈道	星期	越聲
一八·〇〇至一九·〇〇	國語禮拜	星期	福音
一八·〇〇至一八·四〇	講涅槃經		佛音
一八·〇五至一八·二五	聖經研究	星期停	福音
一八·三〇至一九·〇〇	宗教節目	星期	漢口
一八·四〇至一九·一五	佛學		大陸
一八·四〇至一九·二〇	講大乘經		李樹德
一八·四〇至一九·一〇	基督教義	星期	中西
一八·四〇至一九·一〇	佛經		新新
一九·〇〇至一九·三〇	粵語禮拜	星期	福音
一九·〇〇至一九·四〇	佛學講座		華泰
一九·三〇至二〇·〇〇	晚禮拜	星期	福音
一九·三五至二〇·〇〇	中文佈道	星期停	福音
二〇·〇〇至二〇·三〇	英文	星期	福音
二〇·三〇至二一·〇〇	晚歌	星期	福音
二一·〇五至二一·三五	系教講座	星期停	
二一·〇〇至二一·三〇	俄文佈道	星期	福音
二一·三五至二二·〇〇	英文佈道	星期停	福音
二二·〇〇至二二·三〇	宗教節目		燕聲
二二·四〇至二三·〇〇	恭讀聖經及晚禱		津青年會

（九）特有節目

八·〇〇至八·一〇	廣告　唱片		仁昌
八·四〇至九·二〇	商業介紹西樂		上海
九·〇〇至一〇·〇〇	河北電政管理局節目		燕聲
九·三〇至一〇·〇〇	廣告　唱片		仁昌
九·三〇至一〇·〇〇	書報介紹		元昌
九·三五至一〇·〇〇	商業介紹	星期停	上海
一一·四〇至一一·五〇	體育消息	星期停	北平
一一·四〇至一二·〇〇	小學校播音	星三六	仁昌
一二·〇〇至一二·一〇	商業介紹		大陸
一二·〇〇至一二·一〇	商業介紹		元昌
一三·〇〇至一三·〇五	商業廣告	星一停	青島民館
一三·〇〇至一三·一〇	商業介紹		元昌 大陸
一六·〇〇至一六·三〇	娛樂		佛音
一七·〇〇至一七·一〇	商業介紹		亞聲 大陸
一七·二五至一七·四〇	交通消息	星三	北平
一八·〇〇至一八·一〇	商業介紹		亞聲
一八·〇〇至一八·一〇	商業介紹		元昌
一八·〇〇至一九·〇〇	河北電政管理局節目		燕聲
一八·三〇至一九·三〇	轉播江蘇台節目	星期停	淮陰
一八·三〇至一八·五五	商業廣告		青島民館
一九·〇〇至一九·三〇	學校節目	星二四	江蘇
一九·〇〇至二〇·〇〇	特別節目	星期	亨大利
一九·〇〇至二〇·〇〇	特別節目	星二三四五	廣州
一九·三〇至二〇·〇〇	選點唱片時間	星三	滬市府
一九·三〇至二〇·〇〇	民教消息	星五	淮陰
一九·三〇至二一·一〇	轉播江蘇台節目	星期	淮陰
一九·四〇至二〇·〇〇	臨時節目	星期	長沙
二一·〇五至二一·一五	航行消息預報節目	星期	漢口
二一·〇五至二一·五五	轉播江蘇台節目	星期停	淮陰
二一·〇五至二一·一五	航行消息預報節目	星期停	漢口
二一·〇〇至二一·四〇	西安行營政訓處節目	星期	西安
二一·三〇至二一·五五	選點唱片時間	星六	滬市府
二一·三五至二二·三五	特別節目	星六	長沙
二一·五〇至二二·〇〇	商業介紹		上海
二一·五五至二二·一〇	商業介紹		元昌
二三·二〇至〇·〇〇	特別節目	星六	滬東方
〇·〇〇至一·〇〇	特別節目	星六日	元昌

（十）商情

八·三〇至九·〇〇	蘇省農產物行情　大鼓音樂	星期停	滬交部
九·三〇至一〇·〇〇	公債行市	星期停	佛音



一一·〇〇至一一·三〇公債行市　星期停　佛音
一一·四〇至一二·〇〇商情　星期停　上海
一二·〇〇至一二·一〇商情　李樹德
一三·〇〇至一三·四〇國外匯情
西樂　星期停　滬交部
一三·〇〇至一三·四〇商情　平劇　星期停　國泰
一三·四〇至一三·五八市情　防衛知識　上海
一三·〇〇至一三·〇五市情　上海
一三·〇〇至一三·一〇商情　李樹德
一三·三〇至一三·四〇商情　時和
一三·四〇至一四·〇〇經濟報告　·津青年會
一三·四〇至一四·〇〇錫市商情　世富
一四·四〇至一五·〇〇公債行市　佛音
一六·四〇至一六·四五市情　星期停　上海
一六·五〇至一七·〇〇商情　星期停　國泰
一七·〇〇至一七·一〇商情　李樹德
一七·四五至一七·五五商情　太原
一八·〇〇至一八·三〇商情　氣象水位　星一五
歌曲　江蘇
一九·〇〇至二〇·〇〇紗花市況　商業介紹　雜曲
上海
一九·四〇至一九·五〇商情　青島民館
二〇·一五至二〇·三〇本市商情　星六　雲南
二〇·三〇至二〇·三五商情　氣象　重慶
二〇·三〇至二〇·三五本市商情　星六日停　雲南
二二·二五至二二·三〇商情　李樹德

(十一)新聞

八·〇〇至八·三〇新聞　星期停　江蘇
八·三五至八·四〇科學新聞　星三　北平
八·三〇至八·四五新聞　星期停　漢口
九·〇〇至九·三〇新聞　津青年會
九·二六至九·二八新聞　星期停　西安
九·一〇至九·三〇新聞　星期停　長沙
九·三〇至九·四〇新聞　廣州
九·四五至一〇·〇〇國內外新聞　魚肉菜蔬行市
星期停　北平
一一·一五至一一·五〇新聞　星期停　河南
一一·四〇至一二·〇〇新聞行市　報時　燕聲
一一·四〇至一二·〇〇新聞商情　國導
一二·三〇至一二·四五新聞　福音
一三·〇五至一三·三〇世界珍聞　星二四六　青
島民館
一三·三〇至一四·一〇新聞　成都
一六·〇〇至一六·四〇古事新聞　華泰
一七·〇〇至一七·三〇科學新聞　星六　滬市府
一七·四〇至一八·〇〇新聞　中西
一七·五〇至一八·〇〇新聞　李樹德
一八·〇〇至一八·三〇一週大事　星一　漢口
一八·一〇至一八·三〇本省新聞　太原
一八·三〇至一九·〇〇省府新聞　成都
一八·三〇至一九·〇〇英語時事報告　星期　成都
一八·三〇至一九·〇〇新聞　氣象　國際貿易介紹
消息　歌唱　星期滬市府
一八·四五至一九·〇〇各縣簡要新聞　黃河水位
星期停山東
一九·二〇至一九·三〇地方新聞　星期　徐州
一九·二五至一九·四〇本市新聞　青島民館
一九·三〇至一九·三五一週大事　星一　江蘇
一九·四〇至二〇·〇〇國內外新聞　太原
一九·四〇至二〇·〇〇本縣新聞　武進縣黨部
一九·四〇至二〇·〇〇蒙古語報告一週重要新聞
星期　南京
一九·五五至二〇·三五新聞　星期　河南
二〇·〇〇至二〇·三〇新聞　重慶
二〇·一五至二〇·三五新聞　星期　西安
二〇·三〇至二〇·三五簡明新聞　星六　雲南
二〇·二五至二〇·三五簡明新聞　星六日停　雲南
二〇·三〇至二一·〇新聞　星期　成都
二一·〇〇至二一·一〇新聞　氣象　星三五六　成
都
二一·〇〇至二一·三五新聞　星期　長沙
二一·〇五至二二·三〇大陸報新聞　星期停　滬交
部
二一·一五至二一·三〇瑣聞　漢口
二一·一五至二一·三〇新聞　天氣　金融　廣州
二一·三〇至二二·〇〇分析新聞　星六日停　雲
南
二一·三五至二二·一五新聞　星期停　河南
二一·五〇至二二·三〇新聞　星期停長
沙
二二·五〇至二三·一〇新聞　總理遺教　星期停西
安
二三·〇〇至二三·一〇廈門語新聞　星二五　南京
二三·〇〇至二三·三〇一週大事　星二　滬交部
二三·〇〇至二三·一〇馬來語新聞　星三六　南京
二三·〇〇至二三·一〇新聞　漢口
二二·三〇至二三·〇〇新聞　星期　滬交部
二二·三〇至二三·三〇新聞　星期停滬交部　中西
二三·一〇至二三·三〇　新聞　星期　停長沙

(十二)報時氣象

七·二〇至　七·三〇氣象　宏聲
八·〇〇至　報時　氣象　星期停江蘇
教育院
八·三〇至　八·四〇華北氣象　津東方
九·〇〇　報時　星期停　漢口
一一·〇〇至一一·三〇氣象歌曲西樂　星期停　南京
一一·五八至一二·〇〇報時　國泰
一一·五五至一二·三〇報時　平劇　星期停　河南
一二·〇〇至一二·一五報時及商情行市星期停北平
一二·〇〇至一二·〇五報時　本市氣象　星一停　青島民館
一二·三〇至一三·〇〇氣象新聞西樂星期停滬市府
一二·三〇至一三·三〇氣象重要新聞　星期滬市府
一二·四〇至一二·四五天氣及金融報告星期停廣州
一二·五八　報時　星期停　上海
一三·〇〇　報時　星期　滬交部
一三·〇〇至一三·四〇報時西樂　星期停　滬交部
一七·〇〇　報時　滬市府
一七·〇〇至一七·三〇報時口琴　星期　滬市府
一七·〇〇至一七·四〇報時唱片商業介紹　越聲
一七·四〇至一八·〇〇華北氣象　津東方
一七·五五至一八·〇〇氣象　太原
一八·〇〇　報時　滬交部
一八·〇〇至一八·一五氣象商情　星期停　山東
一八·〇〇至一八·三〇氣象新聞歌唱　星六　滬市府
一八·三〇至一九·〇〇氣象新聞歌唱星期停滬市府
一八·四〇至一九·〇〇報時雜糧報告　津青年會
一九·〇〇至二〇·〇〇氣象彈詞故事　世富
一九·〇〇至二〇·〇五報時轉播歐洲　星期　成都
一九·〇五至一九·三〇氣象雜曲　星期　河南
一九·〇五至一九·三〇氣象商情平劇　星期　河南
一九·三五至二〇·〇〇報時氣象商情行
市國內外新聞　星期停北平
一九·三五至二〇·〇〇報時氣象
國內外新聞　星期　北平
二〇·一〇至二〇·一五氣象　星六　雲南
二〇·一五至二〇·三〇氣象　星六日停　雲南
二〇·三〇至二一·〇〇氣象　星三五六停　成都
二一·〇〇至二一·一〇氣象　星期　成都
二一·〇五至二一·一〇氣象水位　星期停　長沙
二三·三〇　報時　漢口
二三·三〇　報時　星期停　漢口

(十三)音樂

(1)音樂

七·三〇至　八·〇〇　星期停　江蘇教育院
七·四五至　八·一〇連氣象　國泰
八·〇〇至　八·一〇　華泰
八·一五至　八·三〇　星期福音　星期停漢口
八·四〇至　九·一〇　國泰
八·四五至　九·〇〇　星期停　漢口
八·五〇至　九·三〇連平劇　興業
九·〇〇至　九·三〇連本埠氣象　時和
九·四五至一〇·〇〇連歌曲　星二五　山東
九·五〇至一〇·〇〇　時和　蘇州保險社　津東
方　興業
一一·〇〇至一一·四〇　星期停武進縣黨部　星期
亨大利

一一・五〇至一二・〇〇 星一四 西安
一二・〇〇至一二・四〇 星期 武進縣黨部
一二・三〇至一三・〇〇 星期停 漢口
一二・五〇至一三・〇〇 星期停 河南
一三・〇〇至一三・三〇 星五 漢口
一三・〇五至一三・一五 星期停 福音
一三・二〇至一三・四五 星一停 青島民館
一五・五〇至一六・二〇 星五 成都
一六・〇〇至一六・四〇 華美
一七・〇〇至一七・三〇 星期 漢口
一七・〇〇至一七・四〇 星期停 武進縣黨部
一七・一五至一七・二五 星期停 北平
一七・三〇至一七・四〇連商情 山東
一七・三〇至一七・四〇連商業介紹 上海
一八・〇〇至一八・〇五 星期停 福音
一八・〇〇 連醫藥語 重慶
一八・〇〇至一八・四〇 四明
一八・〇〇至一八・四〇 星期 武進縣黨部
一八・〇〇至一八・四〇連雜曲 星期 長沙
一八・二五至一八・三五 星期停 福音
一八・三〇至一八・四〇連歌曲平劇川劇 重慶
一八・四〇至一九・〇〇特別音樂 星三五 重慶
一九・〇〇至一九・三〇音樂會 星五 江蘇
一九・〇〇至一九・〇五 星期停 福音
一九・〇〇至一九・四〇 武進縣黨部
一九・〇〇至一九・三〇連商情 星期 山東
一九・二五至一九・三五 星期停 福音
一九・三〇至一九・四〇 星期 南京
一九・三〇至一九・五〇連氣象各縣簡要新聞
黃河水位 星期 山東
一九・三〇至二〇・〇〇 星期停 南京
二〇・〇〇至二〇・〇五 星期 世富
二〇・〇〇至二〇・一〇 星期六日停 南京
二〇・〇〇至二〇・三〇特別音樂
或新詞大鼓 星期 北平
二〇・〇五至二〇・三〇 星四 成都
二〇・三〇至二一・〇〇音樂會或話劇

或特別節目 星期 山東
二〇・三五至二一・〇〇連預報節目 星期 西安
二一・二五至二一・三五 星期停 福音
二一・四五至二二・〇〇 星期停 南京
二一・五五至二二・三〇或歌曲預報 星期停淮陰
節目 地方新聞
二二・一〇至二二・三〇連總理紀念歌 星六停 西安
二二・一〇至二二・三〇 星期 漢口

（2）國樂

八・〇〇至八・一〇 燕聲 星期停 北平
八・一五至九・〇〇 星期停 滬市府
八・四〇至八・五〇 星期停 山東
八・四五至八・五五 星一三五 長沙
九・一〇至九・三〇 廣州
九・二八至九・四〇 星一三五 西安
九・五〇至一〇・〇〇 星期停 世富
一一・三〇至一一・四〇 廣州
一二・〇〇至一二・一〇 星期 北平
一二・三〇至一三・一〇連西樂 星期停 長沙
一二・四〇至一三・〇〇 星二四六 青島
民館連報時 星期停 江蘇
一二・四五至一三・一五 星期停 廣州
一三・一〇至一三・三〇 星一三五 成都
一三・三〇至一四・〇〇 星期停 廣州
一五・〇〇至一六・〇〇 星期 北平
一六・〇〇至一六・一〇 新新
一七・〇〇至一七・一五 星期停 西安
一七・三〇至一七・四〇 青島民館
一七・三〇至一八・〇〇 星一三四五 廣州
一八・〇〇至一八・四〇 星二 滬交部
一八・三〇至一八・四五 星一 山東
一八・三〇至一八・五〇中西樂 星二四六 青島民館
一八・四〇至一八・四五 星期停 徐州
一九・〇〇至一九・一〇 星期停 北平
一九・〇〇至一九・一五 星三六 廣州
一九・〇〇至一九・三〇連口琴 星期二 長沙

一九・〇〇至一九・三〇 星一三四 太原
一九・二〇至一九・三〇 星期停 山東
一九・四五至二〇・〇〇 星三六 廣州
二〇・〇至二一・〇五 星期 蘇州
二一・三五至二二・三〇 星二四 長沙 保險社

（3）西樂

八・四五至八・五五 星二四六 長沙
九・一〇至九・三〇 星期停 山東
九・四〇至一〇・〇〇 貴州
九・五〇至一〇・〇〇 華泰 四明 利利 星期
停宏聲
一一・三〇至一二・三〇 星期 滬市府
一一・五〇至一二・三〇 星期停 滬市府
一二・〇〇至一二・一〇 星期停 江蘇
一二・〇〇至一二・三〇 星期 滬交部
一二・〇〇至一二・四〇 津東方 建華
一二・〇五至一二・二五 星二四六 青島民館
一一・五〇至一二・〇〇 星期停 北平
一一・三〇至一一・四〇 星期 山東
一二・〇五至一二・三〇 星期 滬交部
星四停滬市府
一三・〇〇至一三・四〇 建華
星一四日新新 津東方
一三・一〇至一三・三〇 星期 北平
一三・一〇至一三・三〇 星二四六 成都
一六・〇〇至一六・四〇 星二四六 容德堂
一九・〇〇至二〇・〇〇 建華 滬交部
一九・〇〇至一九・三〇 星期 長沙
一九・〇〇至一九・三〇 星三 江蘇
一九・一五至一九・三〇 徐州
一九・三〇至二〇・〇〇 星三 津東方
二〇・〇〇至二一・〇五 星期 燕聲
二一・〇五至二一・一五 廣州
二一・〇五至二一・三〇西樂 星期停滬市府
二一・〇五至二一・三〇 星期停 江蘇
二一・〇五至二二・〇〇 星期停 建華
二二・二五至二二・三〇 星一三 長沙 燕聲

二二・二五至二三・〇〇 津東方
二二・三〇至二三・〇一 星六 滬交部
二二・三〇至二三・〇〇選總理紀念歌 星期 南京
二二・四〇至二三・五五連預報節目星六日停 西安
二三・一〇至二三・四〇連國樂 總理紀念歌 星期
停南京
二三・三〇至二四・〇〇 星三停 津東方
二三・三〇至二四・〇 新新
二三・三〇至二四・〇一 燕聲
二四・〇至一〇・〇〇 星六日 燕聲

（4）雜樂

七・一五至七・二五軍樂 星期停 長沙
八・〇〇至八・一五軍樂 星期停滬市府
九・二八至九・四〇軍樂 星二四六 西安
九・三五至九・四五軍樂 醫藥語 星三 山東
一二・〇〇至一三・四〇潮州樂 星三六 新新
一五・三〇至一六・三〇軍樂 星二六 成都
一六・三〇至一七・〇〇口琴 星三五 滬市府
一六・三〇至一七・一〇軍樂 星期 北平
一七・四五至一八・一五樂隊奏樂 星二 西安
一八・〇〇至一八・三〇洋琴 星四 成都
一八・一二至一八・三〇軍樂 歌曲 星期停 徐州
一八・三〇至一八・四五弦樂或故事 星五 山東
一八・三〇至一八・四五推樂或醫
藥語 星六 山東
一九・〇〇至一九・三〇絲行合奏 四明
一九・〇〇至一九・三〇樂隊節目 星一 江蘇
一九・〇〇至一九・三〇雅樂 星五 太原
一九・〇〇至一九・五〇軍樂 星六 太原
一九・五〇至二〇・〇〇警察局軍樂 星五 滬市府

（十四）歌曲雜曲

（1）歌曲

七・三五至七・四五 星期停 長沙
八・〇〇至八・一〇戲歌氣象 百靈
八・四〇至九・三〇連平劇彈詞 宏聲
八・四〇至九・三〇 星期 東陸 元昌

九·三〇至九·四五 星一三 山東
一一·〇〇至一一·四〇連平劇彈詞、醫策語 世富
新運歌
一一·三〇至一一·四五 星期停 漢口
黨義短講
一三·〇〇至一三·四〇 華泰
錢業行情
一三·〇〇至一三·四〇 四明
一三·〇〇至一三·三〇 星二五 漢口
一四·〇〇至一四·三〇 星一 成都
一四·〇〇至一四·三〇 星三六 成都
一五·三〇至一六·三〇 星一 成都
一六·〇〇至一六·三〇 星期 滬市府
一六·〇〇至一六·四〇 大陸 星六 滬交部
一六·〇〇至一六·四〇連平劇彈詞 世富 大陸
星六日停 江蘇
一六·三〇至一六·四五 星期停 北平
一六·三〇至一七·〇〇 星二四六 成都
一七·〇〇至一七·三〇 星三六 滬交部
一七·〇〇至一七·三〇 國際
一七·〇〇至一七·四〇連平劇等 星期 上海四
明 星期滬交部
一七·〇〇至一七·三〇 星三 江蘇
一七·一〇至一七·四〇 宏聲
一七·一五至一七·四〇歌曲 星一六 長沙
一七·三〇至一七·四〇 星四 滬交部
一七·三〇至一七·四五 星期停 西安
一七·三〇至一八·三〇 星期 漢口
一八·〇〇至一八·三〇 星期 成都
一八·〇〇至一八·四〇 星期 亨大利
一八·〇〇至一八·四〇 宏聲 富星 星期滬交部
一八·三〇至一八·三四新運歌 星期停 河南
一九·〇〇至一九·三〇 星四 華興
一九·〇〇至一九·四〇連醫策語 星期停 亨大利
一九·〇〇至二〇·〇〇 華興
一九·一五至二〇·〇〇 大陸
一九·二〇至二〇·〇〇 新新
二〇·〇〇至二〇·二〇 星期 長沙
二一·〇五至二一·三〇 星六 大陸

二三·三〇至二四·〇〇 大陸

（2）雜曲

九·三〇至九·四五 星二四 山東
一一·〇〇至一一·四〇連醫策語 亞洲
一一·〇〇至一一·四〇粵曲 華美
一四·〇〇至一四·三〇粵曲 星一 成都
一四·〇〇至一四·三〇 星四 成都
一七·〇〇至一七·四〇 容德堂
一八·〇〇至一八·三〇 星三江蘇 星六山東
一八·〇〇至一八·三〇粵曲 星六 江蘇
一八·三〇至一八·四〇雜曲 太原
一九·〇〇至一九·一五連預報節目 星期停 南京
一九·〇〇至一九·三〇粵曲 星三 漢口
一九·〇〇至二〇·〇〇粵曲 華美
一九·三〇至二〇·〇〇 仁昌
一九·三〇至二〇·〇〇連墜子 星期 山東
二一·〇五至二二·〇〇 容德堂
二一·〇五至二二·〇〇粵曲 新新
二二·一五至二二·三〇 星六停 河南

（3）黨歌總理紀念歌

八·〇〇至八·〇五 星期停江蘇 星一停山東
八·〇〇至八·一〇連氣象 蘇州保險社
八·〇〇至八·三〇連氣象 星期停 世富
一二·四〇至一三·〇〇連音樂報時 星期· 西安
一四·〇〇至一四·一〇黨歌中央銀行行市 成都
一六·〇〇至一六·四〇連國樂 星二五日 容德堂
一七·〇〇至一七·一〇 星一 利閩社
一九·二〇至二〇·〇〇 利利
一九·三〇至一九·四〇 星期 徐州
一九·三〇至二〇·〇〇 星一三五 山東
二〇·〇〇至二〇·三〇 星三 津東方
二〇·三五至二〇·四〇 重慶
二一·〇五至二一·四五 麟記
二二·〇五至二三·〇〇 華泰
二三·一〇至二三·四〇連預報節目 地方新聞 星期 淮陰
二三·二五至二三·三〇 星期 江蘇
二一·三〇至二二·〇〇連平劇 星一三四五連滬交部
二一·四〇至二一·四五總理紀念歌 星期· 西安
二一·四〇至二一·四五 星期 淮陰
二一·一五至二一·一七 總理紀念歌星期停亨大利
二一·一七至二二·〇〇總理紀念歌 星期 亨大利
二二·〇〇 總理紀念歌 容德堂
二二·〇〇至二二·〇五總理紀念歌 國泰
二二·二〇至二二·二五 星期停 淮陰
二二·二〇至二三·〇〇 麟記
二三·三〇 總理紀念歌 星期停 河南

（十五）戲劇

（1）平劇

八·四〇至九·〇〇 燕聲
八·四〇至九·三〇 四明
九·四五至一〇·〇〇 星一三四六 山東
一一·四五至一二·〇〇 星期 山東
一二·〇五至一二·一五 星三五 青島民館
一二·〇〇至一二·四〇 星期 亨大利
一三·〇〇至一三·三〇 星期 西安
一三·〇〇至一三·四〇連彈詞醫策語 世富 連醫策
評星期停亨大利 華興
一三·三〇至一四·〇〇 星期停 西安
一四·〇〇至一四·三〇星二四六 漢口 星期停江蘇
一四·〇〇至一四·四〇星二五 新新 華泰
一五·〇〇至一六·〇〇 星六 滬市府
一五·一〇至一六·三〇 星四 成都
一六·〇〇至一六·三〇連大鼓 津青年會
一六·三〇至一七·〇〇 星三 成都
一七·〇〇至一七·三〇 星二五 江蘇
一七·〇〇至一七·一五 青島民館
一七·一五至一七·四〇 星二 長沙
一七·三〇至一八·〇〇 滬市府
一八·〇〇至一八·一〇 太原
一八·〇〇至一八·三〇 星四江蘇 星三四五山東
星一四五六 長沙
一八·〇〇至一八·四〇國華連醫策語星期停亨大利
連故事彈詞醫策語世富
一八·〇五至一八·一五 青島民館
一八·三〇至一八·四〇 星六停 江蘇教育院
一九·〇〇至一九·三〇 星期 徐州
一九·〇〇至一九·三〇 星一三五 漢口 星二 長沙
一九·〇〇至一九·四〇 國泰
一九·〇〇至二〇·〇〇平劇 星五停容德堂 亞洲
華東
一九·〇〇至二一·〇五 星期 漢口
一九·三〇至二〇·〇〇 星二四 滬市府
一九·四〇至二〇·〇〇 燕聲連醫策語華泰
一九·五〇至二〇·〇〇 星三四六 山東
一九·五〇至二〇·三〇 星期 江蘇
二〇·〇〇至二〇·一五 星期 山東
二〇·〇〇至二一·〇五 星期 亞洲
二〇·〇〇至二一·一五 星期 滬市府
二〇·三〇至二一·一五 星期 亨大利
二〇·四五至二一·〇五 星期 河南
二〇·四〇至二一·〇〇 星期 長沙
二一·〇〇至二二·〇〇連醫策語 星期 仁昌
二一·〇〇至二一·〇五 星期 山東
二一·〇〇至二二·〇〇 星期 滬交部
二一·〇五至二一·一五 星日六停 西安
二一·〇五至二一·三五 星三六 河南
二一·〇五至二一·四〇連醫策語 星期停 亨大利
二一·〇五至二一·四五 津青年會
二一·〇五至二一·四五 亞洲
二一·〇五至二二·〇〇連故事彈詞 世富
二一·〇五至二二·〇〇 百靈
二一·〇五至二二·一〇連秦腔話劇音樂會星六 西安
二一·〇五至二二·〇〇連歌唱 宏聲
二一·一五至二二·〇〇 星期 漢口
二一·二〇至二一·三〇 星期停 漢口
二一·三〇至二一·四五 星期停 徐州
二一·三〇至 〇·〇〇連大鼓 星期 山東
二一·三〇至二二·〇〇 星二 滬交部
二一·四〇至二二·三〇 星二五 太原
二一·四〇至 〇·〇〇連大鼓 星期停 山東

二二·〇〇至〇·〇〇 星期停 北平
二一·五五至二三·〇〇轉播青會戲院平劇 星二四
二二·一五至二二·三〇 江蘇 星六 河南
二二·三〇至二三·〇〇 宏聲
二二·三〇至二三·〇〇 星三 津東方
二二·三〇至二三·三〇 星期停 滬交部
二二·三〇至二三·〇〇 華泰
二三·三〇至〇·〇〇 星三 津東方
二三·三〇至一·〇〇 星六日 華興
〇·〇〇至一·〇〇 星六日 新新

(2)話劇

一五·〇〇至一五·四〇 津青年會 華美
一六·〇〇至一六·四〇 蘇州保險社
一七·〇〇至一七·四〇富星 滬東方 蘇州保險社
一八·〇〇至一八·四〇 華東 滬東方 華美明遠
一九·〇〇至一九·三〇 星六 滬市府
一九·〇〇至二〇·〇〇 星期 滬市府
一九·三〇至二〇·〇〇佛音 亞聲 中西 李樹德
二〇·〇〇至二一·〇〇連音樂會 星期 徐州
二〇·〇〇至二一·〇五 星期 百靈
二〇·〇〇至二一·〇〇 星期 滬交部
二一·〇五至二一·四五 佛音 李樹德
二一·〇五至二二·〇〇 友聯 中西 華美
二二·三〇至二三·〇〇 利利
二二·三〇至二二·五〇連彈詞平劇等 上海

(3)雜劇

七·五〇至八·一〇紹劇 雜曲等 宏聲
八·一五至八·四五雜劇及雜曲 星期停 長沙
八·四〇至九·二〇越劇 平劇 華泰
九·一〇至九·三五崑曲 星五 山東
一一·一五至一二·〇〇雜劇 星期停 漢口
一二·〇〇至一二·四〇坊劇 敬亭
一三·〇〇至一三·四〇南方歌劇等 上海
一四·〇〇至一四·三〇濱劇 星二五 成都
一四·五〇至一五·二〇川劇平劇 成都
一七·一五至一七·四〇崑曲 漢劇 星三 長沙

一七·一五至一七·四〇漢劇 國樂 星四 長沙
一七·三〇至一七·四五晉劇 太原
一八·〇〇至一八·三〇川劇 星二五 成都
一八·〇〇至一八·三〇崑曲 星二江蘇 星二長沙
一八·〇〇至一八·三〇湘劇 秦腔 星三 長沙
一八·〇〇至一八·四〇杭劇 敬亭
一八·〇〇至一八·四〇濱劇 粵劇 星期 長沙
一九·〇〇至一九·三〇漢劇 星六 漢口
一九·〇〇至一九·三〇濱劇 川劇 星一 沙長
一九·〇〇至二〇·〇〇越劇 星期 越聲
一九·三〇至一九·四〇豫劇 星期 長沙
一九·四〇至二〇·〇〇崑曲 星期 津青年會
二〇·〇五至二〇·三〇川劇 星期 成都
二〇·〇五至二一·〇〇轉播劇院 星三六 成都
二〇·四五至二一·一五濱劇 星六 雲南
二一·三〇至二二·三〇濱劇 星六 雲南
二一·三〇至二二·〇〇新劇 星期停 漢口
二一·三〇至二二·三〇本市戲劇 星三五停 太原
二一·三〇至二三·〇〇轉播海珠戲院粵劇星三 廣州
二一·三〇至〇·〇〇轉播海珠戲院粵劇星六 廣州
二一·五五至二二·二七湘劇 平劇 星期 長沙
二二·四〇至二二·五〇本市戲劇 太原
二三·三〇至〇·〇〇票友清唱 星期 津中華

(十六)各類戲曲雜耍

(唱片)

七·三〇至八·一〇連警策語連商業介紹 越聲
八·四〇至九·二〇友聯 國華 麟記 連廣告
滬東方 鑫華 利利 敬亭
中西
九·一〇至九·三五 星期 北平
九·二〇至九·四五 星期停 北平
九·五〇至一〇·〇〇中西 連廣告滬東方 友聯
連警策語敬亭 國華 星期
停鉅華
一一·〇〇至一一·三〇 李樹德 中西 時和 利
聞社 敬亭 東陸 鉅華

一二·〇〇至一二·四〇商業介紹利聞社 興業 大
中華 連報時警策語亞洲
滬東方
一二·一五至一二·四〇 星期停 北平
一二·三五至一三·〇〇 星期 北平
一三·〇〇至一三·三〇 時和
一三·〇〇至一三·四〇 利利 明遠 敬亭
一四·〇〇至一四·四〇 中西 敬亭
一五·〇〇至一五·三〇 敬亭
一五·〇〇至一五·四〇 亞洲 中西
一五·一〇至一六·〇〇 星期停 北平
一六·〇〇至一六·四〇 百靈連警策語亞洲 華興
連商業介紹利聞社 李樹德
敬亭
一七·〇〇至一七·四〇 星一停利聞社 敬亭 建
華 華東連警策語亞洲
一八·〇〇至一八·四〇 李樹德 星二四六日仁昌
大中華連警策語亞洲
一九·〇〇至二〇·〇〇 時和 連商業介紹星期停
越聲 宏聲 敬亭 明遠
一九·一〇至二〇·〇〇 友聯
一九·一〇至一九·三〇 中西
一九·一〇至一九·三五 星期停 北平
一九·三〇至二〇·〇〇 星三停 利聞社
二〇·〇〇至二〇·一〇連警策語 星六 雲南
二〇·一五至二〇·四五 星六 雲南
二〇·三五至二〇·五五 星六日停 雲南
二一·〇〇至二一·三〇 星期 北平
二一·〇五至二一·三五 星期停 北平
二一·〇五至二一·三〇 星六停 大陸
二一·〇五至二二·〇〇 蘇州保險社 明遠 利利
敬亭
二一·四五至二二·〇〇連商情 國華
二一·四〇至二二·〇〇連廣告 滬東方
二二·一〇至二二·三〇 興業 元昌
二三·三〇至〇·〇〇 利利 大陸
〇·〇〇至一·〇〇 星六日 中西

(十七)雜耍

(1)彈詞

八·四〇至九·一〇連音樂 星期停 世富
八·四〇至九·一〇 大陸
八·四〇至九·一〇開篇 蘇州保險社
八·四〇至九·一〇連平劇音樂 亞洲 百靈
一一·〇〇至一一·四〇 富星 友聯 百靈 蘇州
保險社 國泰
一二·〇〇至一二·四〇 時和 新新 蘇州保險社
東陸 國華
一三·〇〇至一三·四五 國泰
一三·〇〇至一三·四〇興業 世富 華興
一四·一〇至一四·四〇 大陸
一四·一〇至一四·四〇 李樹德
一六·〇〇至一六·四〇連評話劇等 上海
一七·〇〇至一七·四〇連歌曲 平劇 世富 亞聲
元昌 百靈 時和 國華
一七·一五至一七·四〇連漢劇 星五 長沙
一八·〇〇至一八·四〇白話開篇 星期停 武進
縣黨部
一八·〇〇至一八·四〇 麟記 興業 上海 蘇州
保險社 容德堂 星一 滬交
部 百靈 時和
一九·〇〇至二〇·〇〇 滬東方 國華 蘇州 保
險社 興業
一九·二〇至二〇·〇〇 大中華 東陸
滬東方 國泰
二一·〇五至二一·三〇 元昌
二一·〇五至二一·三五 亞聲 興業 華東 富星
二一·〇五至二二·〇〇 明遠 華美 華興 滬東
二一·三〇至二二·〇〇
方 華東 時和 富星 中
西
二三·三〇至〇·〇〇 元昌 連評話等 上海
中西 明遠 華美 大中華
亞聲 東陸
〇·〇〇至一〇·〇 開篇 星六日 李樹德

二三·三〇至〇·一〇　富星

（2）評書

二一·〇〇至二一·四〇竹板書　燕聲
一三·〇〇至一三·四〇評話　蘇州保險社
一三·〇〇至一三·四〇岳傳　麟記
一五·四〇至一六·〇〇三國志　亞洲
一六·〇〇至一六·四〇三國志　國華
一六·一〇至一七·〇〇岳傳　新新
一七·〇〇至一七·四〇評話　大中華
一七·四〇至一八·〇〇說岳　星二四六　亨大利
一七·四〇至一八·〇〇評詞或國民說部　山東
一八·〇〇至一八·四〇評話　津東方　東陸
一八·四〇至一九·〇〇說岳　星期　亨大利
一八·四〇至一九·二〇評話　大中華
一八·四五至一九·一五評書　星一　徐州
一九·一〇至一九·三〇評詞或國民說部　星期　山東
一九·三〇至二〇·〇〇評話　元昌
一九·三〇至二〇·〇〇評書　星二四六　漢口
二一·〇五至二一·四五評話　英烈傳　國華
二一·四五至二二·一五三國志　李樹德
二二·〇〇至二二·三〇評話　朱洪武　國華
二二·三〇至二三·〇〇評話　蘇州保險社　津中華　百靈
二二·三〇至二三·〇〇英烈傳　國華
二二·三〇至二三·〇〇三國志　建華
二三·〇〇至二三·三〇兒女英雄傳　國華

（3）大鼓

八·四〇至九·二〇大鼓　仁昌
八·四〇至九·二〇樂亭大鼓　津東方
八·四〇至九·一五大鼓　星期停　北平
九·二〇至九·三五大鼓　星六　山東
一〇·〇〇至一一·四〇京東大鼓　津青年會
一一·〇〇至一一·四〇奉天大鼓　仁昌
一一·〇〇至一一·四〇津東大鼓　津東方
一二·〇〇至一二·四〇梅花大鼓　仁昌
一三·〇〇至一三·四〇大鼓　津中華　仁昌　燕聲
一四·〇〇至一四·四〇大鼓　津中華
一六·〇〇至一六·〇〇京東大鼓　仁昌
一六·〇〇至一六·四〇大鼓　津中華
一六·三〇至一七·〇〇大鼓　星二四　滬市府
一七·〇〇至一七·三〇大鼓　星一六　江蘇
一七·〇〇至一七·四〇大鼓　星期亨大利　燕聲
津中華　仁昌　連醫策語星
期停亨大利
一八·〇〇至一八·三〇大鼓　星一　山東
一八·〇〇至一八·四〇大鼓　津中華
一八·〇〇至一八·四〇西河大鼓　津青年會
一八·三〇至一八·五〇大鼓雜技　星一三五　青島民館
一九·〇〇至一九·三〇八角鼓　仁昌
一九·〇〇至一九·三〇樂亭大鼓　星三停　津東方
一九·〇〇至一九·三〇連歌曲　星五　長安
一九·〇〇至二〇·〇〇大鼓　津中華
一九·〇〇至一九·四〇大鼓　燕聲
二〇·一〇至二一·〇五梅花大鼓　星期　津東方
二〇·三〇至二一·〇〇京東大鼓　醫策語　星期　仁昌
二二·三〇至二三·〇〇京東大鼓　星期停　仁昌
二三·三〇至〇·〇〇大鼓小曲　國華
二三·三〇至〇·〇〇梅花大鼓　星三停　津東方
〇·三〇至一·〇〇樂亭大鼓　星期　津東方

（4）串曲

二一·〇〇至二一·四〇國華麟記連平劇彈詞等上海
二二·〇〇至二二·四〇　富星　明遠
二二·一〇至二二·四〇　元昌
二三·〇〇至二三·四〇　友聯　滬東方
二三·一〇至二三·四〇　元昌
一六·〇〇至一六·四〇　明遠　富星　滬東方　利
利　中西
一七·一〇至一七·五〇　李樹德
一八·〇〇至一八·四〇　利利
一八·一〇至一八·四〇　大陸　元昌

（5）相聲

二一·〇〇至二一·四〇　津中華　燕聲
一六·〇〇至一六·四〇　燕聲

一七·〇〇至一七·四〇　津東方
一九·三〇至二〇·〇〇　星一三五漢口　星三停津東方
二〇·〇〇至二〇·三〇　星期　仁昌
二一·〇五至二二·〇〇　星期停　仁昌　津中華
二二·〇〇至二二·四〇　津青年會
〇·〇〇至〇·三〇　星期　津東方

（6）宣卷

八·四〇至九·三〇宣卷　明遠
一一·〇〇至一一·四〇四明宣卷　大中華　華泰
一二·〇〇至一二·四〇四明宣卷　中西
一二·一〇至一二·四〇四明宣卷　大陸
一三·〇〇至一三·四〇四明宣卷　大中華
一三·〇〇至一五·四〇宣卷　四明
一三·〇〇至一三·四〇四明宣卷　富星
一六·〇〇至一六·三〇四明講卷　元昌
一六·〇〇至一六·四〇講卷　大中華
一七·〇〇至一七·四〇四明講卷　華泰

（7）滑稽

八·四〇至九·三〇連商業介紹　越聲
一一·〇〇至一一·四〇　華東
一一·一〇至一一·四〇　李樹德
一二·〇〇至一二·四〇滑稽談笑　亞洲
一六·〇〇至一六·四〇　宏聲
一六·一〇至一六·四〇　亞聲
一七·〇〇至一七·四〇　華興
一八·〇〇至一八·四〇　華興　星期停越聲
二二·三〇至二三·〇〇　李樹德

（8）南詞

一三·〇〇至一三·四〇蘇灘　百靈
一六·〇〇至一六·四〇蘇灘　東陸
一七·〇〇至一七·四〇四明南詞　友聯
一七·一〇至一七·四〇四明南詞　大陸
一八·〇〇至一八·四〇四明南詞　友聯　華泰
一九·二〇至二〇·〇〇四明南詞　四明

（9）蘇州文書

一八·〇〇至一八·四〇蘇州文書　新新
二二·三〇至二三·〇〇蘇州文書　大中華

（10）腔

二二·〇〇至二二·三〇　星期停　西安
一九·〇〇至一九·三〇　星四　漢口
一九·〇〇至一九·三〇連灘劇　星六　長沙
二三·〇〇至〇·〇〇連大鼓　星六日　仁昌
〇·〇〇至一·〇〇醫策語　星六　津中華

（11）其他

一一·〇〇至一一·四〇文明單絃　星期停　北平
一一·〇〇至一一·四〇梅花調　津中華
一二·〇〇至一二·四〇南方春詞　麟記
一三·〇〇至一三·四〇文化傳音戲　華東
一四·〇〇至一四·四〇羣芳會唱戲　大中華
一七·〇〇至一七·四〇文化傳音戲　新新
一七·〇〇至一七·四〇南方歌劇　麟記
一八·〇〇至一八·四〇河南墜子　星一三五　仁昌
一八·〇〇至一八·四〇什錦戲　中西
一九·〇〇至一九·四〇單絃　津青年會
二一·三〇梆子戲　星期　河南
二二·三〇至〇·〇〇梅花調　星期停　津中華
二三·三〇至〇·〇〇文化傳音戲　星六日停　華興
二三·三〇至一·〇〇廣陵古曲　新新
〇·〇〇至一·〇〇傳音戲　星六日　國華

（十八）預報節目

一二·五五　星一　滬市府
一九·三〇至一九·五五　河南
一九·五〇至二〇·〇〇連國樂　星期停　江蘇
一九·五五至二〇·〇〇　青島民館
二一·〇〇至二一·〇五　星期　徐州
二一·〇五至二一·一〇　星期　山東
二一·〇五至二一·三〇連健身操　星二四六山東連八段錦星一三五山東
二一·一〇至二一·二五連國樂　星期　江蘇
二一·一五至二一·三〇　星期停　雲南
二一·三〇至二一·三五連平劇或湘劇　星期停　長沙
二一·三〇至二二·三〇　星六日停　雲南
二一·三五至二二·三〇　星期　南京
二一·四〇至二二·五五　星期　長沙
二一·五〇至二三·〇〇連地方新聞　獻曲國泰　星期停徐州連醫策語　北平
二一·五五至二二·五七　星期　亨大利
二二·五五至二三·〇〇　滬市府
二三·一〇至二三·三〇連新聞　星六　西安

國文教材



項羽本紀

——播講日期請參閱本期中央台節目預告——

司馬遷

項籍者，下相人也；字羽。初起時，年二十四。其季父項梁。梁父，卽楚將項燕，爲秦將王翦所戮者也。項氏世世爲楚將，封於項，故姓項氏。項籍少時，學書不成，去學劍，又不成。項梁怒之。籍曰：『書足以記姓名而已。劍一人敵，不足學；學萬人敵。』於是項梁乃教籍兵法。籍大喜，略知其意，又不肯竟學。項梁嘗有櫟陽逮捕，乃請蘄獄掾曹咎書，抵櫟陽獄掾司馬欣，以故事得已。項梁殺人，與籍避仇於吳中。吳中賢士大夫，皆出項梁下。每吳中有大繇役及喪，項梁常爲主辦，陰以兵法部勒賓客及子弟，以是知其能。秦始皇帝遊會稽，渡浙江，梁與籍俱觀。籍曰：『彼可取而代也。』梁掩其口曰：『毋妄言；族矣。』梁以此奇籍。籍長八尺餘，力能扛鼎，才氣過人。雖吳中子弟，皆以憚籍矣。

秦二世元年，七月，陳涉等起大澤中。其九月，會稽守通謂梁曰：『江西皆反，此亦天亡秦之時也。吾聞先卽制人，後則爲人所制。吾欲發兵，使公及桓楚將。』是時桓楚亡在澤中。梁曰：『桓楚亡，人莫知其處，獨籍知之耳。』梁乃出，誡籍持劍居外待。梁復入與守坐，曰：『請召籍，使受命召桓楚。』守曰：『諾。』梁召籍入。須臾，梁眴籍曰：『可行矣。』於是籍遂拔劍斬守頭。項梁持守頭，佩其印綬。門下大驚，擾亂，籍所擊殺數十百人，一府中皆慴伏，莫敢起。梁乃召故所知豪吏，諭以所爲起大事。遂舉吳中兵，使人收下縣，得精兵八千人。梁部署豪傑爲校、尉、候、司馬，有一人，不得用，自言於梁。梁曰：『前時某喪，使公主某事，不能辦，以此不任用公。』衆乃皆伏，於是梁爲會稽守，籍爲裨將，徇下縣。廣陵人召平，於是爲陳王徇廣陵，未能下，聞陳王敗走，秦兵又且至，乃渡江矯陳王命，拜梁爲楚王上柱國；曰：『江東已定，急引兵西擊秦。』項梁乃以八千人，渡江而西。

聞陳嬰已下東陽，使使欲與連和俱西。陳嬰者，故東陽令史，居縣中，素信謹，稱爲長者。東陽少年殺其令，相聚數千人，欲置長，無適用，乃請陳嬰。嬰謝不能；遂彊立嬰爲長。縣中從者，得二萬人。少年欲立嬰爲王，異軍蒼頭特起。陳嬰母謂嬰曰：『自我爲汝家婦，未嘗聞汝先古之有貴者；今暴得大名，不祥。不如有所屬，事成，猶得封侯，事敗，易以亡，非世所指名也。』嬰乃不敢爲王。謂其軍吏曰：『項氏世世將家，有名於楚；今欲舉大事，將非其人，不可。我倚名族，亡秦必矣。』於是衆從其言，以兵屬項梁。項梁渡淮，黥布，蒲將軍，亦以兵屬焉。凡六七萬人，軍下邳。當是時，秦嘉已立景駒爲楚王，軍彭城東，欲距項梁。項梁謂軍吏曰：『陳王先首事，戰不利，未聞所在；今秦嘉倍陳王而立景駒，逆無道。』乃進兵擊秦嘉。秦嘉軍敗走。追之，至胡陵。嘉還戰一日，嘉死，軍降，景駒走死梁地。項梁已幷秦嘉軍，軍胡陵，將引軍而西。

章邯軍至栗，項梁使別將朱雞石，餘樊君與戰；餘樊

君死；朱雞石軍敗亡，走胡陵。項梁乃引兵入薛，誅雞石。項梁前使項羽別攻襄城，襄城堅守不下；已拔，皆阬之。還報項梁。項梁聞陳王定死，召諸別將會薛計事，此時沛公已起沛，往焉。居鄛人范增，年七十，素居家，好奇計，往說項梁曰：『陳勝敗，固當。夫秦滅六國，楚最無罪；自懷王入秦不反，楚人憐之至今。故楚南公曰：「楚雖三戶，亡秦必楚」也。今陳勝首事，不立楚而自立，其事不長。今君起江東，楚蠭起之將，皆爭附君者，以君世世楚將，為能復立楚之後也。」』於是項梁然其言，乃求楚懷王孫心民間為人牧羊，立以為楚懷王，從民所望也。陳嬰為楚上柱國，封五縣，與懷王都盱台。項梁自號為武信君。

居數月引兵攻亢父，與齊，田榮，司馬龍且軍，救東阿。大破秦軍於東阿。田榮即引兵歸，逐其王假。假亡走楚。假相田角亡走趙，角弟田間，故齊將。居趙不敢歸。田榮立田儋子市為齊王。項梁已破東阿下軍，遂追秦軍，數使使趣齊兵，欲與俱西。田榮曰：『楚殺田假，趙殺田角、田間，乃發兵。』項梁曰：『田假為與國之王，窮來從我，不忍殺之。』趙亦不殺田角、田間，以市於齊。齊遂不肯發兵助楚。項梁使沛公、項羽，別攻城陽，屠之。西破秦軍濮陽東。秦兵敗入濮陽。沛公、項羽，乃攻定陶。定陶未下，去，西略地至雝丘。大破秦軍，斬李由。還攻外黃。外黃未下。項梁起東阿，西北至定陶，再破秦軍；項羽等又斬李由，益輕秦，有驕色。宋義乃諫項梁曰：『戰勝而將驕卒惰者敗；今卒少惰矣，秦兵日益，臣為君畏之。』項梁弗聽。乃使宋義使於齊，道遇齊使者高陵君顯，曰『公將見武信君乎？』曰：『然。』曰：『臣論武信君軍必敗，公徐行，即免死，疾行則及禍。』秦果悉起兵益章邯，擊楚軍，大破之定陶；項梁死。沛公項羽去外黃，攻陳留。陳留堅守不能下。沛公、項羽相與謀曰：『今項梁軍破，士卒恐。』乃與呂臣軍俱引兵而東呂臣軍彭城東，項羽軍彭城西，沛公軍碭。

章邯已破項梁軍，則以為楚地兵不足憂，乃渡河擊趙，大破之。當此時，趙歇為王，陳餘為將，張耳為相，皆走入鉅鹿城。章邯令王離，涉間圍鉅鹿。章邯軍其南，築甬道而輸之粟。陳餘為將，將卒數萬人，而軍鉅鹿之北；此所謂河北之軍也。

楚兵已破於定陶，懷王恐，從盱台之彭城，并項羽呂臣軍，自將之。以呂臣為司徒，以其父呂青為令尹，以沛公為碭郡長，封為武安侯，將碭郡兵。初，宋義所遇齊使者高陵君顯在楚軍，見楚王曰：『宋義論武信君之軍必敗，居數日，軍果敗，兵未戰而先見敗徵，此可謂知兵矣。』王召宋義與計事，而大說之，因置以為上將軍。項羽為魯公，為次將，范增為末將。救趙諸別將，皆屬宋義，號為『卿子冠軍』。行至安陽，留四十六日，不進。項羽曰：『吾聞秦軍圍趙王鉅鹿，疾引兵渡河，楚擊其外，趙應其內，破秦軍必矣。』宋義曰：『不然，夫搏牛之蝱，不可以破蝨蟣。今秦攻趙，戰勝則兵罷，我乘其敝；不勝，則我引兵鼓行而西，必舉秦矣。故不如先鬬秦趙。夫披堅執銳，義不如公；坐而運策，公不如義。』因下令軍中曰：『猛如虎，狠如羊，貪如狼，彊不可使者，皆斬之。』乃遣其子宋襄相齊，身送之至無鹽，飲酒高會。天寒大雨，士卒凍飢。項羽曰：『將戮力而攻秦，久留不行。士卒食芋菽，軍無見糧；乃飲酒高會，不引兵渡河因趙食，與趙并力攻秦，乃曰：「乘其敝」。夫以秦之彊，攻新造之趙，其勢必舉趙；趙舉而秦彊，何敝之承？且國兵新破，王坐不安席，埽境內而專屬於將軍，國家安危，在此一舉。今不恤士卒，而徇其私，非社稷之臣。』項羽晨朝上將軍宋義，即其帳中，斬宋義頭出，令軍中曰：『宋義與齊謀反楚，楚王陰令羽誅之。』當

是時，諸將皆慴服，莫敢枝梧，皆曰：『首立楚者將軍家也。今將軍誅亂。』乃相與共立羽爲假上將軍；使人追宋義子，及之齊，殺之；使桓楚報命於懷王，懷王因使項羽爲上將軍，當陽君蒲將軍皆屬項羽。

項羽已殺卿子冠軍，威震楚國，名聞諸侯。乃遣當陽君蒲將軍，將軍二萬，渡河救鉅鹿，戰少利。陳餘復請兵，項羽乃悉引兵渡河，皆沈船，破釜，甑，燒廬舍，持三日糧，以示士卒必死，無一還心。於是至則圍王離。與秦軍遇，九戰，絕其甬道，大破之。殺蘇角，虜王離，涉閒不降楚，自燒殺。當是時，楚兵冠諸侯。諸侯軍救鉅鹿下者十餘壁，莫敢縱兵。及楚擊秦，諸將皆從壁上觀，楚戰士無不一以當十，楚兵呼聲動天，諸侯軍無不人人惴恐，於是已破秦軍。項羽召諸侯將，諸侯將入轅門，無不膝行而前，莫敢仰視。項羽由是始爲諸侯上將軍，諸侯皆屬焉。

章邯軍棘原，項羽軍漳南，相持未戰。秦軍數卻。二世使人讓章邯，章邯恐，使長史欣請事。至咸陽，留司馬門三日，趙高不見，有不信之心。長史欣恐，還走其軍，不敢出故道。趙高果使人追之，不及。欣至軍，報曰：『趙高用事於中，下無可爲者。今戰能勝，高必疾妒吾功；戰不能勝，不免於死。願將軍孰計之！』陳餘亦遺章邯書曰：『白起爲秦將，南征鄢、郢，北阬馬服，攻城略池，不可勝計，而竟賜死。蒙恬爲秦將，北逐戎人，開榆中地數千里，竟斬陽周。何者？功多秦不能盡封，因以法誅之。今將軍爲秦將三歲矣，所亡失以十萬數；而諸侯並起，滋益多。彼趙高素諛，日久，今事急，亦恐二世誅之，故欲以法誅將軍以塞責，使人更代將軍，以脫其禍。夫將軍居外久，多內卻，有功亦誅，無功亦誅。且天之亡秦，無愚智皆知之；今將軍內不能直諫，外爲亡國將，孤特獨立，而欲尙存，豈不哀哉！將軍何不還兵，與諸侯爲從，約共攻秦，分王其地，南面稱孤？此孰與身伏鈇質，妻子爲僇乎？』章邯狐疑，陰使候，始成使項羽，欲約，約未成。項羽使蒲將軍日夜引兵渡三戶，軍漳南，與秦戰，再破之。項羽悉引兵擊秦軍汙水上，大破之。章邯使人見項羽，欲約，項羽召軍吏謀曰：『糧少，欲聽其約。』軍吏皆曰：『善。』項羽乃與期洹水南，殷墟上。

已盟，章邯見項羽，而流涕爲言趙高。項羽乃立章邯爲雍王，置楚軍中。使長史欣爲上將軍，將秦軍爲前行，到新安。諸侯吏卒，異時故繇使屯戍過秦中，秦中吏卒，遇之多無狀，及秦軍降諸侯，諸侯吏卒，乘勝多奴虜使之，輕折辱秦吏卒。秦吏卒多竊言曰：『章將軍等詐吾屬降諸侯，今能入關破秦，大善；卽不能，諸侯虜吾屬而東，秦必盡誅吾父母妻子。』諸將微聞其計，以告項羽。項羽乃召黥布，蒲將軍計曰：『秦吏卒尙衆，其心不服；至關中，不聽，事必危；不如擊殺之，而獨與章邯，長史欣，都尉翳入秦。』於是楚軍夜擊，坑秦卒二十餘萬人新安城南。

——未完——

莫干山錄蔭旅館　避暑勝地

本館位處莫干山砲台山巔，林木深茂，風景清幽，素稱避暑勝地，今歲仍照往年辦法，務求經濟便利，招待長期——三個月——避暑旅客，所有租價，又較去歲減低約七折，凡機關團體商號家庭人數較多者，包寓輪流換住，最爲相宜，房間無多，如蒙惠顧，請於六月底前訂租，無任歡迎，茲將辦法列後：

「租期」房間一律長期包租，每期可寓三個月——六月十六日起至九月十五日止——租費須於訂租時一次繳付。

「租價」每間全期分七十元，九十元，一百元，一百三十元，一百四十元，一百八十元。可住一人至二人，憑證輪流換住，每人每日平均祇費數角，比山上租屋更爲經濟。

「膳食」代辦中餐，取費低廉，每日三餐計洋一元。

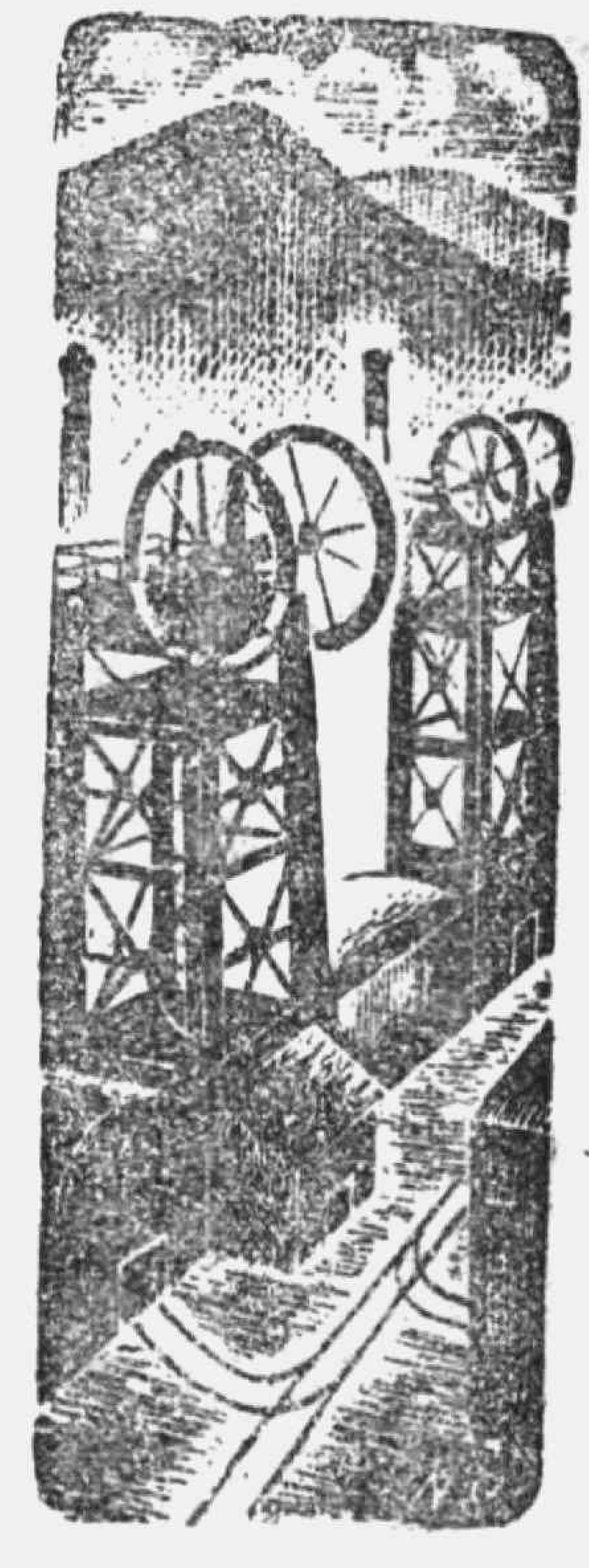
「設備」應用器具，遴係西式，床帳被褥，優美清潔，並備電燈電話書報球場浴室等供客應用。

「侍役」遴選男女侍役專侍旅客，自帶僕役者每日每名酌收宿費三費，如蒙詢問或訂租房間請函寄莫干山武康路一號本館可也。

請避暑者不要忘記國難!!!

基本科學

物理學 第十三章 熱的傳遞(續)



二三一 光的強弱

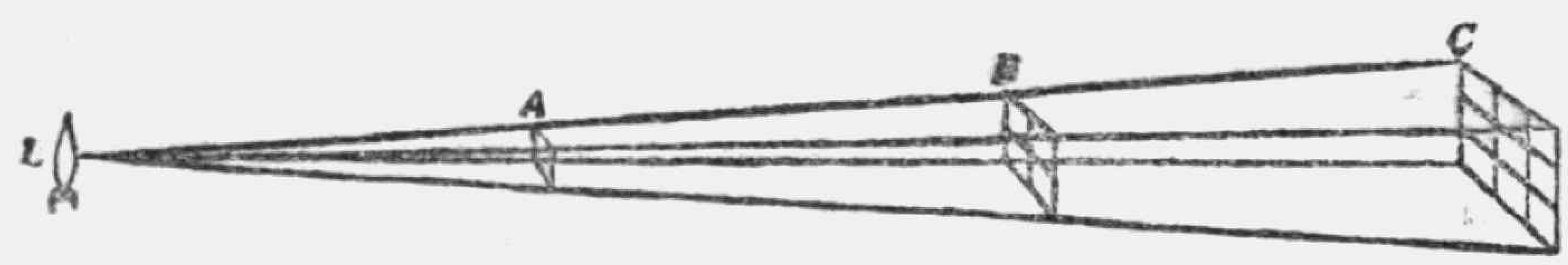
電燈的光是從電流變換而來；蠟燭的光是由化學作用而生。其他各種光體的發光原因，也不外牠能吸收大量的能力，溫度增高到能發光的程度。從這一點看來，光是能力的一種，實在很明顯的。發光問題的研究，極有實用的價值。像房屋應該怎樣照亮，應該用多少支燈，燈的位置應該在那裏，以及燈光的強度應該怎樣等等的問題，必須都按照一定物理的原則而設計，才能最經濟而有效。

我們在燈下看書，常覺得離燈近時則亮，離燈遠則暗，足見光的強弱和離開光源遠近有關係。光的強弱拿物體單位面積上受到的光線數目來計算，物理上叫做照度(Intensity of Illumination)。光學上有一個重要的照度定律，就是照度和距離的平方成反比例，參照第二圖就可以明白。B平面和光源距離是A平面和光源距離的二倍，如果拿掉A面，則落到B面上的光線恰等於以前落在A面上的光線，但B的面積是A的四倍，所以B每單位面積上落到的光線，僅僅是A每單位面積上四分之一。同理如果光線落到C上，每單位面積上是A每單位面積上的九分之一。設A距離，B距離，C距離各依次代表ABC和光源的距離，所得到下面公式正與照度定律相符合。

A照度：B照度$=1:\frac{1}{4}=4:1=\overline{\text{B距離}}^2:\overline{\text{A距離}}^2$

B照度：C照度$=\frac{1}{4}:\frac{1}{9}=9:4=\overline{\text{C距離}}^2:\overline{\text{B距離}}^2$

A照度：C照度$=1:\frac{1}{9}=9:1=\overline{\text{C距離}}^2:\overline{\text{A距離}}^2$

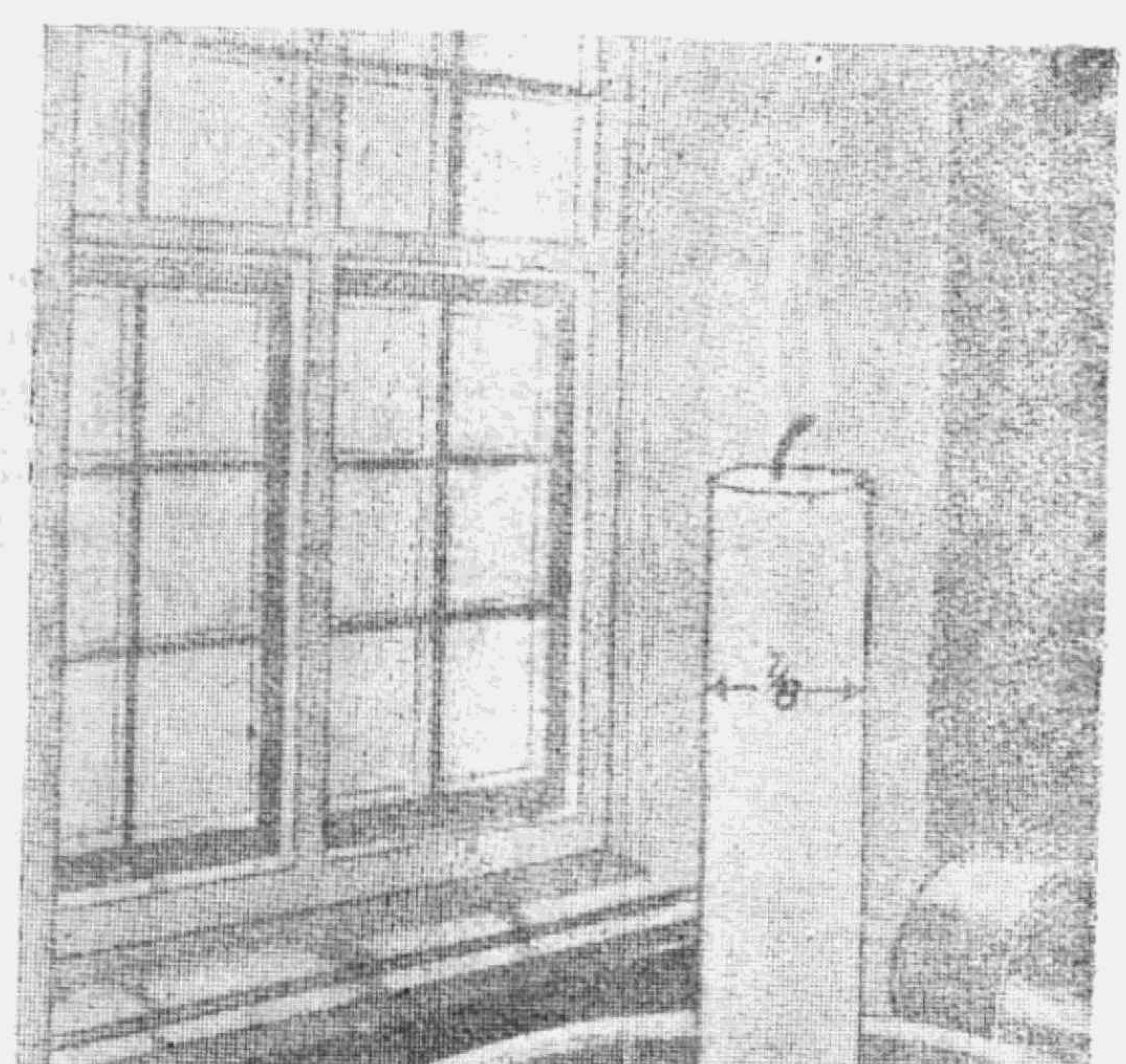


第二圖

假使物體和幾個光源的距離相同，照度也不一樣，這是因爲各種光之強度(Intensity of Light)不同。例如弧光燈的光較強於普通電燈，電燈又強於煤油燈。我們對於光之強度和照度的區別應該注意，光之強度是光源發光的能率，專指發光體的本身而言；照度是某處被照亮的程度，專指光源周圍的物體而言。

二三二 光的單位和光度計

欲比較兩個光源的強度的時候，應該先有一個客觀的標準以作強度的單位。這個標準可以任意採定，但是規定應該極明確，而且隨時隨地都容易仿製，以便在實驗時應用。各國間最常用的單位是燭光(Canplepower)，這個單位等於一支標準蠟燭的


第三圖

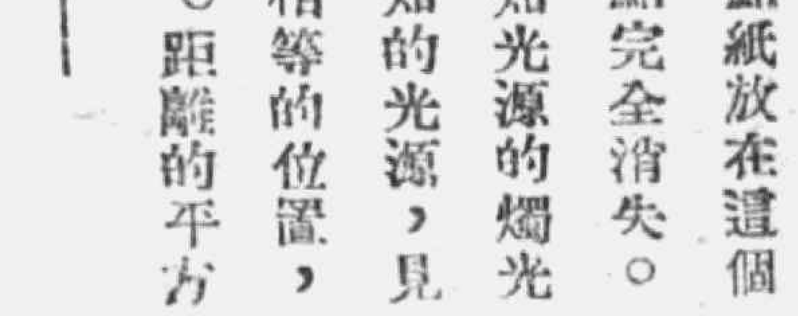
強度。第三圖是產生一燭光的標準燭，係用鯨腦(Spermacetic)油所製，直徑爲一英寸的八分之七，每小時應耗燭膏七．七七六克。一個五十燭光的電燈泡，燃着後所發出來的光等於五十支標準蠟燭的光。現在飛行場上所用的電燈，能發出十萬萬支的燭光，遠在一百英里外的飛機，也能見其光亮。據科學家的計算，太陽的光力是等於一千五百七十五兆兆兆支燭，這個數目是一五七五後面加二十四個零，實在驚人了。

燭光是強度的單位，專指發光體的本身而言；照度的單位是照在物體上光亮的單位，距一支燭光爲一單位距離之處，照度也是一個單位，例如離開一支燭光一米處的照度是一米燭光(Meter candle)，又名一勒司(Lu)；離開一支燭光一呎處的照度是一呎燭光(Foot-candle)所謂一呎遠處的照度，是專指在和光線垂直的平面上的照度，如果此平面不和光線垂直，其照度必較小。各種操作所需的照度不同，見下列的表格，在讀書和抄寫的時候，在作業物上需要三至四呎燭光的照度，光綫過強或過弱都有害目力，繪圖則需要較強的照度。

操作性質	所需照度(呎燭)
讀書和抄寫	三至四
繪圖	五至十
街衢	〇、一至〇、六
工廠(粗工)	一至三
工廠(細工)	五至十
商業陳列所	八至二十
辦公室	三至五
教室	二至三

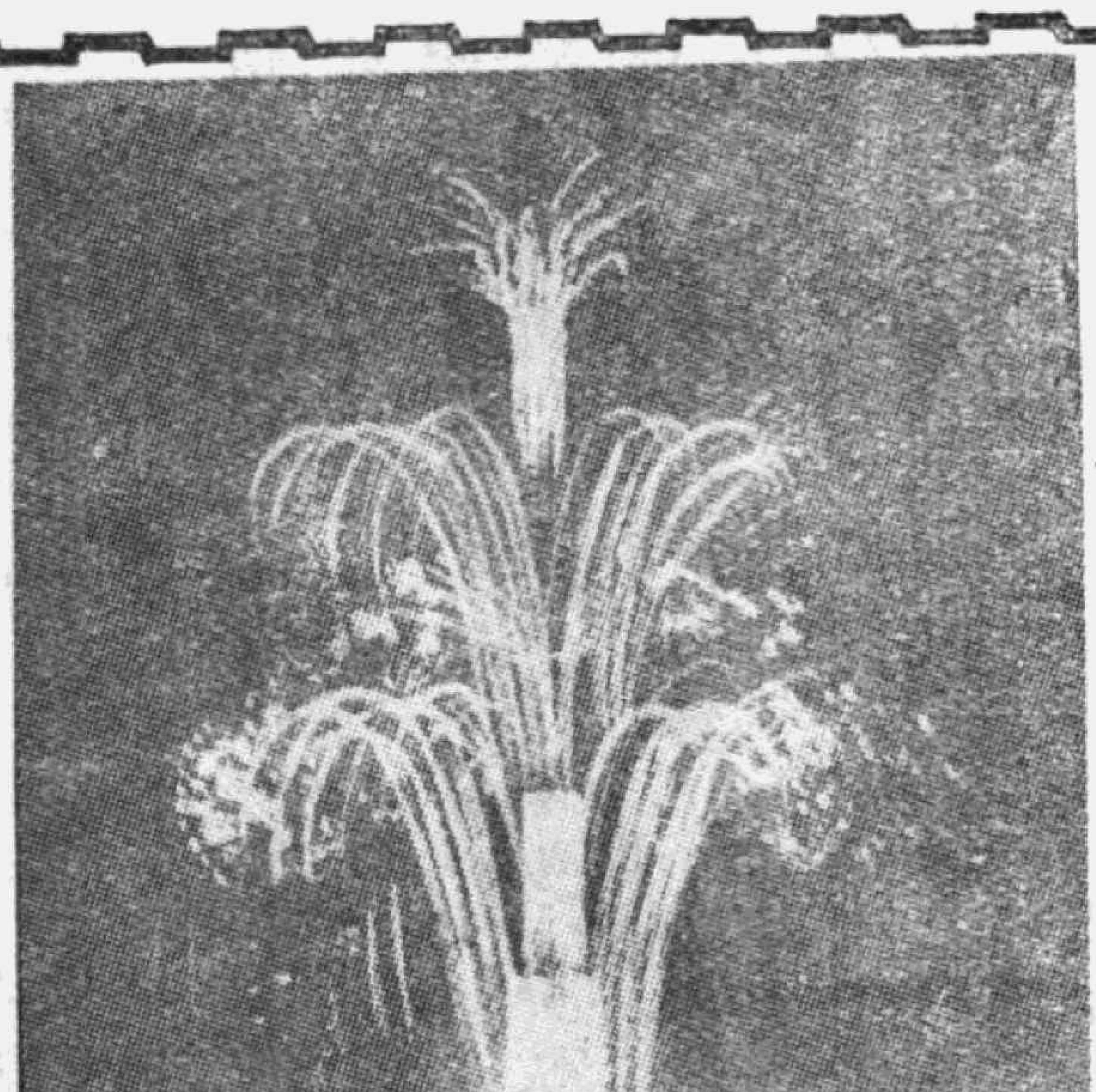
比較光源強度或照度的儀器，叫做光度計(Photometer)，各種光度計的原理都應用照度定律，最常用的是本生光度計(Bunsen's Photometer)。拿不透明的白紙一張，中間滴一油點，或溶解的蠟點，令此處成半透明體。把紙拿到窗前，則看見背窗的一面，油點比牠的周圍明亮些；對窗的一面，油點比周圍黑暗些。因此可以知道，從亮度較大的一面看去，油點較暗；從亮度較小的一面看去，油點較明。設兩面的照度相等，無論從任何一面看去，油點和紙面不分明暗，本生光度計就是按照此理做成。現在把帶油點的紙拿入暗室，放在相等兩光源中間。如果兩光源一近一遠，則能看出油點的存在。兩光源中間必有一適當位置，如果把油點紙放在這個特殊的位置上，則無論從紙的任何一面看去，油點完全消失。這裏就是兩光源的照度相等的位置。所以欲求未知光源的燭光，祇須在對面放一支燭光的光源，在牠一面放未知的光源，見第四圖，B是一支燭光。移油點紙A到兩邊照度相等的位置，則所求的燭光C，等於拿AB距離的平方，除AC距離的平方所得的商。

——待續——



第四圖

巴黎鐵塔放火花的偉觀



巴黎萬國博覽會在巴黎高塔所施放的火花，高千餘呎，五光十色，美麗異常。

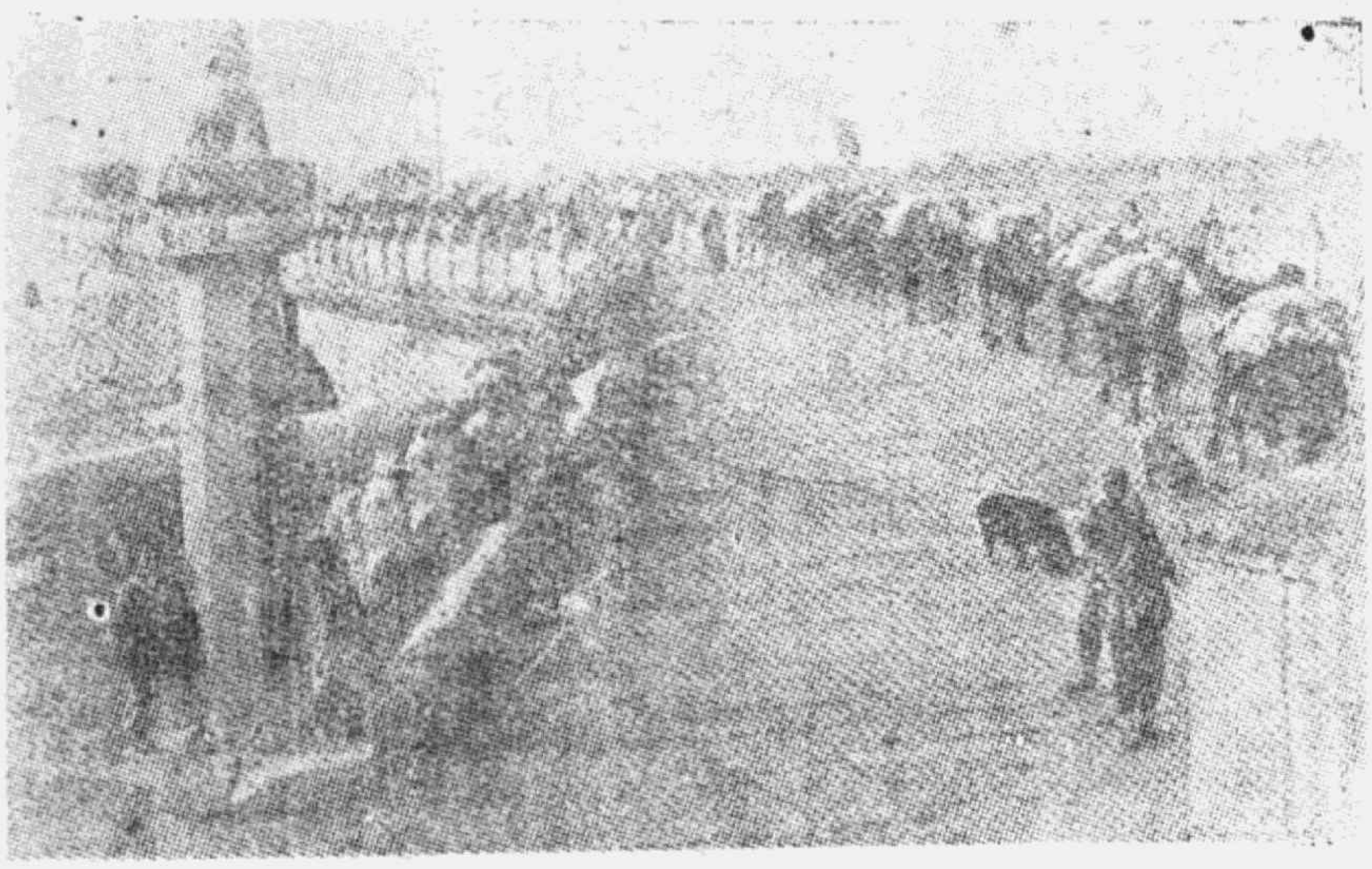


介紹小朋友通信

第廿八封

自從蘆溝橋事件發生以來，各地小朋友紛紛來信，並且很多都是要我代送到中央廣播電台去，向全國的小朋友們公佈的。各位小朋友能對時事這麼關心，當然是令人高興的事，無奈時間有限我不能每一封都想法子公佈，現在就在那些信中選了一封，做爲代表作，拿去請中央廣播電台向全國小朋友介紹，其餘像郭思汾，李秀峯等小朋友的信，只好暫時存在我這兒，以後有機會，容我再送去給你們公開，這是我很抱歉的，所以要在這兒佔一點地方申說理由。

吳暄谷附筆



暄谷：

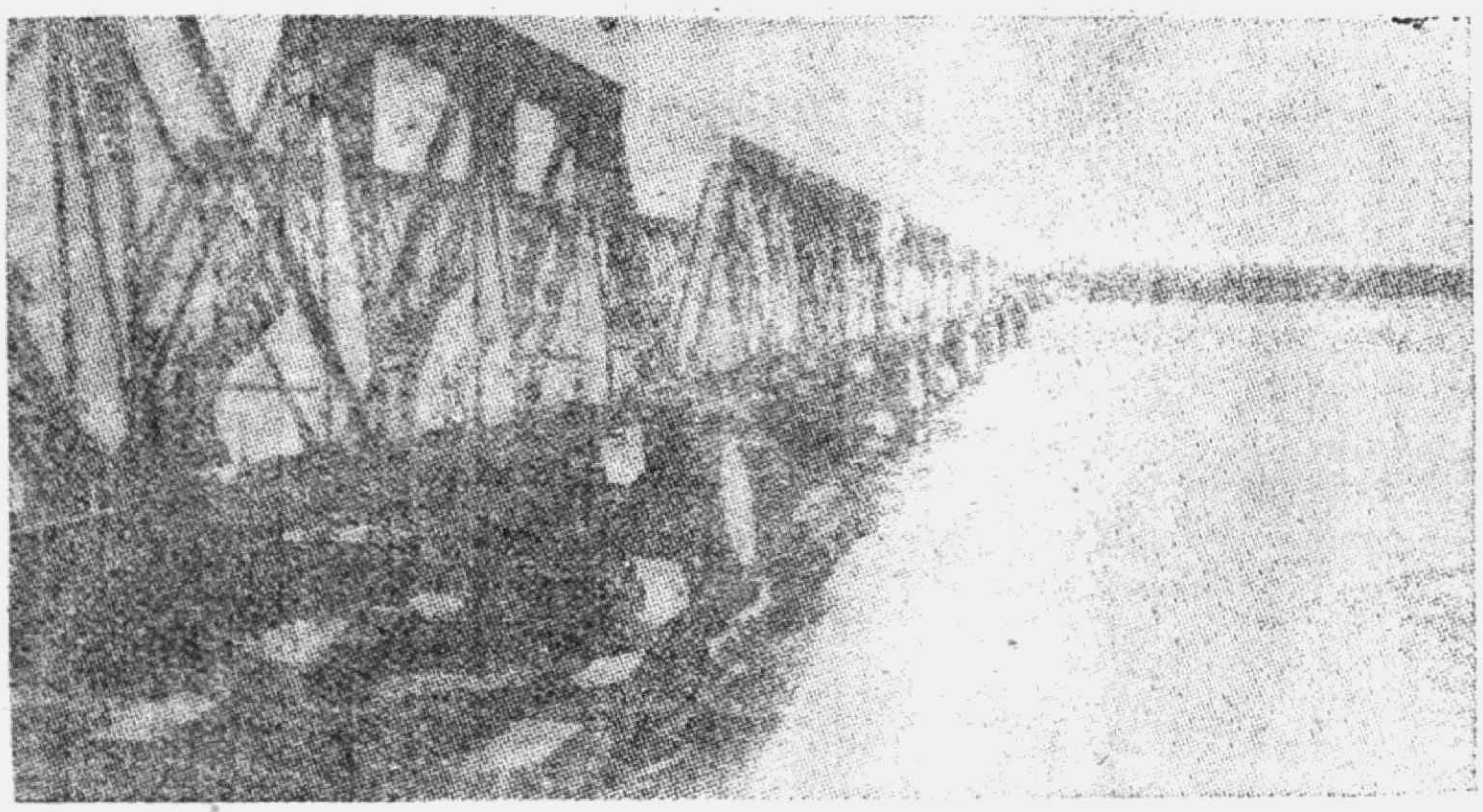
大概你還不知道我是誰吧？可是我就給你寫信了！細想起來，這眞是笑話，不過你向來是喜歡小朋友的，或者不會因此而介意，提起我自己，眞是千言萬語也說不盡，只有大略的向你介紹一下吧！我是一個十四歲，剛入初中，已經失去一半自由的孩子，也許你不相信我的話，請你看看我的環境吧！我們這兒眞是一個奇怪的地方，常常就會聽到槍砲聲，最初槍砲聲響的時候，媽媽同弟妹們，都嚇得不知怎麼好，大家以爲發生了什麼重大的事情，但是並不如我們所想像，沒有多久，槍砲聲停了，却又與平時一樣的安寧，後來才知道，原來那是日軍演習。自此以後，槍聲砲聲常常可以聽見，什麼晚間不許點燈，天還沒有黑就要關門，晚上不許到街上行走等等的事，也隨之發生了；漸漸的大家被那些聲音，那些事情，訓練了出來，倒也不覺得有什麼害怕；可是常常不許點燈，不許出去什麼的，害得一般商人有苦說不出，關閉的事，常常可以聽見。在黑暗中演習之後，一般老百姓也會受到鷄去，猪失的損失。

昨天晚上，忽然槍砲聲又響了，本來這已經是聽慣了的，起初並沒有什麼人覺得奇怪，後來越聽越不對，好像是眞開火了一樣。可是聽聽同演習沒有什樣分別，但是再聽聽又不像是演習，這眞把人給弄糊塗了，倒底是演習呢？還是眞打起來了呢？母親同我們兄妹幾人正在議論不出頭緒的時候，爸爸走了過來，我們都圍了上去問，他坐下來說：

『這次並不是演習了，不過這些事……唉！』嘆了一口氣，停了一下他又說：『像從前有一次，因爲我方有幾頭馬跑到日本正在建築的兵營裏，這就鬧的雙方幾乎衝突起來，但是因爲我方不願意把這麼點小事擴大，所以就撤兵了事。還有一回日軍在豐台演習，豐台是我國的土地，所以也有我國的軍隊走那兒過，不意同他

們碰上了，那條街很窄，他們一定要我們避開讓他們先走，豐台是我們的土地，當然我們的那些忠勇將士，誰也不願意讓開，在自己的國土上，當然要堂而皇之的走正路了！彼此不肯讓步，日本騎馬軍官三人突向我方軍隊中衝下，因此又幾乎大衝突起來，在我方當局，總以為不應該為了這麼一點小小的事，惹起國際間的大誤會，又加上對方是那麼的蠻不講理，所以又忍了下去，幾度的交涉，算是道歉了事。那知道他們以為這的確是一個很好得利益的方法，這一次又來試用了，所以前幾天屢次在這兒演習，咋晚謊說有一名日軍失踪了，於是想藉進城搜索，佔據這兒，我方忠勇守土的將士，當然要盡他們的責任，因此兩方面起了衝突！這回你們所聽見的，不是演習的槍聲，而是眞的戰爭的槍聲了！』

想起來眞是可氣，他們在我們國土上可以任意的演習啦！駐軍啦，有時因為一些無理的小事，竟要鬧得天翻地覆，甚至於衝突起來，可是我們呢？當他們要演習時，只有不點燈，不出門，不做生意，當他們要駐軍時，只有讓出地方房屋，可是他們駐軍的不規則，演習時的隨意拆壞房屋，牽走牲畜，我們的苦又向誰訴呢？唉！暄谷！你們住在遙遠的南方，也許還不知我們在這兒所受的痛苦。



現在我已經把我們這兒的情形略微的告訴了你一些，你能否把這些也轉告給全國的同胞們呢？我們這些不幸失去一半自由的人，深切的盼望全國的同胞們，能幫助我們恢復那一半的自由。暄谷！蘆溝橋的砲聲，又隆隆地響了，敵人的飛機聲又在屋頂軋軋的響了，我們不能多談了！順祝努力

宛平你的可憐的小朋友　華平上　七月八日

中外名人童年生活

胡佛

——八月五日十日播講——

美國人無論甚麼事，都很考究，就像他們大總統候選人的條件，就不但要品學兼優，才幹老練，還得要談吐漂亮，體格魁偉，容貌端莊，瞧，這多麼苛刻的條件啊！偏偏胡佛作了美國大總統，誰會相信？瞧瞧那板板的臉子，笨笨的身材，說話又不流利，又不是甚麼了不起的人物，到算得一件奇特的事。

胡佛的爸爸是亞阿娃省的一個小村子的鐵匠，一八七四年，胡佛就在那鐵匠的家裏出世了，可是過了六年，那辛苦的鐵匠便棄世了，胡佛隨着媽媽免強生活着，不三年，媽媽又逝去了。他幼年的命運，便這樣不濟，幸而遲鈍鈍的小胡佛，並不像一些神精質的孩子那麼好傷感，過了兩年，竟自謀生活，獨立起來。

雖然他的腦子，並不特別發達，可是他却懂得上進，很願意求學。有一次同一個工程師談到那設備完美的斯旦福大學，非常起勁，回來便手舞脚蹈的想作一個工程師。

那想作工程師的念頭，一天比一天熱烈，因此想去求能作工程師的學識的心理，也便

白熾起來；這時那斯旦福學校，就成了他的目標，但是一個貧苦孩子，上日校根本辦不到，偏偏考夜校的成績，又不及格。還算運氣吧，有一位教師看他那誠摯求學的苦詣，才讓他入了夜校，從此胡佛就半工半讀。

因為進了學校，除了生活費外，就還得有一筆學費雜費，他拿甚麼來應付呢，幸而上夜校，白天很有空閒，便乘閒在學校附近開了一爿洗衣店，另外組織組織學校裏各種售票會等等可以謀利的事，他都不辭辛苦的擔任，便這樣得點錢來繳學費，維持生計，整天苦苦的幹着。

晚上在夜校念書，並且非常勤快，但是他的性情對于許多課程，都不很合宜，所以除了有的教授賞識他的工程學而外，別無所長了，英文更糟，有一次竟不及格。

白天既要努力工作，夜裏又要勤苦讀書，過度操勞，覺大病起來，這時生活都沒法維持，醫藥費更沒有出處；幸而一位熱心的教授百勤納資助他，看護他，不然，直不知道有沒有今天大名鼎鼎的胡佛呢？他好了的時候，是怎樣感激啊！

百勤納很賞識胡佛，介紹他到地質家杜格洛倫博士那裏去隨同考察地質，很得這博士的看重，後來調察的報告，竟同他聯名發展出來，這一來，抬高了他不少身價，他自己也非常的高興。

在學校裏，他讀的礦山科，所以出了學校，便在一處礦山公司任事，因為辦事有才幹又認真，不久，公司裏就派他調查澳洲西部一些病礦（找不到礦苗的礦山），真是他爲到成功，把病礦的原由察出，並且施行了改善的辦法，那許多病礦全都變成好礦，從此出產豐厚。成績既這樣昭著，自然得到礦業公司的重任了，所以不久他便作了那兒的總監督。

年輕的胡佛，診愈了各處許多病礦，辦了許多礦務，後來竟掌握了礦業界的牛耳。各銀行都非常信任他，寧願借款給他辦礦，乘這機會，他便創辦了許多礦業公司，全都很發展，這時的胡佛已經變成美國的大富翁，這不是童年時代的境况可比的了，這便是他努力的收穫。

固然胡佛對于礦業有豐富的學識，幹練的經驗，但是這總不能算是達到做美國大總統的捷徑，因為這對于政治軍事等

真誠

（楚青）

凡做一樁工作或是辦一種事業，都須出於眞誠，才能獲得成功；否則，自欺欺人，必無良好結果。

提倡國貨，大家既已認定是一個抵禦經濟侵略，救亡圖存的大計，那末，無論製造國貨，販賣國貨，服用國貨，以及從事國貨運動的每個國人，都應該切實抱定決心，誓以眞誠負責，努力推進，以期達到目的，完成國貨救國的使命；不然，虛僞掩飾，非但於事無補，而且受人譏笑；我國國貨事業迄今猶不能飛黃騰達，與人抗衡者，其原因雖非一端，然國人沒有眞誠愛護，却是最大的病根，試觀過去許多國貨年的成績，便是虛僞多於眞誠的一個表徵。

眞誠與虛僞的得失成敗，功躍懸殊，願我國人愼辨而篤行之。

一個譬喻

▲男子的三個時期▼

——祖忻

未婚！是坐馬車時期，那個時候，你的母親是個驅策馬的馬夫，你的父親，是拉車子的馬，你坐在車子裏，只要欣賞着路上的美景好了。

已婚！這部車子就要讓給你的妻子坐了，而你就要做馬；不過那個時候，還沒有驅策的馬夫，所以跑得快，跑得慢，或走或歇，還可以隨你的便。

有了子女！那末，這部車子又要讓給你的子女坐了，而驅策者的馬夫是你的妻子，你自己？是足不停蹄的馬，要想歇歇，恐怕那馬夫的鞭子，在你的身上要打下來哩！

等都毫不相干，到底他這總統怎樣作成的呢？

說起來，也算很有機緣，一九一四年胡佛被委任作了巴拿馬展覽會的委員，會裏派他代表到歐洲各國去徵集展品，這當兒，大戰的濃霧，已籠罩了歐洲，忽然歐美的匯兌停頓，銀行停付了，僑居歐洲的二十餘萬美人，急求歸國，但一個個都變成窮措大，眞有呼天不應，入地不靈的苦况；胡佛不忍得很，他就宣佈無論任何美人，假如要借川資返梓的，他都可以借出，等囘國後再還他，因此，廿餘萬生靈，都能平安囘國，這種慷慨的精神，誰不是感激他五體投地，又怎能怪人們會擁戴呢？

大戰開始了，德國乘法國沒有準備的時候，突然假道比利時去攻擊，比國的糧食，立刻成了問題，尤其是比京不魯日，全城沒有二日糧，我們可以想見那種窘困的情況；這時胡佛正預備束裝歸國，英大使却在這當兒託胡佛以中立國的資格，留比放賑，他爲了人道主義，便毅然滯留在那了。

比利時賑委會選了胡佛作會長，這是他踏入政治舞台的暗示，四年放賑期間，他犧牲了精神，物質的享受，放棄了自己的事業，拯濟了比利時和法國北部一千餘萬人，這樣公益熱腸，是常人辦得到的嗎？多麼値得欽佩。

歸國後，根據他以往的一切，便不容他不踏入政治舞台，屢担要職，甚麼事經他一辦，無不事半加倍，那時歷任的總統都倚之如左右手，後來這面團的富家翁胡佛氏，很幸運的被舉爲最榮譽的美國大總統，我們想這白宮主人夠多快樂啊！

胡佛不擅交際，口才也不流暢，不過在人們的不當着傳話器前演說，到也富有餘裕，他沒有一般人的嗜好，每到放假的日子便持了釣竿，去釣釣魚，那是他唯一的消閒生活。像地這樣性情的美國總統，以前却是沒有的呢？

他們都是中國人

（以上接二四頁）

（三）

暴烈的斷殺呼喊，漸歸消隱，『滿洲兵』『向後轉』了，想要退到城裏去。

突的，前而響起了禿──禿──禿的機關槍，向他們掃射過來，正在惶惑納悶的時候。

──從天邊飛來一個高吭的悲憤的吼聲：

『弟兄們，××鬼子在那邊支上機關槍了，他叫我們許進不許退，要死不要活，竟拿我們堵砲眼！』

隨着機關槍的貪婪的聲音，地下連排倒下好幾個。

人們一齊趴倒。

好像火山口，天迸地袋似的爆發了。又如地獄里的奴隸掙脫了鎖鍊的桎梏，從迷惘的夢里清醒過來，發出狂暴的怒吼，飽哮──他們用自己眼睛，分清了『敵』『友』？

『×他媽的，咱們憑什麼給××子賣命』！

『打死的都是咱們中國人』！

──頭頂上又掠過一排機關槍聲。

『弟兄們！掉過「砲頭」來，槍口衝外，打鬼子，××鬼子才是我們眞正的敵人』

『好！……』

聲音像决潰了的隄口。

『跟義勇軍攜起手來，我們「拉出去」！和××拚命──』

『──────』

『──────』

槍聲震盪着長夜，星，也在戰抖了。

劉大功掉過槍口來，隨着大衆準備反攻，一眼瞥見了原野上躺着的縱橫的死屍，眼睛裏流出悔恨的悲愴的眼淚：

『他們都是中國人────』

遂即咬緊了牙關，像湧上了一身新的力量，英勇的衝向前去。

開始了新的搏鬥。

北風悽厲的嘶叫，像無數死者冤魂的泣訴的哀音。

槍聲，緊了，密了！

──────

（四）

三天後，『×京時報』上刊出了下面一段消息：（××通訊）×月×日，駐××縣警備××第×團，全部譁變，與×××匪等合股──縣城失守──小野參事官及友邦××軍一百餘人，均以身殉難，情形極慘──聞「新京」×××部對此極爲震怒，日內將調重兵痛剿，不難聚殲云』。（完）

──中央──

古今談薈

孫臏與龐涓

鄭侃嬨

一個小心眼人的失敗

龐涓本來不是一個壞人，不過心眼比人小一點罷了，但他自從那一天發生誤會，以爲老師偏心特別虐待他，他的小心眼迫他變成一個壞人了。

東周戰國那時，周的陽城有一處地方，山深樹密，幽不可測，像不是人類所住的，因此鄰近的居民，叫牠做鬼谷。那時有一位才高學博的人，看見國家多難，民生疾苦，總想出而救世；無如當時的君主國相，雖有心擇賢任能，却不知人，把他錯過了；他周遊列國，找不到一個可以大行其道的位置，也就心灰意懶，埋名隱姓，躱在鬼谷裏當隱士了，他自己稱做鬼谷子。

鬼谷子周遊列國的時候，異鄉落泊，受盡人情冷暖，非常難過，因此有些厭世，他以爲避免這個奔波的生活，脫離人世去當隱士，一定心裏會痛快的；不想他最初跑到鬼谷來，便覺得冷清清孤單單怪難受的；但他是一個硬漢，不肯示弱，他還裝成歡天喜地的欺騙自己道：「好！我現在才算是一個自由人了，多自由自在呀」！

過了幾個月飢食松子，渴飲清泉的生活，也過慣了，可是他的心裏又新起了一種不安：他常常高高興興的舞劍，結果按劍嘆息！高高興興的讀書，結果掩卷流淚！他責備自己道：「我學了幾十年的書劍，難道就是爲着在這個鬼谷，吟風詠月，斬蛇刺虎來混日子嗎？我志在救人，我應該到民間去呀」！他好幾次走出谷口，想下山來做點救人的工作，但他一看見茫茫前路，投奔無所，便廢然興嘆，垂頭喪氣的走囘來了；他越來越難過，他覺得他學了一身本事，不爲世用，在社會是一種浪費，在他個人是一種羞恥；他整天想補救的方法，無奈用人之權操在別人手上，求用的人是急不來的。他正在苦思無法的當兒，他的救星來了。

原來他有一位好友姓墨名翟，是個懷抱着救世志願的社會運動家，他的道德學問，當代沒有一個人比得上他的；無如「道高一尺，魔高一丈」，他比鬼谷子來得更倒霉，他不但不見用於世，並且到處挨罵，甚至有人指他的至理名言爲造謠惑衆；好在他修養得到，什麼也受得了，人越攻擊他，他越努力，一點也不灰心。他曉得他的至理名言不是一件容易的事，他不強人學他。如果人家受不了社會上種種壓迫，避世隱逸去了，他雖覺得可惜，但還和人家表同情。這次他看見鬼谷子跑來鬼谷躱避，也抱同樣的態度原諒他，不過他有一點懷疑：鬼谷子這樣熱情摯愛，怎能就一乾二凈躱起來，不念世不念人呢？所以他特地抽空到鬼谷來看看他的朋友是怎樣過日子的。

墨翟到了鬼谷，找了半天，才在一個僅透微光的密林樹蔭下的溪邊找着鬼谷子，如果不是鬼谷子先出聲去招呼墨翟，說不定無法找得他了。他倆攜着手慢慢走到光線強的地面，墨翟看見鬼谷子眼深髖聳，焦黃的面孔瘦損無肉，全身骨稜稜，像一把吊着的骷髏，失驚道：「老兄，你病嗎？山居的生活最好將養人，你怎麼弄成這樣」？鬼谷子苦笑着不答，緊拉着墨翟的袖，不斷問外面的消息；聰明的墨翟，馬上便曉得鬼谷子病源的所在了，他忙安慰鬼谷子道：「老弟，你走的道並不差，外面還是像從前一樣，有權勢的，拼命去爭利爭名，誰也管不到什麼民生痛苦了。我東奔西走，勞勞碌碌爲

蒼生請命，到頭還是依然故我，一事無成，白找一場沒趣，還是像你優游林下的好」。

鬼谷子嘆了一口氣，不說話，帶墨翟到他住的那個小小茅舍來。他推開竹床上一推亂書，空出位子來讓墨翟坐着，一面打火石取火焚香，一面對墨翟說道：「像老兄你這樣盡心盡力爲人，才有意思，成敗算得什麼！」墨翟很驚異鬼谷子改變得太快了，不曉得該對他說什麼好，望着香爐上新起的青煙出神。鬼谷子看見墨翟深思的眼色，相信墨翟會指示他一條出路，忙走上前來，坐在墨翟的脚下，仰着臉很誠懇的請教道：「老兄，我老實告訴你，我雖然避世，但愛人心切，有些不甘自棄呢；我明白我缺少你的堅忍和大量，我學你不來，不知道你何以教我！」

墨翟連連的點頭，兩手交換的捋着他的長鬍子，用心想着，不肯輕易發言，最後他還像很不自信的對鬼谷子說道：「事在自己的手上，總能把握得住的，事在人的手上，就沒法強求了；你的事業心重，下山來不得志，更加苦了，你何不就在山裏講學呢？我近來認識了不少可以造就的青年，可以介紹給你做弟子；將來他們學成了出來救世，也不就是你的功勞嗎？不過我不敢替你决定，也許你已經拿定，成功與否在你的决斷。」

鬼谷子忙分辯道：「我並無此念？，有老兄在，我安敢有此念，但我覺得有所取，就應有所與；我學了各種學問，竟一無所用，怎能對得住人呢！現在蒙你老兄替我想出這個好方法——講學——來補救，我眞感激極了，我願意聽你的話。」

從此鬼谷子便在鬼谷講學了，四方來求學的許多人，自然有一部份是墨翟介紹來的；在鬼谷子的門下，出了不少名將賢相，可惜人多失考，現在所知道的，只有蘇秦，張儀，孫臏，龐涓四個人；蘇張學政治，孫龐學兵事，這四個弟子都是鬼谷子所心愛的。孫臏和龐涓同時進來，又同學一科，兩人常常有機會同在一起，因此感情也一天一天好起來。

孫臏是齊國人，他四歲喪母，九歲喪父，養於叔父孫喬家裏，叔父喜歡孫臏聰明而能厚重，愛他多過愛自己的兒子。孫臏歷代都是仕宦出身，叔父也在齊康公那裏做大夫，不幸那時齊國有一位大臣田太公，準備篡奪君位，搬康公到海上去軟禁起來，把齊國所有的世家老臣都驅逐出境，孫喬也在被逐之數。孫喬出走時，半道裏遇着兵截，又遇着賊刼，弄得妻離子散，只帶着孫臏逃難到周國，又不幸遇着久旱失收的凶年，謀生非常艱難；孫臏只得託人介紹，在北門外一家人家做聽差，賺一點錢來養活叔父。

這裏離鬼谷不遠，鬼谷子聽見有這樣一個好青年淪落異鄉，早就有心提拔他，派人招他來學，孫臏因爲叔父無人事奉推辭了；等到叔父死了，孫臏才投進鬼谷來。孫臏從艱難中蒙恩師把他拯救出來，他感激盛情，當然會更加努力學好，他常常對人說道：「我的父母死後，失了教養我的人，我就該像其他一切可憐的孤兒一樣地餓死，或豬狗一般的生存着；誰知道叔父竟做了我的父母，教我養我，盡心盡力的愛護我，不讓我受孤兒的痛苦。我從祖國逃命出來，迫於饑寒，落泊到作奴隸，無親無友，提拔無人，論理我該做一輩子奴隸，誰知道老師竟不以我不肖，收我做弟子；做了老師的弟子，還愁什麼呢，努力就是路了。人類是這樣的公正，世界是這



樣的光明，你叫我怎能不愛人愛世，發憤學好呢」？孫臏是這樣望着好一方面做人，因此他很能相信人和推誠愛人。

龐涓的環境和稟賦，鄒和孫臏不同：他是魏國人，兩歲死了母親，父親娶一個後母來，父親遠出經商，一去十幾年，後母在家飯也不許兒子吃飽，整天迫他做苦工，幾乎把他磨折死；父親回來，龐涓把後母虐待他的事哭訴給父親聽，父親不但不和他表同情，反罵他不孝，狠狠的打了他一頓；龐涓受不了，氣忿忿偷走出來，到周投奔他的表叔家去，表叔雖肯收留他，但待他很壞；龐涓也受不了，跟人當兵去，不想營裏的人說他是外國人，不肯收留他，他走頭無路，解下衣帶，掛在路旁一顆大樹上，準備上吊；那時恰好墨翟閒遊到這裏，忙上前勸止他，送他到鬼谷子那裏求學去。龐涓從小和人共處，只有怨無恩，因此不甚相信人，對誰都懷疑；甚至墨翟救他，他還說墨翟是隨意，不是有心；鬼谷子收留他，他還說鬼谷子不是有所愛於他，不過是實人情。他也曾對他的好友說道：「世界上最不可靠的是人，你弱？人打你；你窮，人欺負你；當着你不能有利於人，人會認你為不出息，父母不當你是兒子，妻子會不當你是丈夫，有什麼人情，無非是「功利」兩個字，大家互相利用利用便算了」！

龐涓雖然拿定主意利用人，但他一點也不馬虎，他認為要先克服人的心，人才肯願意給你利用的；想克服人的心，則非有大才盛德不可，因此他努力學好，來博師友的好感，不懂得龐涓用心的人，還以為他天性本來如此良善的。龐涓在鬼谷三年，因為他謹慎和會取巧，果然得到大家的好評，甚至鬼谷子也這樣說：『龐涓雖然城府深，心事不容易捉摸，但努力學好總算一件好事，管他是出於自然或者出於勉強，本來世界上像孫臏這樣渾厚的人是很少的』。

老師的話傳出來，龐涓曉得老師看得起他，但更看得起孫臏，因此他加意巴結孫臏起來；孫臏本來就認為誰也是好的，他當然承認龐涓的好待他是出於善意，因此他也特別和龐涓要好；其實龐涓之對待孫臏，並不盡假，是有相當好感的，他也覺得孫臏至誠可愛，總是喜歡和他一塊念書做事。有一天，他很得意的對孫臏說道：『老師的高足只有臏兄和阿涓兩人而已，蘇秦是勢利小人，張儀則毫無丈夫氣，其他想學會算數去做買賣，學會彈射去打獵的人，更不足道呢』。孫臏答道：『涓弟，說你出息，我是心悅誠服的；別說我吧，我有什麼可取』？龐涓曉得孫臏自認不如他，很高興，但還很親熱的對孫臏說道：『管他誰好誰壞，我們兄弟是一個人，我們今日可以指天為誓，將來得志，要彼此吸引，不要相忘』。孫臏道：『愚兄無用，這全仗老弟』。

自負的龐涓，聽了這話更加高興了，他恨不得自己馬上飛黃騰達，一手把孫臏提拔出來，證明他自己能幹，證明他自己可靠，他只求自己能坐第一把交椅，第二把交椅由他賜給孫臏坐他是很甘心的；最好孫臏能力只能坐第三第四把交椅，由他的幫助搶得第二把交椅來，更顯出他夠朋友。如果他的才能在孫臏之下，那麼孫臏是他的敵人而不是她的朋友了，即使孫臏讓他坐第一把交椅，他也坐得不安；當然第二把交椅他是無論如何不肯坐的，因為他的好勝心太強，除了不爭名利的老師外，他不許世界上有一人比他強；好在他現在還未發覺孫臏有什麼比他高明的地方，否則恐怕早已拔劍相向了。老師也看出龐涓的忌刻和隱伏着的小心眼來，所以關於學問一方面，從來不誇獎孫臏一句；至於孫臏，他却不在乎這些，他以為誰的才能值得坐第幾把交椅，便坐第幾把吧，只求公平，成功與榮譽都不必在我；但為着社會進步，大家都要努力，不一定要把成功與榮譽讓人；如果對方因為我的努力而更加努力，結果使

學問更加深造，那麼敵人之成功，也是我的成功。他們的心裏不同的只這一點，不想就是這一點不同，竟使他們分為奸與忠兩種人。

鬼谷的局面，老是一成不變的，老師永遠是這樣尊嚴，學生永遠是這樣恭順，老師正正經經的教，學生勤勤謹謹的學；老師是大公無私的，學生當然不會有待遇不平之感；學生是來去自由的，老師也無所用其苛求。同時，這裏是講道德求學問的地方，不是爭名奪利的場所，即有大奸巨惡，要鬧亂子，也就英雄無用武之地；故此這裏的人，都是君子（至少外表是這樣），並沒存有行為不端的人；龐涓雖然小心眼，但環境太好，沒機會發作，也不失是一個好人；如果他不是那一天發生誤會，怕不會一時就變壞的。

鬼谷子有一個怪脾氣，像一個遇人不淑的母親，下意識地妒忌了他的女兒找得好漢子似的：母親當然願意他的女兒嫁個快婿，但她自己的失意不是女兒的得意可以補償的，因此也會見景生情，感覺不安，借題發揮起來。鬼谷子本來想自己大行其道，不幸沒人用他，只得走教書這一條路，他教書雖是志在作育人才，代他行道，但他看見他的學生這樣容易得志，未免有些眼紅，激出一種怪脾氣來；他的怪脾氣只在一個特殊的場合才發作，平常是不隨便顯露的，並且在他發作時，他會使人不知不覺。

事情是這樣安排的：鬼谷子暗地裏定了一條不具文的律例，無論那個學生在他門下學了幾年，如果他認為那個學生可以造就，他才把他的真本領秘密教授給他，但在他教授之前，一定要磨折那人一番；如果那人不能順受，他便永遠得不到鬼谷子學問的真傳了。可是真奇怪，雖然沒人曉得鬼谷子的用心，但也從沒有一個不能順受的人，一直輪到龐涓，才發生例外。

鬼谷子這樣的態度，實在不是小心眼的龐涓所能忍受得了，他瞪着眼睛，望着老師的龍鍾背影拐彎去了；才一面拾葫蘆，一面低聲罵道：「老不死的，瘋了嗎？我得罪你甚麼？怎能這樣無禮待我？」他本來想去找孫臏訴冤去，但忽然轉念道：「老師看我不起，別人不見得會和我表同情，說不定他還高興呢。不去，我何必自己去演悲劇給別人開心兒？忍一口氣，替這老不死取水回來罷。」

現在已經到了吃飯的時候，龐涓覺得有些餓，心想：「我怎能走十幾里路不吃飯呢？還是背着這老不死到廚房找一點東西吃吧」，他走進廚房來，因為還未想得要吃的理由，遲遲不敢開口；廚子看見龐涓的情形，很慌張的問道：「老師差你來？有些菜弄得不好嗎？勞駕替我到上頭去說句好話，今天的菜實在太好太多了，未見過世面的我，弄不慣，烹調不合法是難免的；好在老師並不是請什麼外賓，不過是大家師生快樂一下，將來的機會多着呢，頭一次做不好，還有第二次，第三次……」。

龐涓聽見廚子這話，氣得說不出話來，假意點一點頭，便跑出去了，他也不再打算找什麼東西吃，他已經氣飽了；他跑着出谷口那條路走，自己心裏想道：「原來吃大餐，不讓我有份，大家都是學生，我又不比人多吃，為什麼偏偏多了我一個人呢？唉！老不死的這樣薄待我，我還能老着臉在這裏嗎？走罷！他抬頭向前面一望，又想道：「可是路在那裏呢？很明白，我這樣潦倒回去，家裏的人不會歡迎我的，還是忍辱力學，等機會出頭罷」。

有一天，鬼谷子打算晚上教龐涓陣法，中飯前使人叫龐涓，吩咐道：「涓，你知道離谷口不遠有一道清泉嗎？泉水是我最喜歡喝的，我想叫你替我去提一壺來；但是這裏離谷口有十里多路，吃完飯去，恐怕太晚了，你現在去罷。——我是認得這個泉的波水的，你不要隨便取一壺水來塞責」，他說完便命一個

窯葫蘆丟在龐涓的脚下，自己扶着手杖到飯廳吃飯去。

他無精打彩的趕路，還未走到半道，肚裏的饑腸不斷的咕嚕咕嚕的響着，餓得很難受，他想到樹林裏找些野果充飢，恐怕吃着有毒的東西，不敢冒險，好在一路都有清泉，水可以讓他喝個飽；他拖着重重的脚步，爬山越嶺，更加困難；有時因爲胡思亂想，竟迷失了道路，如果不是有太陽做他的指南針，瞎撞亂跑，走兩三天，恐怕也找不到他的目的地。等他來到谷口，太陽已經西斜了，他不知道老師要取水的水泉在那裏，想找一個人間間，遠遠看見右首山後有幾縷炊烟，他忙轉頭到那裏去；走了一里多路，找到一處村落，但炊烟已經不見了，這裏有一條小小的清溪，溪前有幾家竹籬茅舍，薰風飄着嫩綠的垂楊，輕輕點着水面，紅霞在水底蕩漾着；轉眼間，深淺的彩色渾化了，慢慢成一片深綠色，遊魚也看不見了，那時景色已經模糊了，龐涓還在那裏獃望着。忽然幾聲笑語，由遠而近，龐涓認得是婦女的聲音，怕唐突了人，忙躲到樹後去，隱在樹林裏一看，原來是鄰近的住戶到溪邊來洗衣的，他們坐下來一面搗衣，一面談天。

甲婦道：「吉祥嫂，你看，天快黑了，幸虧你好心，肯陪我一塊出來洗衣，我自己一個人，我會害怕呢」。乙婦道：「六嬸，我不陪你，難道你不能等明天洗嗎」？甲婦道：「你還不知道嗎？明天你六叔就要起程到魏國作官去了，我怎能趕得及」？乙婦道：「你幹嗎不早一點準備呢」？甲婦道：「今天魏國才派人來接，誰曉得會有這一天呢？你還不知道你六叔的怪脾氣嗎？他自從鬼谷先生那裏畢業出來，他不肯出去找事，他要等人來徵聘他，好容易捱了三年，才有今日。——魏王眞好，聽說他要天下所有的賢士去幫他治國呢，他現在到處派人去求賢…………」。

龐涓聽見魏國招賢的消息，他高興到了不得，也不打算再聽下去，忙把背着的胡蘆放下，說：「我的祖國不是在等着我嗎」？他出了這小村，拔步往前走，回頭還指着鬼谷罵道：「枉我規規矩矩做了幾年好學生，你竟然這樣薄待我，有一天得志，我要報復」。

（下期續完）

「——只求公平，成功與榮譽都不必在我。但爲着社會進步。大家都要努力，不一定要把功成與榮譽讓人。」

——摘本篇成語——

鄉村的初夏

君美

初夏的鄉村，有詩樣的意境，畫樣的美麗，正如一個不假修飾的少女，蓬頭赤足，爛漫天眞，那尤其是在江南青山綠水的田野間，它更顯示得生氣蓬勃，充分活躍的姿態來。

當我們踏上了江南的初夏鄉村上，清澈的水港中，可以瞧到滿裝着桑葉的船隻，在欵乃聲中，孕育着婦女們的笑聲，在緩緩搖划前進，一片綠茵的土地上，滿佈着男的，女的，老的，少的，俏的，蠢的，撩起了衣袖和脚管，露出手臂和大腿，翹起了頭，剪着桑葉，隨時唱着各種曼妙動人的歌曲，挺婉約有致的：「……做天難做四月天，蠶要溫和麥要寒」，那種期望於大自然的韻句。

田疇裏，稀稀朗朗的點綴着二三個男的女的，他們彷彿跪在水泥中，握着一顆顆秧苗，一行行插過去，乏力了，也顧不了赤裸了的肉體，就躲在泥壠上躺了下來，伊們絕不羞恥，絕不顧忌，讓自己整個身體，和大自然吻合起來，樹頭小鳥，啾啾的叫着，微風吹來，野玫瑰片片落英，飛舞在空中，那眞是跟大自然鎔合在一起的意境了。

偶爾有機會，划着小船穿過一條條彎彎曲曲的小港，順着柔櫓撩人的蘆葦，可以在犬吠聲裏，從竹籬茅屋中，聽到軋軋機聲，處處似置身在「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」的佳境，這又是何等的足以留戀呢？

自由論壇

貧窮

祖昌

不幸的環境之遭遇！
個人身體與心靈之不健全！
個人的惡習惡癖之不戒除！
生育過多！

——個人貧窮的原因——

貧窮是社會上最嚴重之病態，無論是犯罪或其他不良事項，都有受牠的影響。因爲人一窮，生活必定困苦，於是就不得不挺而走險，受迫而爲盜賊者有之，窮而至於賣淫爲生者，亦常見常聞之事。此外，人民的健康，社會教育，以及文化事業，都常受貧窮的阻害而萎靡不振。但是我們要研究人類社會之中怎麼會有貧窮的呢？貧窮對於人類的影響，果如前述的那般的令人可怕嗎？這些罪惡到底是貧窮之因，還是貧窮之果呢？

就目前的情形看，貧窮現象已極普遍，幾乎到處皆是，所差的就是程度不同而已。但在民初時代，人類智識淺薄，不知創造財物，所取所求，大多屬天然界之產品，無甚限制，且生活極簡單，慾望至低，自不覺其窮苦。即在原始部落社會時代，亦尚無貧窮病象發現；是時人民大多有血統關係，協力抵禦外侮；彼等又不存私心，其個人能力非供自身之用，而爲大衆謀利益，即使有少數能力缺陷者亦可與人均沾共享；如此有福共享有苦共嘗，在物慾上無苦業之分無貧富之別，那里會有貧窮發生？即使有，亦是全體的事，不至成爲問題。

在私有財產制度成立後貧窮乃發生了。貧窮要在較文明社會方能發達，這是什麼道理呢？因爲人智既開，文明遞進，乃能統馭天然界之資源，增加滿足慾望之需求，至此，人就起了私利之心，爭取財富，自圖享樂，於是發生私有財產制度，而貧富不均以起。有人佔住肥美廣闊之土地，飽取錢財，享樂一生；同時亦有人貧乏，嘗着苦味生活；近代因爲機器工業發達，使資本集中在少數人手內，而大數人則不得一夕安飽，陷於貧窮困苦之領域；這是普通社會上貧窮的源起。至於個人貧窮的原由又有點兩樣了，個人貧窮一方面固然要受社會貧窮的影響，他方面却是自身健全與否的表現，大致歸納起來可分做以下四項：

（一）不幸的環境之遭遇——如自然的災變旱魃，河決，蝗災，歉收，疫疾，或匪禍，戰爭，失業，與政治不良的影響等。年來中國國難未已，科學不發達，不能利用科學的方法，預防抵抗災害，或支配克服自然的災害，致使一遇災變，國人便陷於貧窮，演成了「老弱轉乎溝壑，壯者散乎四方」的慘狀，怎不使一般人民在貧窮的死亡線上掙扎求生存？那種貧窮的原因，是屬於不幸環境方面的。

（二）個人身體與心靈之不健全——除了不幸環境的原因以外，還有一種原因也能使個人貧窮，就是因爲個人身體與心靈不健全之故，致陷於終身貧窮。身心不健全的人，必減低其做事的能力。此種人當然自己不能獨立生活，不惟自己一生陷於貧窮，尤且要妨害他的家庭或親友社會。例如有遺傳病的小孩，生下來就是神經衰弱的人，或視覺，聽覺，手足與言語機關有毛病的人，都不能在社會上立足求生活的，這種人到後來一定陷於貧窮之境遇。

（三）個人的惡習惡癖之不戒除——此爲本文側重討論的問題，個人品性不良，往往爲貧窮的主要原因，現在詳細的來說一說：

1.嗜好刺激性或麻醉性的物品底惡癖——如煙草，酒類，與雅片，嗎啡，海洛英，或其他麻醉劑，催眠藥品等，用久了都可成爲一種不良嗜好之惡癖。且極損害身體，發生精神上的變態，造成一個人心理上的病態如嗜煙酒者，往往自己失却了意識，不能用理智抑制自己的情慾，因是個人便拆起爛汚來了，爲非作歹，犯法闖禍，這種人怎能不常陷於貧窮呢？

2.兩性間的罪惡——嫖妓——嫖是自己戕賊身體的禍端，沾此惡習的人，非特勞神損德，必定陷於貧窮之鄉，其毒害之深，亦不減輕於煙酒之烈，且極容易使人墮落，失却了自己天賦底能力。

3.賭博惡習——貪財好賭，亦常足以使人傾家蕩產，立即陷於貧窮。

4.智識淺薄——沒有澈底覺悟的智識的人，必缺乏判斷是非的能力，模稜兩可，每易犯錯誤，或固執己見，難以自拔，這種人，又安得不走於貧窮之境遇。

5,沒有能忍能爲的持久底信品和堅強的魄力——艱苦卓絕，埋頭苦幹，行之有恆，乃爲成功之本。否則，一暴十寒，淺嘗輒止，偶一挫敗，便心灰意懶，亦是貧窮之一大原因。

（四）**生育過多**——有很多的人，生活在貧窮線上，本可以過得去的，祇因孩子的生育了過多，負担太重，便把所有個人生產能力有限度的物質或金錢，都被他的孩兒們吃光了，生活遂陷於貧窮，這種例子，亦難盡舉。綜上所述，我們可以知道除了社會的貧窮是由於社會的進化形成以外；至於個人的貧窮因爲意志的薄弱，往往與罪惡互爲因果的。因此有一班不肯努力上進的人，反而說貧窮使人失敗，這其實是不向上進的人的自欺欺人之語；我們但看盧梭幼年曾爲僕役，康德之父爲一馬鞍匠，林肯的父親是一個貧苦的老農，近代的怪傑像墨索里尼與希特勒不都是貧窮中奮鬪出來的嗎？所以多數貧苦的人多不能有所成就的原因是因，爲人類生成的惰性稍不振作，便趨下流，于是貧窮跟着來了；因此我們不應當因窮苦而沮喪只應當更努力邁進啊。

初夏

威

送春歸去，不禁有些黯然，記得古人的詞：『若有人知春去處，喚取歸來同住』！我眞有此同感！

然而，春雖去了，且喜跟着來的是夏，我愛春和夏，我厭惡秋和冬。

春，她是綺麗，鮮妍，如誘人的情婦；夏是爽快，戇直，如英勇的武士；而秋就不同了，秋是高遠，嚴肅，好像一個故意高傲的隱者一般，使人不敢近也無法和他親近—冬，更不消說，其可厭惡，較之秋還要厲害些。

夏，尤其是初夏，眞值得歌頌；也許到底還是初夏吧，一切都與春差不多，而和風輕拂着，不會感到煩膩；許多的樹木，綠得更可愛，這又是夏的特色了。

是的，我知道了，這是大自然在春夏之交的時候，爲免除人們情感的枯寂所給與的一些慰藉—啊—我們應當謝謝她這番美意。

再過些時，我們又可以在翠綠如碧海的樹蔭中過日子，看着蔚藍的天空，浮着幾片淡淡的雲彩，輕盈的飄來飄去，很悠閒自在；蟬聲從樹梢上發出來，異常的清亮；四週是很靜寂的，獨自在林中邁步着，或是讀着心愛的詩文集，啊！這是多麼舒適，寫意！

夏，象徵着英勇，進取，給與我們以興奮。可愛的初夏！我是在帶着輕鬆歡欣的心迎迓着你！

請國民以一日所得捐助前敵將士！

文藝雜談

回家（續）

黑丁

院子又有人的脚步聲音，但這聲音很快地就踏進正間裏，一個黑腦袋從門縫伸進來：那一隻歪眼傢伙回來了。

「喂，這麼多的人，你們在幹啥事呀？」裝模做樣地笑着，大聲地嚷。

北館用手指了指呂明，就伸手一把抓着那一隻歪眼傢伙的手腕，高興地說：

「來，來，我給你介紹一個朋友。」

那一隻歪眼傢伙，正正經經地站着，他把手一擺，搶着說：「好了，好了，用不着你來介紹，我們已經認識了，在你還沒有回來之前，我們就談過話。」

說着，他脫掉鞋，跳上炕去。他的手插在腰袋裏摸了摸，摸出一隻手槍來，他故意地玩弄着，最後却把它壓在屁股底下。他抽着煙，無意地順口向北館這樣說：

「雨落得怪起勁，眞討厭呀……」

呂明坐着，他頹然地把身子依靠着他背後那一張小方台。他心裏有些說不出的寂寞，他悵迷地用眼睛搜巡着屋裏的一切。一會兒，他低下頭，但轉過身子來看着小方台，台上是堆滿了好些書，還有其他雜亂的東西。當他的手去翻動一堆書的時候，意外地，他發現了一本裝訂得很美觀的日文本的魯迅小說集却被夾擠在書堆的中間。他抽出來，正在一頁一頁地掀動着這時，北館站起來，走到他身旁，一隻手按着台面，一隻手輕輕地按着他的肩膀，這樣說：「魯迅你知道吧？他是你們中國的革命大文豪。」

呂明呆板着面孔，看看北館。北館嚴正地又問：「老呂，我們日本文學作品，你讀過多少本？」

「讀過沒有幾本。」

「誰的？」

「菊池寬，有島武郎的……」

「小林多喜二的呢？」

呂明暗暗地思索着，他含含糊糊地在嘴裏：「什麼呢？小李（林）杜（多）喜尼（二）？唔，我沒有聽說過這個人，他的作品，我也沒有看見過。」

北館注意地看着呂明的臉，粗聲粗氣地說：「那傢伙，他是一個鬥爭作家，但現在已經死了。」

呂明沉默着。

「那麼蘇俄的作品你讀過幾本？」北館問。

「一本沒讀。」

呂明被北館問着，他越想越有些不安心了，他不知道爲什麼北館要問他這些話。他再不能够沉默了，於是，他問：「北館，你在學校是讀那一科？」

北館吸了一口煙，他仰起臉來，看了看那幾個圍在他週邊正在聚精會神聽他講話的傢伙，滿面喜色地說：「我在東京××大學是讀文科，但畢業以後却在外務省服務。」兩道眼光死死地落到呂明的臉上，隨後他古古怪怪地暗自笑着，這樣問：

「老呂，你常常寫文章吧？」

「唔，文章！我是不會寫文章的。」現着驚奇的樣子。

北館沒有再說話，他歪着身子坐在呂明的旁邊。作了老半天，北館從腰袋裏掏出一張白紙條來放在呂明的手裏。

「你看，老呂。」

呂明的眼睛昏花了。出現在他眼前的那一張白紙條上的字跡，像一堆咬頭蹺尾的蟲子在爬，爬：「老呂！我們是朋友，但是你做了一些對不住我的事情。這些事情都是有關於危害××國治安的。」

還能說出什麼話來呢？呂明悲憤着，他是陷於氣沉沉的冥想中了。這時，鴉片鬼閉攏着眼睛似乎是睡着了。麻子臉，一隻歪眼傢伙和圓臉胖子，他們看呂明被北館這一張白紙嚇得變了臉色，個個現出急燥的表情來，異口同聲地問：「北館，什麼事？」

北館板着面孔，冷冷地恨聲地說：「他反動！」

說完，他怒氣冲冲地又對呂明說：「老呂，你，你承認吧？」

「我承認？我承認什麼呀！這不是沒有的事情嗎？你逼我……」呂明理直氣壯地說。

北館使勁地活動着腦袋，他的眼睛張大了，他的嘴也張大了：

「你說什麼？逼你，你看看這是我逼你不逼你！」北館一邊說着，一邊打開放在台子面上的皮包，在皮包底下翻出一張曾經川手團弄過的有着皺摺的原稿紙。他往呂明面前一擲，隨跟着又拿回來。他用力提高了喉嚨在讀：「踏上大連海岸，我失掉自由了！强盜們用着暴虐的手段施給我一些可怕的行動！被囚禁在水上警察，深夜裏我遭受無理的審判……」讀到這裏他的聲音靜止了。他仰起臉來，奸險地笑着，便向呂明追問：「是你寫的吧！但這一張東西是在你家得到的。」

呂明沒有回答，他再三的在想他這一張未經寫完的原稿，怎麼會落到北館的手裏來？忽然，他的腦子記起了五天以前，七歲的嬰妹對他說的話來了：「哥哥，你到街上去，那個小鬼又到你房間來，媽媽不在家，他坐在炕沿上一動也不動，瞪着

兩隻大眼直看我，我怕他，我跑了。」

北館看呂明不說話，焦急地說：「你還不承認嗎！」說着，用手掣着呂明的手

呂明仍是沒有回答。

這樣，北館把呂明的手一扭，摔開了。他又抓着呂明的頸子，粗野地：「你，你，你想反動！」

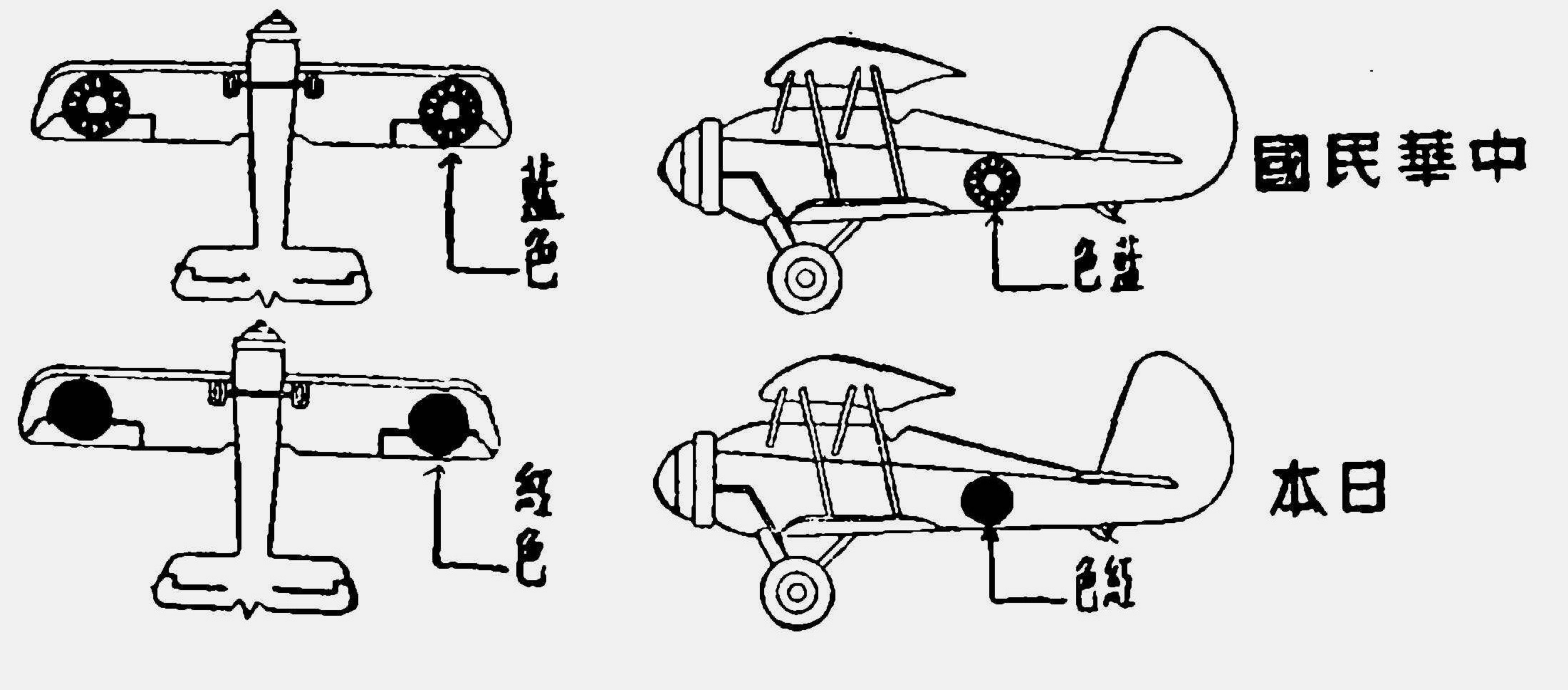
一邊說，一邊對大家看了一遍。於是，他的力量好像貫穿在那幾個人的身上，使他們每一個人都有一個表演醜態的機會。最會玩着花樣的那一隻歪眼傢伙，他屁股一顚一顚地蹁擺在呂明對面，手槍握在手裏，十分討厭的樣子對呂明說：「呂先生，這幾個人，除了北館之外，我們都是中國人。平常我們一無仇，二無冤，說話得憑良心，誰也要養兒生女的。你自己的錯你要承認出來，你知道關於你，我們哥幾個費過不少的心血，精神，和時間。先囘子那些談話，那不過是在耍弄你，希望你自己會說出來，說實在，就是你不說我們也有證據的。」

閉着眼睛的鴉片鬼，腦袋往上一仰，眼睛睜開了。他用手指撚着嘴巴子上幾根很稀疏的縮鬍，兩排紫銅色的髒牙，像一隻兇惡的野狗要咬人的樣子張開了，說道

「呂先生，這些都是正正經經的。」

圓臉胖子把面孔向右邊一側歪，他呼呼地喘着。不住地用手巾在擦臉角上的流滿了的汗。他捲了捲袖子，一聲沒放的却一味在抽着香烟。

吾國空軍飛機與「友邦」空軍飛機兩翼及機身側面標識圖：



北館朝麻子臉狡猾地映了映他的左眼。麻子臉用手拍拍呂明的背脊，發出異樣的聲音這樣說：「呂先生，你快說吧，不說，我們要對你不起！」停了停，想着，又說了：「噯噯，呂先生，我問你，有一天早晨，我看到你和四個人從西關往南走，你手裏頭還拿着一捲東西。看你們走到南大橋，站下了，你把那一捲東西打開，幾個人在互相地看着，談着什麼？那是一捲什麼東西？」

呂明不能再忍耐了，他坦然地說：「不錯，有那麼一天。但是我們並不是看別的東西，那是一捲泰東日報，這報紙如今我還存在我家裏。」

「那四個人是幹什麼的？」

「四個人？他們都是我的舊同學，有兩個是小學教員，有兩個閒在家裏沒有事情。」

地下的板櫈吱吱地響了兩聲，圓臉胖子的屁股在動彈着。他胸脯伏到炕沿上，嘴皮微微一動，插上說：「有一次，我看到你從縣立中學走出來，和六七個學生鬼鬼祟祟地在說長道短。當我追趕上你們，你們一句話也不說了，好話還怕人？怕人有好話嗎？哼！……」裂着嘴唇搖搖頭，笑了。

等到這些話都說完了，北館看着呂明，聲調有些急急迫迫地說：「這些都可以證明你不是一個好人。」

呂明沉着臉，辯論着：「可惜你們的證明是錯誤的。」

這一來，北館火了。他嘰哩嚕咕地罵起來了：「什麼錯誤的？媽個屄的……」

他右手慌慌忙忙地插進褲袋裏，於是一隻手槍被他拖出來了，他握在手裏，把槍口往炕上用力一挺，說：「你反動！我看你反動！」他跳下地去，他在一個角落裏找出一頂草帽來拿到呂明的跟前，還沒裁他張開嘴說話，這當兒，麻子臉趁機就把草帽搶到手裏，向呂明問：「這是誰的帽子？」

呂明看了看，毫無遲疑地說：「呵呀，這不是我的嗎？有一天，我去看運動會在人叢裏被人家從頭上偷走了。」

麻子臉用鼻子哼着：「哼，哈哈，偷走了？人家偷你頂帽子幹什麼？我告訴你，是被人擠到地上，教我拾起來了。」把帽子一揚：「不過，你這頂帽樣，我一看就有點說道，不信現在我們來試驗。」

說着，他把草帽裏層那一條皮帶子拆下來，泡在水裏一淹，那皮帶立刻發起亮光來，還有一層花紋；在花紋中，清清楚楚地映出七個字來：「組織反×抗×軍。」

呂明不由得一陣瘋狂地笑了，他的神經受了深的創痛！他瞪大了眼，兩隻手加力地抓了頭髮。屋裏好像沒有燈光，他面前充滿了一團黑暗。他喘息着氣，拼命掙扎着，他整個的身子被十隻手，五隻手槍

包圍起來了，他倆強地，想盡了所有方法，終於伸脫出手去，他咬着牙齒，手指硬顫顫地死死地揪住那一隻歪眼傢伙的左耳朵不肯放鬆，他嘴裏，粗嗆地抖着：「你們，你們野蠻！野蠻！想害我……」

拳頭，手掌，脚尖，槍筒，交互地，而且兇惡地襲擊到他的週身。

他的耳朵充滿了一片嗡嗡然的怒吼：「你說，你說……帽子是證據，這是你們的記號。」

「要你的命……」

◆

「……」

當呂明從昏迷中而慢慢地清醒過來，那幾張怪樣的臉子都在發怔地瞅着他。他苦痛地瞪起笨重的眼皮來，他的眼睛是有些潤濕了。

北館把他從炕上拉起來，紅着臉，用着開玩笑的口吻，說：「老呂，你真是一個能急死人的傢伙呵。」

呂明無精打采地坐着。北館笑了笑，遞給他一杯茶，一枝香煙。

圓臉胖子站起來聳聳肩，走到院子去了。住了一回，他在外邊喊：「北館！」

北館也上院子去了。

等到他倆走回屋來，麻子臉豎着嘴巴子放在鴉片鬼的耳朵上喊喊喳喳地說了一些什麼話。鴉片鬼一邊聽一邊點着頭，紫銅色的齙牙咬着厚的下唇。這時，那一隻歪眼傢伙，嚮着腰靠近了麻子臉小聲問：「什麼呀？」

麻子臉一轉身，他同樣的又豎着嘴巴子放在那一隻歪眼傢伙的耳朵上。接着，他跳到地下去，一把掣着北館的一隻胳膊，一步步地往外屋走。

炕上的人都擁到外屋去了，只有呂明一個人在燈光下發呆。

他們一齊又踏進屋來，佇立在地下像幾隻飢餓的野獸，張嘴瞪眼地在對呂明出神。

沉默。

雨沒有停，窗戶時時響來一片凌亂，破碎的聲音。

呂明默然地低垂着頭。

北館又爬上炕去了，他握着呂明的手，態度變做和藹了：「老呂，你不說話是不行的，他們一致主張讓我把你解到憲兵隊去，但是我却極力反對，我看你是一個很要好的朋友。現在我想了一個妥善的辦法：就是你可以給我簽一張字條，承認你自己所有一切的罪惡，然後再表明你今後將是我的同志，要着實偵探關於你的朋友的行動。」

「唔，這個，我不能做。我自己並沒有罪惡……我的朋友也沒有罪惡……你想想，你想想……」呂明感到絕大的悲哀了。

「你要簽！」

「不簽就把你解到憲兵隊！」

「解到憲兵隊你沒有活路……」

他們恫嚇着，亂嚷起來了。

呂明兩手握着胸部，決然地說：「我為什麼要簽字呢？沒有活路，那我只有死……」

麻子臉氣得鼓鼓地，他翻了翻眼睛便冒起火來了，他的拳頭握得硬棒棒地，但是沒有伸出去就鬆開了。他看了看呂明，可是牙齒一響，手掌如同一面鐵板，却連連在呂明的面頰上摑了七下子。他的嘴大罵着：「好小子，你不怕死就好呀！先給你苦頭吃吃！」

一張紙，一枝水筆放在呂明面前。

「快簽，不簽就和我們一同走！」北館握着手槍，這樣說。

「你簽，越快越好！」

「快快……」

十隻手掌，有的手槍，拿着紙，拿着水筆，還有的掣動着呂明的手腕和胳膊。

呂明流淚了，他終於在心裏悲痛地這樣想了：現在我沒有死……唉，那麼今晚我就做一件背叛良心的事吧！我還有明天，明天的未來……

他用袖口擦着淚，聲音顫抖抖地：

「我我怎麼簽？」

「我唸着。」北館說。

呂明聽着北館的聲音，拿在他手裏頭的一枝水筆懶懶地在爬動了：

「一九三×年×月×日，我與北館晉結同志。

簽字人呂明手印」

北館把呂明簽好了的一張字條放進腰袋裏，現出十分得意的樣子舒鬆了一口氣。他右手拍了拍呂明的背膀，怪聲怪氣地，微笑着說：「老呂，說實在，你是一個最不穩的青年。」

三

七月的一個夜晚，天晴，好月亮。

呂明踏着一條街巷，踽踽地往家走。半路上，他恐懼了，他清切地聽到有一串沙沙的脚步聲在他面前響，六個黑的人影子映進他的眼界裏，然而他沒有遲疑，便拖着堅定的脚步往前走。突然，那一串聲音寂靜了，而且六個黑的人影子隨着消逝在另一條街巷裏。當他走到街巷的盡頭，他沒有看見一點使他可怕的東西，他也沒有再聽到其他的聲音。

到了家門口，他已經把兩扇緊掩着的大門推開了。他剛想邁進步去，他的兩隻肩膀却被一種粗重的暴力痛擊了一下，於是身子向前一撲，這樣在大聲地直喊了：

「爸爸——」

他的嘴被一團綿軟軟的東西塞堵着了，他跳着，鑽動着腦袋，他想不出什麼方法從喉嚨裏叫出一聲呼喊來。他的眼睛並沒失去作用，他看到有四個人在用手揪着他的兩隻胳膊，一個人攪着他的腰板，還有一個人在用兩手牢牢地捏着他的頸子。

「你，你你往那裏跑？走走！」

他們走了。

這當兒，呂明的爸爸驚慌慌地從家裏跑出來，他知道他的兒子是遭遇着不幸了

。他歪歪扭扭地，跛子一般地一直朝着街上追趕去，當他望到前邊有一堆人影時，他泣哭的樣子，不住地在嘴裏胡亂地喊着：「明，明，你你……呵呀，你們為什麼抓我的兒子？抓我的兒子……」

前邊的一堆人影是步步走快了。

進了憲兵隊，呂明坐在一間大的屋子裏。他像一隻將被宰割的羔羊，腦海裏充滿了絕望的幻想：「呵，我的自由呢？生命已經踏上死亡線了……」

用着追尋遺失珍物的心情，默默地給自己以剛毅的思想。

站在他身旁兩個××兵，擺出一副兇暴的架子來，翻轉着眼睛，貪婪地，而且凝神地在窺探着他。他毫不示弱，也用同樣的眼色還給他們一個卑夷的冷視。

在呂明對面那間屋子，有幾個人影子映在白布門簾上，聽來使他不懂的言語傳進他的耳膜裏卻變成一片亂雜雜的聲音。忽然，門簾一掀動，一張看慣了的面孔又閃在他的面前。他的心一跳，身子幾乎衝上前去，他的嘴角雖是抽搐了幾下，但到底連一句話也沒有吐露出來。他的頭又低垂下去了，他希望那一張面孔會快一些走遠了。那知不但沒有走遠，腳步漸漸地踏近呂明的跟前了：「老呂，唔，你……」

呂明微微一仰臉，用着嘲刺的聲調，這樣說：「呵，北館先生……」沒有再說第二句話，呂明默默地，默默地笑了。他偷偷地斜視着北館：北館的臉上浮滿了憤恨的氣色，傲慢地走了。

呂明孤寂寂地坐着。

他開始受審判了。

「你是從×島回來的嗎？」

審判官是一個三十多歲的人，三角臉，腫眼皮，小耳朵。他用着像狗飢餓時蹲在主人面前現出一種微賤的乞求的態度，在向他身旁一個軍官專遞話情。

「是的。」呂明點着頭。

「你回來幹啥？」

「我的父親有病，回來看看。」

審判官不相信地搖動着腦袋，在鼻孔裏哼了一聲：「哼……」笑了笑，使用右手支撐着下巴說：「這是騙人的話。」說完，他側着臉子，看了看那個軍官，喔嚕了一陣。

「實實在在的話，我不……」

呂明的話正想說下去，大門卻陡地掀起了一陣狂風般的粗大的而夾雜着抽泣的聲浪：「我的兒子，我要看我的兒子……我的兒子……」

「laojiau O…O…」 站在大門口的兵這樣吼了。

「我要看我的兒子，我的兒子呀呀！」這聲音顯然有些瘋癡了，痛切，激抖，勇敢，終於像奔潰的洪流衝進屋來了。

呂明悲喜交集地，他兩手做出要撲上去的神氣，大聲地叫了：「爸爸，爸爸，你你……」

他被一個兵抓住了。同時呂明的爸爸也被一個兵抓住了。

「你們捉我的兒子，他他是一個好人……」呂明的爸爸流着淚，披着嘴，伸着手哆哆嗦嗦地指着呂明。

「把那老東西看起來！」審判官向一個兵這樣吩咐。

失地統計

中國自遜清末年始，迄至今日止，喪失的土地，何止千萬里？其中以東北之遼，吉，黑，熱，四省之喪失，尤為吾人所痛心。試觀長城內外，無不有敵騎之蹤跡，鐵蹄所至，橫行無忌，致使我數萬萬同胞，流離失所，倍覺慘痛，茲單將我國被攫與某方之土地，作一簡單統計，讀者諸君，弗以等閒視之可也：

朝鮮八十萬方里，琉球五萬方里，台灣，澎湖十三萬方里，遼寧八十六萬五千方里，吉林八十八萬五千方里，黑龍江一百七十八萬五千方里，熱河五十八萬方里，共計五百另九萬五千方里。

呂明的爸爸被一個兵拖到旁邊，他跺着腳，高吭地叫：「我的兒子沒有罪，你們為什麼把他捉來，你們……」

這聲音終於觸怒了那個軍官了，他的舌頭舐了舐嘴唇，惡意地斜着眼向呂明的爸爸逼視着，而且他的嘴裏卻大聲地喔嚕起來了。隨後，他一隻手掌扶着嘴下巴，看看那個審判官，似笑非笑地說了一些話。這樣，那個審判官顛簸着屁股，又繼續着問呂明了：「你知道你為什麼被捕？」

「不知道。」呂明搖搖頭。

「不知道？那麼你想想你做了什麼犯法的事。」

「我沒有做過一次犯法的事。」

「說話要說實話。」

「這都是實話。」

那個審判官笑了。接着說：「還是沒說的吧？」

「都說了。」

「那麼你再說。」

「說什麼？」

那個審判官兩隻眼珠子往外一凸，怒了。他把右胳膊一伸，手指頭鷹爪似的，猛力就揪住了呂明的鼻子，他恨恨地搾着，咆哮起來了：「說什麼？我知道你說什麼，你以為是一個好人？哼哼，好人？最近有人來報告，說你是『反×抗×會』裏的重要份子，你，你說吧。」

呂明裝做沒有聽見一般地鎮靜着。這時蹲在角落裏的，呂明的爸爸，像從惡夢裏驚醒過來似的，哭淋淋地央求着：「先生！我兒子是好人，你不要逼他，逼他……我……」

那個審判官用手朝着呂明的爸爸面前一指，罵道：「混蛋，閉嘴！」又向兵士

說：「給他幾耳光！」接着一片肉的互響，傳遍了這整個的屋子。

「你們野蠻呀！你們打我的爸爸……」呂明狂跳了。

「你叫！你叫什麼！」審判官的性子開始暴燥了，他幾乎要一口把呂明吞進肚子去，他的嘴噴着吐沫星子，急急地說：「你要說，不說是不行的！你知道××國的法律嗎？你的腦袋，你的腦袋！」

最可笑的，他一邊說一邊竟用手在他的腦頂上拍了幾下。

呂明沉默了。

「你說吧，沒有什麼關係，我們會對你原諒的。」這一回，審判官有些和平了。臉上浮着獰笑。

呂明很地說：「我沒有話可說，我已經說過，我是為了我爸爸有病回來的。」

「真不說嗎？」暴風似地，審判官的聲音洪大了。

呂明的爸爸看了看沒有放聲的兒子，他插上嘴：「先生，我有病，他回來看我……唉唉……我害了他……」

呂明的爸爸又吃了一頓耳光。他的聲音啞下去，啞下去，陷於死滅。

那個官軍焦急了，他掃興地仰着臉，在看審判官。審判官撅撅嘴，又對呂明說：「你說吧，這絕對沒有關係的，我們決不會用慘酷的手段像對待別人那樣來虐待你！我們一定會原諒你的，你很年輕，一時走錯了路。你說吧，假若你不高興說，你就在紙上寫出來也可以。」

他從抽屜裏拿出一張紙和一枝筆來放在呂明的面前。呂明想了想，便拾起筆來開始在紙上這樣寫着：「不要逼着一個人說些不是從心裏說出來的話。」

審判官把紙拿到手裏，看着，一陣地現出懊喪的樣子來，尖着嗓音說：

「什麼東西！你敢來和我開玩笑！」

開玩笑？呂明在心裏暗暗地這樣咀嚼着。

那個軍官站起來了。他失望地楞頭楞腦地，一會兒瞅瞅呂明，一會兒又瞅瞅審判官，他的嘴皮抽動着，嘔噁着。

審判官的態度忽而硬忽而軟，他喘了喘氣，手掌子在臉上抹着汗，嘴又張開了：「你不說……哼哼，現在我要問你，在某種情況之下，難道你就不看重你的生命嗎？你成了罪人，你還不……吭吭……」咳嗽起來了。

罪人？呂明又是在心裏暗暗地這樣咀嚼着。

審判官不安了，他在屋子裏走來走去，走了幾個圈，他在呂明背後一停腳，兩手搶上去揪住了呂明的頭髮用力往上一拔，又向後一頓，這樣，呂明整個的身軀便霍地仰躺在地上。

「你不說嗎？你是不想活呀……混蛋東西……」皮鞋尖來回地在呂明的臉上踏踢着。

「呵呀，呵呀，你想要我的兒子命，喪天良呀……」呂明的爸爸掙脫着，亂撞着，他的喉嚨被充滿了悽慘的聲調。

審判官一邊用皮鞋踢着呂明，一邊看着呂明的爸爸，向兵士說，「把那個老東西趕出去！」

這時，那個軍官也發起怒火來了，他用握緊了的拳頭搥着呂明的爸爸，嘴裏狂叫着。

呂明的爸爸躺在地上，滾轉着，他嚎啕地哭着，說：「哦喂，我讓你們打死我……我不走，我要我的兒子……我的兒子沒有罪……」

幾個兵士在地上像拖死猪一般地往外拖，等到呂明的爸爸被拖到大門外，突然一聲單純的槍聲從外邊傳到屋子裏來。大門外是夜，夜包圍着黑的街道，呂明的爸爸是喘息在黑的街道上一灘淡熱的血泊裏。

瞪大了眼，呂明悄悄地隨着槍聲的所在往外撲，他的嗓音顫顫慄慄地在抖：

「爸爸……我的爸爸……」

夜深沉着。

「Pia Pia Pia……」

在恐怖裏，皮鞭拖着遲鈍的聲音向遠處送去。

——轉載「文學」八卷六期——

明日

——南

「明日復明日，明日何其多」？是的，自古至今，不知有多少「明日」，都流入「過去」的時間裏了；我們對「明日」，抱有莫大的希望，但也潛伏着莫大的危機。

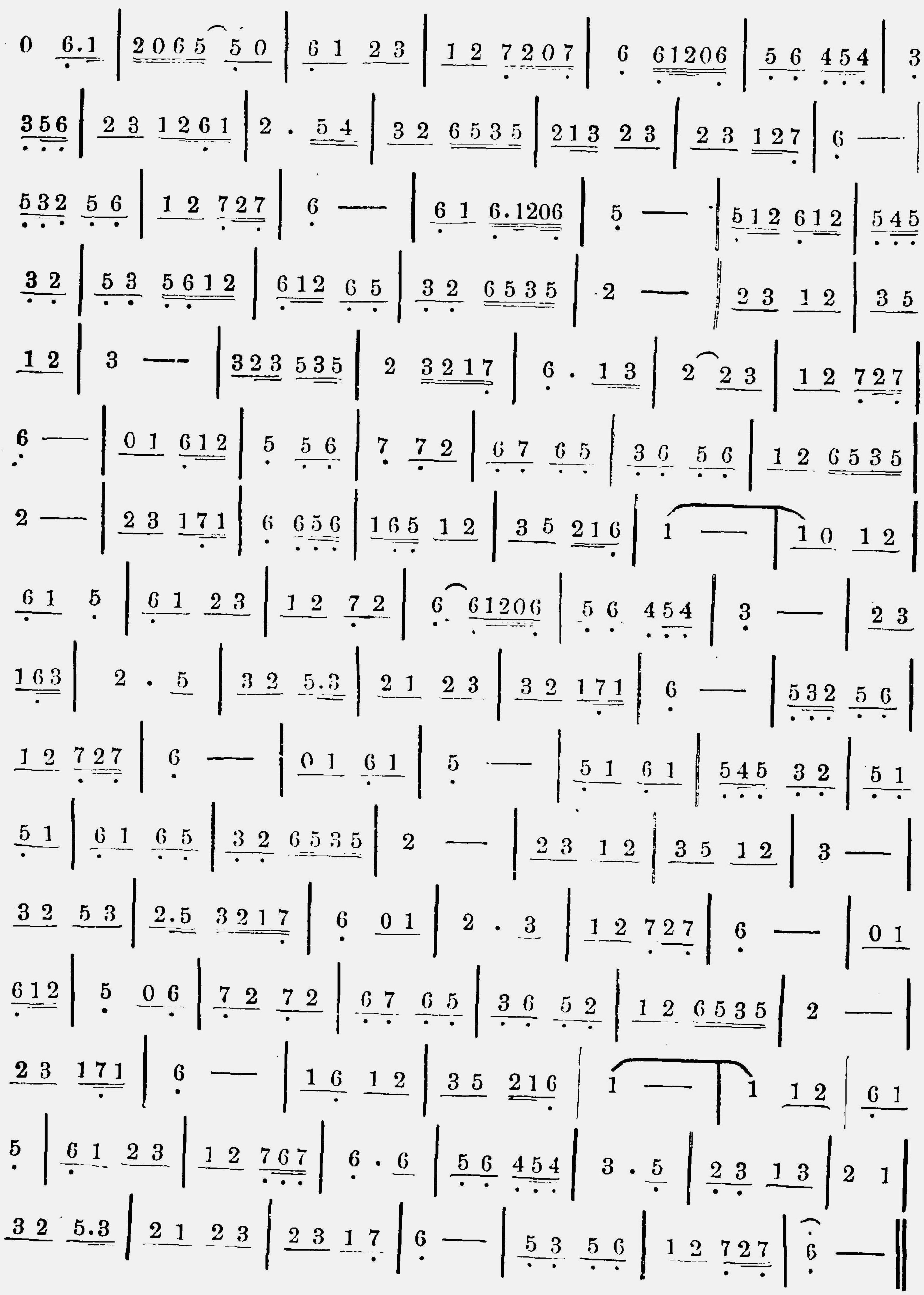
「明日」是靠不住，它養成了人們的倚賴心，「明日」消逝了，還有明日，但到了「明日」，又是一個「明日」；人自出生到老死，不知有多少「明日」，但人生究竟是有限的，所以，我們要抓着現實努力，因為「今日」就是「昨日」的「明日」。

「明日」的希望，要視「今日」努力的程度而定，即所謂因果的現象；如某人每日應走二十里路，他「今日」走了四十里，那末，「明日」就可以休息；換句話說，有「今日」的努力，才有「明日」的希望。

有許多人說：「明日是不定的」，因而愁慮，怕懼，把現在的努力放棄，走到自暴自棄的路上去，豈不是辜負了人生嗎？朋友，我們不要愁，也不要懼，只要抓着現實去努力，「明日」仍是有莫大希望的。

樂曲介紹——一枝梅——(笛，笙，板鼓)

G調　　——定七月二十六日二十點奏播——



婆媳

——獨幕劇——

▲**人物** 黃大媽——四十餘歲之老嫗，耳軟性急，喜咕絮不休，故常尙未弄清何事，已咆哮如雷。金生嫂——黃大媽之兒媳，廿歲左右。青姐——十五六之俏村姑，黃大媽之愛女。李大嫂——卅餘歲，專喜挑潑事非之長舌婦。黃二爹——年四十餘，大媽之夫弟，不出場。妞兒——金生嫂之女，只半歲，尙不會說話。

▲**時間** ——仲夏某悶熱之午夜。

▲**地點** ——黃家之堂屋，也是他們的廚房，也是他們的休息室，更是他們的客堂，所以這一間屋裏東西很多，並且還有點亂，左邊有一門通黃大媽臥房右邊一門通金生嫂房，前邊的門就是通院子通街的門了。

▲**幕啓時** 金生嫂正坐在一個小板櫈上餵奶，一會兒她同妞兒說起話來！

金生嫂：（以下簡稱金）乖！乖別儘顧着吃奶了，跟娘學着說話好不好？……啊！不會說，對娘瞧着吧！啊……啊……啊……笑得好！來！再笑一囘……能幹，乖笑得眞好，……怎麼？不願意坐了嗎？好！站着！……瞧！你又沒有本事站，站都站不住呢，……啊！……啊！別癟嘴，娘讓你站站：喝；還會跳呢！啊！乖乖！（青姐跑入）

青姐：（以下簡稱青）二嫂！二嫂！……二嫂！

金：什麼？

青：二嫂！……

金：倒底什麼事呀？瞧瞧你那樣，又是娘發脾氣了嗎？

青：不是，不是，……

金：那末什麼事呢？你倒說呀！

青：是……是……（欲語又止）

金：（賭氣兼開玩笑）得了得了，不用說了，我知道啦，一定是姑娘自個的喜信。（笑）

青：（羞）什麼？人家來告訴你二哥跑啦，你倒說我。我不管啦！（向外去）

金；什麼？你二哥跑了？

青：嗯！（泣）

金：二哥跑了，……爲什麼呢？……

青：（帶哭帶說）誰也不知道爲什麼，已經跑了三天了，今天店裏才打發人來送信。

金：嗯……

青：娘爲這事正急得走頭無路，只知道搥胸，爹在嚷着跟他們要人，你猜他們又怎麼說？

金：嗄？……

青：店裏的人說：「金生是廿歲的人啦，當學徒，誰還欺悔得了他不成，沒有到日子就跑了，我們不去找你們家裏的人說話，就是好的！」現在爹氣的出去了，二嫂！你瞧氣人不？

金：嗯……

青：二嫂！怎麼儘發呆？（撫慰）你也別急，大概二哥是受了誰的氣，一時糊塗不聲不響的跑了，反正隔不了幾天總會囘來的。

金：唉，……

青：（急）誒！二嫂，（小聲）別儘發呆了，小心娘在氣頭上，找岔，挑眼！時候不早啦，你切切菜，就趕緊燒水下麵吧！……喲！妞兒還在你手裏，還是給我抱出去玩玩吧！

金：也好！

青：妞兒！姑姑抱你出去玩！（抱妞兒下）

金：唉！（自言自語）他跑了三天啦？爲什麼呢？受了閒氣嗎？喫不了苦嗎？……唉！丟下我們就跑啦！就不想想我以後怎麼（泣）……唉！我前生作了什麼孽，這輩子受這麼些苦（泣）……一會我又得挨罵啦！（泣）挨罵！天天挨駡！……唉！菜還沒有切呢！切了菜再說吧！（切菜）……唉……（母鷄咯咯從外入）叫些什麼？瞧你下了個蛋就吱吱咯咯的叫個不停，要是你生了個兒子，還不知道要怎麼叫呢！（鷄仍咯咯叫）緊叫什麼？給我滾出去，出去！出去！（鷄被逐一跳一叫，一叫一跳）喲！怎麼弄的？腿斷了！唉！你又到那兒去的？弄得這樣子囘來，又該我受罪了！（鷄停叫青抱妞兒上）

青：二嫂！妞兒睡着啦！

金：你給放在那兒吧！（青放下妞兒）青妹子！你看這是怎麽說的？咱們的老黃母鷄不知被誰把腿給打斷了！你去跟娘說一聲吧！

青：我看還是先別說，正在氣頭上，躲着點吧！鷄呢？

金：那不，躲在桌子底下了！

（青捉鷄，鷄又叫）

青：喲！可不是？誰下的毒手？

黃大媽：（以下簡稱黃）（一邊說着，一邊由內出）瞧瞧！我一會兒不管事，家就弄成這樣！（見金）金生家的，站在那兒幹什麽？擺樣子給誰瞧呀！告訴你，娶你來，不是叫你當太太的，少給我擺點架子，看看你的菜切的，桌上一半，地上一半！還不快給我切好了下麵！一頓飯你也得做上三天。（鷄又叫）

青：（怕黃看見逐鷄）出去！出去！

（發現鷄腿斷）

黃：嗄？鷄腿怎麽斷了，金生家的！你倒底存的是什麽心？什麽事都不做，沒事把鷄腿給打斷了，你說說你是存的什麽心！

金：我正切着菜，黃母鷄就瘸着進來了，那是我！

黃：你在家幹什麽的，怎麽讓人家把咱們的鷄打斷了腿！

金：我不能光看着隻鷄呀，……

黃：（怒）好！好！你有理！你說……你再說……你再說呀！

金：娘……

黃：（怒極）你給我少說！哼！也不知那輩子作了孽，娶了你這麽個帶八敗的喪門星！頭一年就死牲口，第二年就發大水，第三年索性連男人也妨跑了，將來還指不定尅公尅婆尅子尅孫呢……

金：（急）娘！您也有閨女什麽的，可不要把話說得那麽絕……

黃：（瘋狂似的）好！好！你倒敢跟我頂嘴啦！你還把我放在眼裏嗎？來！咱們倂了吧！我這老命不要了！（拿起一把掃帚就打過去）

青：娘！娘！

黃：給我滾開去，給我滾開去，都是我不爭氣，養了你們這些氣布袋，叫人家咒我罵我！我……我這條老命不要了，倂啦！（打）

金：（哭）

黃：我打死你這個掃帚星，看你還哭不哭？一天到晚就會哭哭鬧鬧，家裏又沒有辦喪事！

（金哭泣兼喊痛）我打死你這個喪門星！（一邊哭，一邊鬧，把妞兒吵醒了，哭起來，鷄也咯咯叫起來）

青：（哭）娘！您歇歇吧！大熱的天，看看妞兒哭得多可憐！

黃：你少管，我非打死這掃帚星不可！（又欲打，青急拉住）

青：娘！您歇歇吧！二嫂！看妞兒哭的，還不帶進去哄哄！（青示意令去，金一把鼻涕，一把淚的帶着妞兒進去了。）

黃：哼！便宜了你！回頭瞧着吧！

青：娘！就饒了她吧！大熱天的，何必生這麽大的氣！

黃：你小孩子家懂什麽？嗳喲！我的心口又痛了，哎喲！……

青：您以後少發脾氣就好啦！

黃：嘎！你們都編派起老娘來了，你說！你再說！啊！老天爺呀！我前生作了什麽孽，這輩子遭這種報應呀！……

青：娘！娘——

黃：哎呀！我的天哪！我的命呀！我的苦命兒呀！你們爲什麽一個個都只顧自的跑啦！……丟下我一個活受罪呀！……哎呀！……我的天哪！我的苦命呀！（亂嚷亂哭）

青：娘！這麽大熱天，你歇歇行不行！

黃：哎呀！我的苦……

青：娘！您歇歇吧！回頭爹回來了，大家都該倒霉了！

黃：（聞言「爹」已稍怕，但不願在青面前示弱）爹回來我就怕他嗎？

青：（知道娘的心思）得了！反正您別再生氣了，怪熱的天我給您打盆水來擦把臉吧！（下）

黃：唉！兒子一大嘍，簡直忘了還有個娘！一個一個都跑了！

（青持水盆等上）

青：娘擦一把吧！

黃：嗯！

靑：唷，瞧瞧您的頭上怎麼這麼些灰，拿個篦子來給您篦篦吧？

黃：囘頭進裏屋再說吧！

靑：還是在這兒吧！堂屋風涼！（下）

黃：唉！幾天我不管，家就弄成這樣，若是交給那掃帚星管，家裏這點東西還不得叫她給掃光了！（停稍）丫頭拿個篦子也拿不來了，唉，我先把頭拆開吧，（坐下對鏡打開頭髮）唉！老啦！讓那喪門神在我面前……（靑上）

靑：娘！你跟誰講話呢？

黃：沒有！

靑：您怎麼又掉眼淚啦？您老好難過！（給黃篦頭髮）

黃：唉！丫頭！輕一點，篦得我的頭都疼了！

靑：這樣呢？

黃：好，就這樣吧！（呆呆的望着鏡中）

靑：娘！您緊望着鏡子裏做什麼？

黃：唉！老嘍！你看我像多大年紀？

靑：我看只有二十幾歲！

黃：少拿你娘開心吧！連妞兒都快一歲了，你娘才二十幾歲！

靑：您問我您像多少歲嘿，您長的年輕，還非叫人說……

黃：少給我瞎說！（稍停）你說你二哥會不會像你大哥一樣，一去就不囘來了？

靑：娘別卦心，二哥還不是受了什麼人的氣，過幾天就會囘來的，

黃：那也未必！

靑：您可別冤屈好人，二哥比誰都孝敬您，他想起您就會囘來的！

黃：呸！孝順我？想他媳婦倒許囘來，我也想開了，他不囘來就算了，可是還要留個媳婦在家裏給我氣受，唉！（悲從中來）

靑：您瞧您，又難過啦！我的命好若呀！

黃：唉……啊！我忘了問你，咱們家老黃母雞的腿，倒底是誰給打斷了的？

靑：我那知道！那會我抱着妞兒出去玩去了，直到我囘來，二嫂告訴我才知道。

黃：你們都不知道，家好像是我一個人的似的，平常還嘟囔着家不讓她管，只我一天不管就弄成這樣，若是讓她管，指不定管成什麼樣子呢！

靑：娘！您可別儘冤枉好人，二嫂一天到晚不知做多少事，若沒有她，我們家還，……

黃：丫頭！你少幫着點嫂子吧！她那點好，你儘說她好，你娘一天累倒晚，你還要編派我的不是。

靑：不是那麼說，您儘想着嫂子不好，倒要您操心，有了媳婦，您還不享享福嗎！

黃：你們少給我一點氣受，就算我享福了！

靑：娘！您眞是，我們不是您的女兒，就是您的媳婦，那個敢給您氣受。

黃：那個敢？你沒瞧見那掃帚星的潑相嗎？竟敢跟我頂撞起來了！

靑：您打人家還不做聲嗎？……娘！您以後可別再這樣啦！

黃：好！好！你就幫着她吧，白白的生了這麼些孩子，跑的跑了，氣我的氣我！到了還是剩下我這麼一個苦老婆子！（欲泣）

靑：（急）娘！娘！您怎麼啦！您這是何苦呢？我們做事做得不順您的心，我們說話說得不到，您教給好了，何必生這麼大氣呢？

黃：唉……

靑：娘！您以後心裏有什麼不痛快，打我駡我好了，別再拿二嫂出氣好吧？

黃：丫頭片子，你今天瘋了怎麼的？老娘你也說來說去。

靑：娘！您可別那麼想，我是看二哥跑了，丟下二嫂怪可憐的，您應該憐恤憐恤她。

黃：唉！也是（慢而輕）……

靑：娘！那您以後別再打二嫂啦！啊？

黃：嗯！（不經意的囘答）……怎麼？一個頭篦了這麼半天還沒有篦完？

青：您老歪來歪去的，箆到明天也箆不完。

黃：丫頭！娘說話不準頂嘴……
……再箆箆就算了！

青：嗯。（李大嫂一邊喊着一邊進來！）

李大嫂：（以下簡稱李）大媽在家嗎？大媽在家嗎？

青：哦！李大嫂來了！

黃：你怎麼得空來的？

李：我還有什麼可忙的？大媽！您瞧您的姑娘多好，整天的做活不算，有功夫還給您箆個頭。

黃：可別誇獎，再誇獎該打老子娘了！

青：我多會……

李：您可別這麼說，您的姑娘眞是數一數二的人物，幾天不見，長的更水淋啦！

青：大嫂別拿我們開玩笑！

李：（笑）姑娘多大了，也應該找個婆家哪！

青：呸！瞧你這份貧嘴！總沒好的說！還不積點德，留心報應！

李：哎喲喲！姑娘的嘴可利害，一句好話倒惹出你一大車子話來了，你倒眞得積點德，提妨着利害婆婆呀！

黃：大嫂別跟小孩子一般見識！不用理她……丫頭你去抓把黍米喂喂黃老母鷄！

青：嗯！（下）

李：哦！我倒忘了，大媽！聽說您的老二怎麼啦？

黃：唉；再別提啦！那個糊塗小子跑了，連聲也沒做一聲。

李：爲什麼呢？跑到那去了？

黃：誰知道呀？今天那個倒霉店裏，才叫人送信來說已經跑三天啦！

李：那準是受了掌櫃的氣，你們就這樣算了嗎？

黃：不算了又怎麼的？他爹去店裏要人，還給他們訴說了一頓，說什麼：「二十歲的人了，難道還是誰拐着買了不成！沒到日子就跑了，我們不找你們講話就是好的，倒還找上我們了！」七嘴八舌，這個說一套，那個說一套，眞是「人逢倒霉鬼欺負。」大嫂！你說這個年頭一個人活着有什麼味？

李：大媽可不要這樣想（小聲）未必屋裏那個也不知道？

黃：那個大概不知道，我沒有去問她！

李：要問做什麼？只要看看臉色就知道啦。

黃：那個鬼臉有什麼好看的？

李；我的媽？您也忒老實啦！誰叫您儘瞧着她的臉，您看看她的神氣就行了！

黃：唉！你不說神氣還好，你要說神氣，我想起來，就得氣死，她可不就老是那種沒神沒氣的死樣子！

李：喲！您怎麼啦？不是那個神氣呀！

黃：那裏還有什麼神氣？

李：您只說您家老二走了，她急不急？

黃：這倒沒留心！

李：她若是着急的話，大概是不知情的，她若是不聲不響的話，那大概就有點影子，她若是聽說男人跑啦，反倒神氣起來，那麼恐怕還是她挑唆的呢！你只要狠狠的打她一頓，不愁她不說出來！

黃：對了，可不是，剛才我罵她，她還回嘴的，可不就是神氣了，這準是那個喪門星挑唆的，可是她要男人丟了老子娘，她有什麼好處呀？

李：那還不是到後來兩口子自己搬到城裏去享福！

黃：這個要死的東西，我還當她是一個好人呢，好！瞧我不去跟她併命！這樣一來，誰家還敢養兒子娶媳婦啦！我……我……是非跟她併了不可！（怒沖沖向金房走去）

青：（自外入）鷄喂好了……喲！娘又怎麼啦？

黃：沒怎麼！你陪大嫂坐坐，我非得去跟那個掃帚星去併啦？

青：娘這是幹什麼呀？

黃：你二哥跑了，可不就是她指使的！

青：娘可別聽人瞎三話四的，二哥跑了的信，還是我告訴她的呢？她聽了還怔了半天呢！

李：夫妻們的事，你們年紀輕輕

的姑娘那兒知道？

靑：呸！呸！不要聽你的話！狗嘴裏吐不出象牙來！（下）大嫂！你自己聽吧！（向外去）

李：瞧瞧您的姑娘，嘴可利害！

黃：也是太驕慣了點，大嫂別見怪呀！

李：姑娘也不小了，您也眞得管着點，我這麼個大的人，還會跟小孩子一般見識嗎？

黃：那就好……哦！大嫂！我倒想起了件事要問您？

李：什麼事？

黃：你可知道我家老黃母雞的腿，叫誰給打斷的？

李：知是知道的，不過………

黃：說好了，沒人聽！

李：我正要跟您說這個呢，您家的雞是（左右顧盼）是姑娘她二爹打壞的，那時我正打他家門口過，聽見二爹嚷着說：「把你的腿打掉，看你還跑到我家來鬧不？」一回頭您的鷄就一跛一瘸的跑了出來！

黃：可不是，我猜就是他那個壞蛋下的毒手，我們跟他們分家幾年了，可是他總盤算我們，回頭我非到門口去駡一陣，叫他打心眼裏難過！

李：大媽！可是別說是我說的呀！你就說……

黃：這個你放心，還不知道我的脾氣嗎？我是敢說敢做，有事可不與往別人身上推，不信你瞧着好啦！

李：那末我去啦！（向外走，又回頭說）您可別說我說的呀！

黃：放心！

李：我去啦！

黃：好走！不送啦！……該死的，我家的母雞，礙你什麼事，要你下毒手！哼！看看你老娘的利害吧！……金生家的！金生家的！

金：（聲）來了！

黃：妞兒若是沒睡，把她抱來給我，我要出去站會兒！

金：（聲）來了！（抱妞兒上）娘！

黃：妞兒！奶奶帶你出去玩好吧？

金：跟奶奶去吧！娘要去下麵呢！（黃抱妞兒下）……唉！

靑：（上）二嫂！娘呢？

金：出去啦！

靑：二嫂！別太難過啦，瞧你眼睛還紅紅的！

金：嗯……唉！

靑：二嫂！你就委曲點吧！娘究竟是上了年紀，耳朵又軟，瞧我，你就擔待幾分吧，可是你也別難過，自己的身子要緊！

金：唉！娘的脾氣實在嚇人，剛才你是瞧見的。

靑：我知道，你委曲了，可是你可別放在心上！

金：好妹子，多謝你了，你瞧你二哥又跑了，叫我怎能不………

（泣）（外面吵鬧聲）

靑：喲！不好了！娘又不是跟誰吵起來了，你聽！

金：唉！回來又該我受的啦！

黃：（聲）你這個絕子絕孫的，爲什、麼要下這毒手，告訴你說，老娘在一天就別想動老娘的東西！

黃二爹：（以下簡稱二爹）（聲）我們黃家也不知缺了什麼德，娶了你這個潑婦！一天到晚只聽見你們吵不淸！

黃：（聲）吵在我自個家裏吵，沒到你家裏去，用你管嗎？

二爹：（聲）那你爲什麼找到我的門口來吵！老不要臉的潑婦！

黃：（聲）你把老娘的鷄腿打斷了，不找到你們口怎麼的？

二爹：（聲）你要老子不打你的鷄，你就得管住牠不吃外食，

黃：（聲）媽的，你該天打雷霹！

二爹：（聲）看看你自己的報應吧！你的兒子呢？你的……

黃：（聲）管不着！管不着……

金：靑妹子！你快去把娘勸進來吧！瞧瞧吵的成什麼？

靑：好！（靑下一會兒拖黃上）

黃：（一路走一路說）死丫頭！拖些什麼？我難道還怕他不成！該死的！

靑：娘！算了吧！看妞兒睡着了，別嚇着她！

金：娘！他不講理，咱們以後別答理他就是了，這大熱天您犯不上跟他吵！惹一肚子……

黃：你給我滾過去，……讓你看家，連個鷄都管不住！你這個敗家精，掃帚星，打你來到我

家，一天比一天窮不算，連男人也挑唆跑了！你怎麼不死啊！（瘋狂似的）

金：您別儘昧着良心說話，我勸您是……

黃：好！好！你倒神氣呀！頂撞我吧！你看老娘不打死你！



（拿起掃帚即揮）

青：娘！您這是怎麼說的！

黃：別管我！去你那邊的！……你這帶八敗的掃帚星！我非打死你不可！我非……（一時大人小孩哭聲頓作）

青：娘！娘！（幕落）

平劇戲詞

生死恨

——禁止轉載——

梅蘭芳作

第一場

生扮程浦上引：告老還鄉，每日裏快樂倘徉。生唱：昔日提兵在戰場，十年轉戰保家邦，承平時節無盜寇，恩准辭官返故鄉。白：老夫原任兵部侍郎，程浦燕門人氏，提兵轉戰，十又餘年，蒙恩准予告老還家，倒也逍遙自在，怎奈風燭殘年，只生二女，大女雪雁夫人所出，不但貌醜，而且無知，次女雪娥，側室所生，聰明秀美，意欲為他選一如意才郎，將來也好與他夫妻，結我二老終身之局，這且不言。今日鎬京宗室朱千歲，約我郊外閒遊。家院！院暗上白：有。生白：酒食可曾齊備？院白：齊備多時。生白：吩咐担就食盒，郊外去者。家院白：是。

生唱：昨夜晚朱千歲前來約定，他約我到郊外同去踏青，看不盡一路間春光美景，不見那朱千歲卻為何情？白：且將酒食擺好。坐介丑扮李千歲內白：帶馬 隨二家丁上唱：帶小廝出城來揚鞭跑馬，誰不知我乃是皇帝的本家，提起我勢力來何人不怕，萬歲爺親兄弟是我爸爸。生白：千歲來了。丑白：老先生倒先來了。昨天打牌散得太晚，所以來遲了些。生白：也還不遲，千歲請坐。丑白：坐着坐着。同坐介丑白：老先生你看，青山不動，綠水直流，有如此之景光。生白：綠水青山，春風拂面，果然一片清和春景。丑白：來，斟過一杯酒來，與程大人同飲也，免得青山笑我，說我們不在行。生白：千歲言之理有理。唱：舉酒杯，遙望見青山一片。丑唱：這青山，眞穩重，他永不動彈。生唱：溪中水，碧油油，繞村流轉。丑唱：流的緊，好一似，快馬加鞭。

小生扮穆居易上唱：老爹爹，得罪了，劉瑾太監，因此上，一家人，命喪黃泉。白：小生穆居易，我父穆建義，在朝為官，只因得罪奸黨劉瑾一家，俱被所害，是我逃出城來，隱姓埋名，才得到此，如今劉瑾已死，方敢出頭露面，可憐我滿腹經綸，只因缺少盤費，不能求取功名，悠悠蒼天，好不命苦也。唱：今日裏，悶無聊，郊外遊玩。看介：見那邊，一長者，合一少年。白：看那旁，有一老者和一錦衣公子同坐飲酒，想我衣裳襤褸，倘被他們看見，不但無綈袍之贈，恐怕還要嘲笑於我，不免遠離幾步便了。唱：人若到貧窮時親疏友遠，那一個贈綈袍把我來憐。下，生看介丑白：老先生看什麼。生白：觀看那位青年。丑白：一個窮孩子，有什麼看頭哇？生白：看他眼前雖則貧窮，將來的前程，卻甚遠大。丑白：老先生有何

憑據？生白：老夫自幼讀過相書，因此略知一二。丑白：你我相交日久，不曉得老先生有此本領，請您哪給我來看看，比他如何？生白：千歲生來的富貴，何用再看。丑白：就這一句話，足見老先生的高明。生白：誇獎了。我有心招他前來，同飲幾杯，又恐千歲見怪。丑白：老先生既說他將來還有點兒出息，那麼就叫他來談談。生白：待我喚他前來啊！那位相公，請轉。小生上白：啊！想是喚我。生白：相公見禮。小生白：不敢，不敢。老先生有禮了。這位尊客見禮。丑不動介白：好哇！見了我能平起平拜，將來一定是有福之人。小生背白：這等可惡。生白：相公來奉敬一杯。遞酒介，小生接介白：有道是長者賜少者賤者不敢辭。丑白：吃去罷，太以的話多了。小生背白：好生可惡。生介飲介，生白：相公尊姓大名？爲何落的這般光景？小生白：學生姓穆，名居易，先父兩榜進士，也曾在朝爲官。生白：千歲，他也是官門公子。丑白：他既是位公子，和我們一處飲酒，還不十分玷辱我們，可是老先生他既是公子人家，如何窮到這般光景？啊！是啦！想是他老子不會做官，沒有賺錢，因而窮到這個樣子，我們慈悲人雖然可憐他，但他也是命該如此，誰叫他修下沒出息的爸爸呢！小生白：這樣可惡！生白：尊大人榮任那裏？小生白：先父曾居吏部之職，只因得罪劉瑾，所以命喪京都。生驚白：啊！有個侍郎程浦，你可曉得？小生白：程侍郎乃是先父同年好友。生白：你可認得他？小生白：只因學生向不在京，所以先父的朋友多不識面。生白：咳！我就是程浦，與尊大人有八拜之交。小生白：原來就是程老伯，小姪不知，多有得罪，小姪重見一禮。生白：少禮，請坐。自從尊府全家遭禍，是我日日懸心，那知還有賢姪在世，賢姪如此英才，不愧忠臣之子，真乃蒼天不絕忠良之後。小生哭介生白：啊！賢姪不必傷悲，本月十五日乃是老夫賤辰，你到那日，望來寒舍一敘。小生白：定當前來拜壽。生白：幷不毀你與我拜壽，我另有他事，要與賢姪商量。小生白：小姪遵命。丑白：我也要來與老先生拜壽。生白：不敢勞動千歲。丑白：啊！如此你是瞧我不起了。生白：如此奉請千歲。丑白：是必要來的。生白：請哪。丑唱：下月十五來拜壽。丑下，小生唱 人生遇合豈能求。小生下。

生白：看穆公子真乃英才也。

唱：無意中遇公子，天生優秀，正好與、雪娥女，匹配憂儔，但願得，這姻緣、早日成就。院上白：迎接老爺。生坐，唱：請夫人與小姐細說從頭。白：家院！請夫人小姐出堂。院照白，老旦內白：來了。老旦扮夫人，旦扮雪娥，丫環同上，老旦念：井臼操持兼教女。旦念：攻書習禮又溫詩。老旦白：老爺。生白：夫人請坐。旦白：爹爹萬福。生白：罷了坐下。旦白：告坐。生白：怎麼不見雪雁？老旦白：不知往那裏去了？丫環白：後花園打秋千去了。生白：咳！不是女兒家的樣子。老旦白：你去喚他前來，說我有話講。丫環白：有請大姑娘。丑旦扮雪雁內白：來了上念：不讀詩書不刺繡，專愛上樹打千秋。白：爹爹拜揖。老旦白：你看你妹妹是怎樣舉動？你自己是怎麼個樣子？丑旦白：你敢說我？老旦白：我怎麼不敢說你！丑旦白：人家娃娃的來路高啊！旦白：姐姐有話好好的講，何必如此？丑旦唱：我二娘，他本是，天仙模樣，他女兒，自然是，相貌非常。你只看，你自己，醜陋景象！老旦白：胡說起來了。丑旦唱：自古道，養女兒，要像親娘。生白：看你這蠢丫頭這樣胡說，真真氣死我也。旦白：爹爹不要生氣，姐姐不要這樣胡言亂語。丑旦白：我這是老實話啊。生白唱：你這樣醜陋，不懂人事，我看將來誰家要你。丑旦白：住了唱：世上的好賴貨都有去向，我的事決不累二老爹娘。旦白：姐姐不要着急，世上喜愛姐姐的人多得很呢。丑旦白：着哇！別瞧我外貌醜，我心裏好得很呢。旦白：姐姐的像貌本來不醜。丑旦白：不過不及你

就是了，又何曾醜呢？旦白：小妹怎敢比得姐姐，姐姐快快不要生氣。老旦白：蠢丫頭，還不與我進去。丑旦白：進去就進去，我在這兒坐着，你們倆也沒味兒。下，生白：咳！唱：却如何，生下了，這個孽障！莫不是，做官時，曾把德傷？旦白：爹爹呀！唱：望休怪，我姐姐，平常模樣，只要他，到後來，溫慧賢良。生白：爲父的不生氣就是，女兒坐了。旦白：告坐。生白：啊！夫人！我正有一事要對你商量。老旦白：老爺有話請講。生白：適才郊外閒遊遇見一件可喜之事。老旦白：有何可喜之事？旦白：是呀，爹爹遇見什麼可喜之事？生白：遇見亡友穆連義之子穆居易。老旦白：穆公子便怎樣呢？生白：穆公子長的聰明俊俏，我有心將雪娥許配與他。旦羞介生白：將來也好靠他夫妻，送我二老的晚局。老旦白：啊！老爺既然打發雪娥出嫁，就該先與雪雁找一人家才是，妹子出嫁，姐姐還在閨門，難道說連個長幼的次序，嫡庶的名分也不分了麼？生白：嫡庶之分，長幼之序，我豈不知？可是雪雁做不得穆郎之妻，不如先打發雪娥出閣，然後再與雪雁尋個人家，只要門當戶對，就是人物將就些兒，也就罷了。老旦白：此事恐怕由不着你。生白：我乃一家之主，不由我卻由誰呢！老旦白：祇恐此事還要由我喲。唱：你從前把賤妾，抬高在上，把我這老誥命，當作偏房。兒女的美與醜，都是一樣。難道說你老心害了偏瘡？生白：此事由不了你！老旦白：由不了你！由不了你！生白：是是是，由你由你。老旦白：事到其間，看是由誰？旦白：爹爹不要生氣，母親到後面歇息去罷。扶老旦同下，生白：老潑婦啊！唱：不看看你女兒是何等模樣？你還要一心心選嫁才郎！任憑你老潑婦吵吵嚷嚷，到其間我自己定有主張。下



「生死恨」劇中一個不會少的場面

第二場

李千歲隨二家丁上，唱：揚鞭打馬往前進，程府拜壽走一程。下

第三場

生上，念：三千座上客，不見意中人。生白：今日老夫賤辰，來了許多親友，惟有穆家公子尙未前來，不知是何緣故。家院上，生白：請你二小姐出堂。家院照白，旦內白：來了。上念：親友稱觴開壽宴，輕移蓮步出堂前。白：爹爹萬福。生白：一旁坐下。旦白：告坐。喚女兒出來有何訓教？生白：爲父有心將你許配穆公子，少時他就要前來。旦羞介生白：吾兒可在暗中偷覷偷覷，吾兒意下如何？告知爲父，也好作一定奪。旦白：爹爹說那裏話來，此事自然由爹爹作主。生白：話雖如此，此乃我兒百年大事，豈可草草。旦白：女兒遵命。丑帶二家丁青袍持禮物上白：走啊！到了到了，不必通報，我們自已進去吧。丑進介，見旦介出神介見生白：千歲請坐。丑白：慢着慢着，待我去了路衣，換上壽衣，好來與老先生拜壽。生白：這個怎當得起？丑換衣介白：一定要拜的。拜介丑白：老先生！這是一份薄禮，望乞笑納。生白：却之不恭，受之有愧了。丑白：非收不可，來！程宅貴價，每人賞銀一兩，絹一匹。家丁白：老兄過來，這是

千歲賞你們的。生白：謝過千歲。院白：多謝千歲。丑白：那一點子小事謝什麼？院白：宴齊。生白：看酒。斟酒坐介，丑白：天氣這樣炎熱，待我脫了壽衣，換上家衣。換衣介坐介白：請。生白：請。飲介，丑白：還是熱的很，待我脫了家衣，換上紗衣。換介，老旦上，偷看介白：穆公子與我老爺上壽，待我來偷覷偷覷他的人物如何？看介，白：雖然看不見他的面目，只看這許多家人圍繞，我女兒將來得享榮華，也就夠了。下丑坐介白：看天氣這樣炎熱，還不打扇麼？家丁打扇介，生白：千歲請。丑白：老先生請。飲介丑白：現在不熱了，還扇什麼？家丁應介，丑白：告辭。生白：奉送。丑白：慢着，待我脫了紗衣，換上路衣，好來作別。換介丑白：這不還是來的時候那一件麼？家丁白：就是那一件。丑白：還有沒有？家丁白：別的沒有帶來。丑白：哈哈，我朱千歲的日子越過越回去了，這穿過的衣服怎能還穿呢？家丁白：小的說帶來，他說不用。丑白：不用說管箱的不給你，我這裏告辭。生白：奉送。丑白：來年今日還要前來拜壽。生白：這越發的不敢當了。丑白：請了請了。下。小生下白：年伯。生白：啊！賢姪怎麼此時才來啊？小生白：小姪早已來了，只是門首無人，不能得見。生白：有慢了賢姪，請。進介，生白：看酒。小生白：初次登望，尚待拜見。生白：賢姪少禮，請坐。旦上念：前堂尊父命，屏後看才郎。白：適才奉了爹爹之命，偷覷穆郎，待我來偷覷偷覷。看介白：我爹爹眼力果然不差，好一位俊秀的才郎。再看介，白：哎呀，且住，是我在此偷覷，若被大娘和姐姐看見，定必說我輕薄，我不免迴避了罷。欲下又看，羞介，下。生白：賢姪請。小生白：年伯請。飲介，生白：啊賢姪！老夫請你前來，非為慶壽，我另有一事，要與賢姪商量。小生白：年伯有話請講。生白：老夫次女雪娥，雖為側室所生，倒還聰明秀麗，意欲將他許配賢姪，不知賢姪意下如何？小生白：年伯不棄寒微，又賜婚配，只是一貧如洗，聘禮毫無，慚愧得緊。生白：這些小事，自有老夫代辦，何足掛齒，這四月初二日便是良辰，即當打發小女過門，一切動用物件，這裏差人與你送去就是。小生白：如此岳父請上，受小壻一拜。生白：受你一拜，哈哈哈。小生拜介白：小壻告辭。生白：且慢，今日天色已晚，賢姪暫且住下，明日再去不遲。小生白：如此遵命。生白：吩咐收拾書房，預備與你姑爺下榻。家院應下，生白：正是。念：一朝逢快壻。小生念：何日報深恩。生白：賢壻請。小生白：岳父請。兩下。

第四場

旦內唱倒板：日前領了嚴親命，上唱：命奴家在簾內偷覷郎君，但見他，美容顏，神清骨俊；祇可嘆，衣襤褸，家道清貧；倘立志，苦用功，自能上進；自古道，真才子，豈必名門。坐介白：那日穆郎前來拜壽，爹爹與他訂下親事，并將他留住書房，了環言道：穆郎每日攻讀詩書，將來自有出頭之日，我雪娥可算終身有託矣。丑旦扮雪雁上，念：人說妹妹長得好，我說奴家長得妙，台下歡迎我的多，見我出來都要笑。白：穆郎住在書房，我有意私自前去，與他相會，只恐怕我妹妹他也前去，兩下撞見，難以為情，不免前去探探他的意思如何？妹妹！那裏啊？妹妹！旦白：姐姐！來了，請坐。丑旦白：坐着坐着。旦白：姐姐打扮得這樣花枝招展，是要往那裏去呀？丑旦白：誰又打扮得花枝招展來着？是我方才想着，穆郎一人，在書房中豈不寂寞？我想約同妹妹，你我二人一同去到書房，說一會閒話去，你看好是不好？旦白：姐姐怎麼胡說起來了，你我女兒家，怎能去到書房與一外人講話呢？丑旦白：穆郎並非外人哪。旦白：怎說穆郎並非外人呢？丑旦白：是你的丈夫啊。旦羞介，丑旦白：這也不用害羞啊，準是你的丈夫，你有什麼不可前去？旦白：如此他是你的什麼？丑旦白：是我的妹

夫啊。旦白：姐姐，請你一人前去罷，妹妹是不去的。丑旦白：我們若是不去，穆郎一人豈不悶得慌。旦白：有爹爹陪他閒談，也就是了。丑旦白：爹爹同他說的是一種話，我們同他說的又是一種話啊。旦白：又來胡言。丑旦白：你不去呀？旦白：不去。丑旦白：你不去我一個人前去，你可不要吃醋啊。旦白：越發的胡說起來了。丑旦白：我去啦。旦白：你就去呀，那個又來攔你。丑旦行介，旦神介，丑旦回介，旦白：怎麼又回來了？丑旦白：讓我替你給他解悶兒的呀，我還不去呢。旦白：你與他解悶，與我什麼相干？丑旦白：別裝着玩兒啦！我們還是一同去吧。拉介旦白：不要這樣拉拉扯扯，些自己去吧。丑旦白：你不去呀？旦白：不去。丑旦白：回頭我到書房去查看，你要偷着前去，被我看見，偺們再算賬。旦白：那個像你這樣不知羞恥。丑旦白：這個年頭兒要顧廉恥，就什麼事情都不用幹啦。你可不要後悔，我去嘍。丑旦下。旦看介出門看介神介白：女兒家怎的這樣不知羞恥！哦。唱：今夜晚，他若到，書房中去，老爹爹，知道了，定然不依。下：

——未完——



聽衆意見

一

貴台每日十二時三十分播講之世界名人傳，雖爲時兩週，已深感興趣；惟當時輒覺千頭萬緒，無從摘記，因此，萬分希望貴台酌量登入廣播週報內，以增認識。再者：每晨國文教授，講解至爲透澈，引證至爲詳細；使失學就業者，得一良師，教育民衆，良非淺鮮！欽佩之餘，尚有所請求者：每篇文法，結構，造句，篇章等；雖於講解之前，一一加以參明，無奈一時難以摘錄，良係鄙人愚拙使然！可否于篇首略爲敍明大意，每章加以註解，如古文觀止，四書集註等，使讀者聽聆之外，平時藉資推敲；愚見兩端，純係實際上所感到，能否採納，敬希裁奪。（△本台答：尊意甚佳，惟週報以篇幅有限，目下難以照辦。）吳縣胥門外王永順號李鉞鏞。

二

敬啟者，稱卿每日收聽貴台播音，甚感興趣，尤其對教育節目，獲益良多；同溯自國文英文教材印於週報後，聽視兼收，講解清楚，教授得法，直勝於學校，救濟失學，造福人羣，其功偉矣。爰向貴台建議數事，祈垂察焉；

一、凡收聽國文英文者，大半爲預備其出路之用，國文須多授實用之學：英文程度至少須提至與普通科高中生畢業程度，庶參加普通行政中之外交人員或郵務工作人員攷試。

二、貴台欲測驗播音教育之成績，須舉行試驗，請將測驗之試題，附在課文之(另頁)後，俾使聽衆稽答。

三、英文教材請加入新聞教材，不但學者感覺新穎，趣味濃厚，且可收聽晚五時五分之英語報告新聞，爲練習聽力之用也。

四、國文教材排印請獨立(如英文教材)，不與其他前後在一頁中，便於裁訂彙齊並溫習。（△本台答：意見甚佳，留供參考酌辦。）[illegible]還聽衆稱卿鑑啟。

三

我對于聽無線電播音發生極濃的興趣，現在我有幾點意見貢獻如下：

(一)我歡喜收聽 貴台所播之歌曲，和我嗜好相同的人，恐也很多，能否將播過的歌譜彙編起來，發售單行本，俾便練習。

(二)統一語言，關係吾國文化極大，國音爲推行之利器，請 貴台編國音教材登載廣播週報，和國文教材一般的按日講授，使聽衆作有系統之研究。

(三)請貴台按日講授醫藥常識。（△本台答：(一)(二)已有民校課本教授一節，時間爲每日下午五時，請注意收聽。(一)(三)兩點，暫照辦惟，留供參考。）江蘇蕭縣張山小學征本忠。

四

貴處每日播送新聞，不但使全國民衆，轉瞬間可明瞭國內外大勢，且極便各地收音員所聽紀錄，以便公布民衆，功效甚大，但近日上午八時卅分至五十分之新聞節目，忽皆停播，復查貴處廣播週報登載中央電台之播音節目，亦無此節新聞，不知何故？案知 貴處以服務社會爲宗旨，懇請早日恢復此項節目，以慰民望。（△本台答：過去每晨所播新聞，係採用早一日之末次新聞稿（即早一日下午十二時以後之新聞稿），現因晚間播報新聞時間，已較前增多一次，至十一時半方告停止（遇必要時臨時延長），所有當日之重要新聞，均已全部報出，次晨無可再報，故上午新聞，雖云停止，實際上乃提早一日報出耳。至晚間報告新聞時間，請查閱本報每週節目預告）。山東盧平。（尚有安慶晚報社一函，大意同上茲從略）。